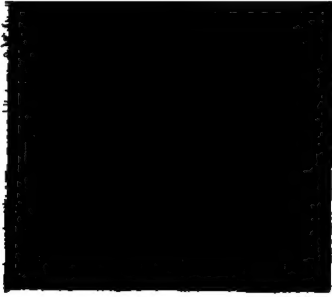


شکر الہی



نصاب تعلیم آج کل صرف اس چیز کا نام ہے جو سفارش اور رعایت کے اجلاس سے مرتب ہوتی ہے جس میں طلباء کا نام نہ بہت کم اور واضعاً نصاب کا نام نہ محفوظ رکھا جاتا ہے۔ کورس کی اکثر کتابیں جانب داری اور سفارش کی سازشوں سے تیار اور منتخب ہوتی ہیں جن پر مصنف، پبلشر اور مصنف کے احباب اپنی ہر غبت کر کے سرشتہ تعلیم کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ سرشتہ و تعلیم جو طلباء کے ضرور تولد سے تو واقف ہوتا ہے لیکن اس سازش سے واقف نہیں ہوتا، چند مختلف آوازوں سے مرعوب ہو کر اس ناقص نصاب کو نافذ کرنے کی منظوری دے دیتا ہے لیکن جب وہ نصاب طلباء کے سامنے آتا ہے تو عملاً ان کی فطری اور اخلاقی ترجیحات کے لئے اس میں کوئی زندگی نہیں ہوتی۔

۱۹ فروری ۱۹۳۴ء خطبہ صلاوت
مشارعہ سخن ترقی اردو، سینٹ جاس کالج۔ آگرہ

سیلاب اکبر آبادی

173274

24.5.52

6102

۱۴ سال
۱۴ سال
۱۴ سال
۱۴ سال

فون: ۳۸۲۹۹-۴

جلد ۴
شمارہ ۱
5

جنوری ۱۹۹۴ء

مدیر

افتخار امام صدیقی

معاونت

ناظر نعمان صدیقی

قیمت ۶ روپے



لاٹر بریل سے ۹۰ روپے
۴۵ روپے

۱۲۰۰ روپے
۱۵۰ روپے

مالک غیرے
۲۵ ڈالر - ۱۵ پونڈ

رَمَضَانُ الْمُبَارَكُ
رُوحِ كِي پاكيزگی كا مہینہ

شربت دوح افزا

روز کی حالت میں تمام دن کہ نہیں کھا پیا جاتا۔
اس لیے بدن میں پانی، شکر اور گلیکات کی کمی ہوتی ہے اور کئی
شکایتیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اطباء کے وقت تک دم پانی پینے یا سوچے
کے کوئی بار بار شربت پچھے سے تے، دوست بھی منگلیے گی یا گھریں پیرا۔
ان سے بچے کے لیے اطباء کے وقت یا رات کو کئی گرمی وقت پاس میں
صرف شربت دوح افزا لیجیے



اگر آپ کو روانہ یاد دلائی کی تھی یہی جو فراموش میں چھٹی جگہ
صرف روح اور ازل و ابد ہے۔ روح اور ایک ملک کے علاوہ
روح اور مسکن ہے اس کرم، طاقت، کسوف، حیرت (کبیر)
اور لطف سادگی سلسلے!

افطار کے وقت رُوحِ افزا کو نہ بھولیے
۸۵ سال سے بھی زیادہ مدت سے
سب کا من پسند

شربت روح افزا

جڑی بوٹیوں، حیات بخش عناصر اور
قدرتی و نامنزکا نادر مرکب

زورِ اُترنا کب استعمال کریں؟
 رمضان المبارک میں اظہار کے وقت یا رات کو کسی بھی وقت
 پیاس میں اس کے علاوہ گرمی کے موسم روزوں میں پیاس و
 ظمآن، فوگنا، دوسرا، بخار، آنا، بستی، کھڑکی، درخت، دریا،

سنگارا

روزہ داخل کے لیے اکھل سے پاک،
لازمی بنیادی عناصر و غذائیں اور درمیانی لوہوں کا نادر مرکب
علامت دیا ہے کہ اس حامل مقدس پیسے میں صحت و قوت کی
حاصل کے لیے شکلا اچھی اور صند کو طاقت حاصل کر کے کی نیت سے
موجود رہی ہے۔ مگر یہ اس کے بہت ہے۔
جسے اس نے نگہ تحقیقات سے علی ثبات کر دیا ہے کہ سکا رابطہ غلوں،
غلوں، اور غلوں اور اس کا کام کو غلوں، صحت سر کی صحتی صحت کو
وہوں، غلوں اور غلوں سے لیے ہر کوئی صحتی صحتی ہے۔
مستکارانہ پابندی سے پیسے اور اہمیتان سے رونے رکھے!

وہاں السارک میں سکڑا کے آؤقات استعمال اضطرار کھر اور تراویح کے بعد تہا ہا پانی یا دودھ میں ملا کر خروں کے پے دو تہہ پچے، کم خرواں کو ایک خرا پچھ۔



سنکارا

مشہور عالمی ٹاپک
ہر موسم میں سب کے لیے

[illegible]

٥٠٠

۲۶	شہین کا نظام	۲۶	ایک نظر
۲۶	شہین کا نظام	۲۶	ماہ و ماہی
۲۶	جہاں جمیل	۲۶	کینواس
۲۶	جینت پرہاس	۲۶	کنبہ نگاری میں
۳۹	شاہین مفتی	۳۹	راہبوں کی دنیا میں
۳۹	نسیم انصاری	۳۹	تشریش
۳۹	۷ فیتہ اعظم	۳۹	سرخ سندر

کتابیات

۲۳	وقتے سنگھ	۲۳	تسل
۲۷	شہ اختر	۲۷	فیصلہ
۲۹	ناصر بغدادی	۲۹	بے دست و پا
۳۶	انور نراہدی	۳۶	توح
۴۰	سعید انجم	۴۰	جھوٹ سچ

شعر

۷	اختر سعید خات	۷	اویس احمد دوراں
۲۲	جاوید ناصر	۲۲	بدھ عالم خلتے ۲۲ رفقے شہری
۲۸	شہپر سواک	۲۸	شارقے کیفے ۲۸ شاہد جمیل
۳۵	طرب ضیائی	۳۵	اقبال حیدر ۳۵ رشید امکاٹ

مختصر داستانیں

۲۱	نراہدہ زیدی	۲۱	زاویئے [نظم]
۲۱	ماہ طلعت زاہدی	۲۱	یہ لمحہ [نظم]

بار بار پڑھئے

۵	سیاہ اکبر آبادی	۵	چھوٹ کائیت [شعر انقلاب سے ایک صفحہ]
---	-----------------	---	-------------------------------------

نثر و تنقید

۶	رشید احمد صدیقی	۶	[بنام] گمان چند چین
۱۰	۱۰ دو کے نئے بستوں سے	۱۰	عطا جان بھری۔ زاہد سعید زاہد۔ راشد فضل ۲۲
۲۲	انتظار قیصر۔ شفیق بیس۔ عابد دود۔ یعقوب قصور ۲۲	۲۲	نسیم سید۔ ریحانہ رقی۔ خواجہ رحمت اللہ جری۔ عبد الرحیم عبد ۲۳
۲۳	سعد۔ روشن صدیقی۔ علی مینائی۔ عابد جعفری۔ آیت نقوی ۲۳	۲۳	یونس شہ۔ جوہر میر۔ خالد خواجہ۔ خالد سہیل ۲۴
۲۴	امضال فروکش۔ شجاعت علی راہی۔ بخش لائبریری ۲۴	۲۴	ڈکار صدیقی۔ رشید صدیقی۔ اعتماد صدیقی میسر صبا ۲۵
۲۵	سعید تیس۔ واصل عثمانی۔ کاوش عباسی ۲۵		

اقبال تین۔ فیروز جہر۔ حمید طباطبائی
تاج پائی۔ شمس الرحمن علی۔ اقبال جاوید
نیا ناظمی

۲۶



شمارہ - ۱ [جنوری ۹۶ء] جلد ۷



نہاں بد کہہ

سال ۱۹۹۶ء شمارہ اولین تپ کے مطالعہ کیلئے پیش ہے۔ ہم عصر اردو ادب غیر کی بے طرح مصروفیت کے باوجود شاعر کے کام شماروں کو بروقت شائع کرنے کو ششوں میں ہم کامیاب رہے ہیں۔ ہماری اس کامیابی میں شاعر کے بے شمار تعاون کی بے شکسہ اور ہمدردی اور عملی تعاون شامل رہا ہے۔ شاعر کے تمام تعاون کو نہاں بہت بد کہہ۔ ان تمام لوگوں کو بھی دلی مبارکباد جنہوں نے ہمدردی اور فون کے ذریعے ہمیں مہینہ وار تعاون میں مدد کی۔

یہ شمارہ، خاص شمارہ

شاعر کے کام شماروں کیلئے نہاں میں کچھ اور خواب بھی ہیں۔ شاعر کا شمارہ ایک نیا تخلیقی تجربہ ہو گا ہے۔ مفاہین تپ نظم سے جہاں حیرت خلق کرے گا، اپنے تعاون کو بصیرتوں سے اور سرتوں سے سرشار کرے گا، ہماری انتہائی خواہش اور کوشش ہوتی ہے۔ شاعر کیلئے ہمارے جو بھی خواب ہیں ان کی خوب برت تعمیر آپ ہی ہے مگر ہے۔ یہ شمارہ بھی ایک خاص شمارہ ہے۔ یہ شمارہ آپ کو کیسا لگے؟

ہم عصر اردو ادب نمبر

ہم عصر اردو ادب نمبر (دو جلدیں) کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر سے ہماری اردو دنیا میں انتظار، اضطراب و تجسس کی جو فضا بنی ہوئی ہے وہ اب صبر کی تمام انتہیوں سے گزر چکا ہے۔ ہمیں اس کا شہ یہ احساس ہے لیکن یہ تو ہم اس کیلئے شرمندہ ہیں اور یہی معذرت خواہ۔ دراصل اردو شعر و ادب کے حالیہ دور کی ترتیب، تشکیل اور تخلیقی تعمیر کا یہ ایک تار اور منفرد تجربہ ہے۔ کہ خود ہمیں بھی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ سب کچھ تکمیل کے مراحل میں ہے۔ اور ہم سانس سانس نت شدت و متانوں سے گزر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے اخیلا میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم بھی آپ کے اضطراب میں، آپ کے تجسس میں، آپ کے شہ کے انتظار میں براہ کے شریک ہیں۔ اور دعووں کے بغیر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ خاص نمبر کی اشاعت میں اب زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ یہ انتظار تو اب ٹوٹنے ہی والا ہے۔

آپ سے گزارش ہے کہ۔۔۔۔۔

- کیا آپ نے بازار سالانہ سائل کر دیا ہے؟
- کیا آپ نے شاعر کے بقایا جات کی دوا بھی کر دی ہے؟
- کیا آپ نے خاص نمبر (جلد اول) کے باقی قیمت سائل کر دی ہے، اگر آپ سالانہ خریدار ہیں تو۔
- کیا آپ نے اپنی اپنی اپنے شہر اعلیٰ کے کتب فروش کے یہاں محفوظ کر والی ہے؟
- کیا آپ نے خاص نمبر میں اپنی کتاب سالے اپنے اور سے اپنی نیک خواہشات کا اشتہار سائل کر دیا ہے؟
- کیا آپ شاعر کے خاص نمبر کیلئے اشتہارات کی فراہمی میں اپنا عملی تعاون دے رہے ہیں؟ کیا آپ نے اپنے شاعر کے لئے تے خریدے ہیں؟

آپ دنیا کے کسی بھی مقام پر ہوں، ہمیں آپ کے عملی تعاون کی ضرورت ہے۔

آپ کے اپنے سالے شاعر کیلئے۔۔۔۔۔



پھوٹ کا گیت

بین الاقوامی سازِ شکستہ

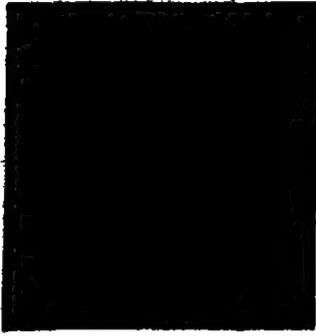
انہادوں کی مادیں خاندہنگی کی ہیں بانی ہوں
کسے کیا کام صلح و ہشتی کی ماضی کو بخش
کبھی مسجد مرا گھر ہے کبھی مندر مرا سکن
یہ جانے شلہ شختہ کی صورت کب بچرگا کھوں
مجھی سے گرمیاں تھیں مجلسِ اقوام کی باقی
قسط ہے مرا دستِ زبانِ اہلِ محفل ہے
میرے مسلک میں آزادی ہے اک انسان پہل
ہوتی ہے پردوش میری دلیخ رہنمائی میں
کوئی ہندوستان میں میرا ہسر جو نہیں سکتا
کمالِ خاص مائل ہو گانے اور بچانے میں
مرے سبب تعصب سے ابھرا غیر ممکن ہے
فیضیت ہے کہ مجھ پہلچ پاسکا نہیں کوئی
نیکون مظلومیں یہ زماں تان وٹن مجھ سے
کئے جانے زمانہ کو کششیں میرے مٹانے کی

کردوں میں غور شاید اس دن کو کوچ کرنے پر
اگر ہر فرد یہ کدے کہیں ہندوستانی ہیں آ

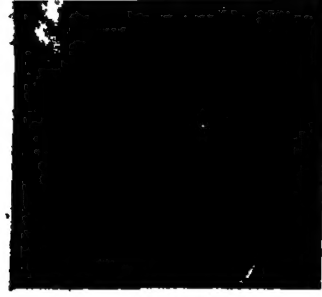
۱ ستمبر ۱۹۴۷ء

عقلمند سیماب اکبر آبادی [۱۸۸۵ء - ۱۹۵۱ء] کی
۱۹۴۴ء میں برسی کے موقع پر ان کے تیسرے مجموعہ
تظلمات شعر انقلاب مطبوعہ دسمبر ۱۹۴۷ء
سے ایک نظم شاعر کے تادمین کی نندہ ہے۔ ۹ ستمبر
۱۹۴۴ء کی یہ نظم ہندوستان کی آزادی سے قبل
تخلیق کی گئی تھی۔ مگر یہ نظم آج بھی اتنی ہی تازہ
اور زندہ ہے جتنی کہ غلام ہندوستان کے حالات
کے مطابق تھی۔ شعر انقلاب، بڑے ساثر
کے ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے جس میں انقلابی
سیاسی ۹۹ طویل نظمیں شامل ہیں۔ سیماب کی
نظمیہ شاعری میں موضوعات و مواد، ہیئت
و اسلوب اور وزن و آہنگ کا بے پناہ تنوع
موجود ہے۔ ۱۹۱۶ء میں تخلیق کی گئی آزاد نظم
عظیمِ قزاق [مطبوعہ نظامِ النشاخ - دہلی]
سے تیسری غزل [دسمبر ۱۹۴۴ء] تک
نظموں کے کئی مجموعے اور رسائل و اخبارات
میں بکھری ہوئی بے شمار نظموں میں کلاسیکی،
ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت
اور اس سے بھی آگے کے زمانوں کی دھمک
موجود ہے۔ سیماب کی نظمیں، زمانوں زبانوں
سفرِ کردی ہیں۔ اور یہ وہ شاعری ہے جس
کا تاریخ مسلسل دفاع کر رہی ہے۔

میں ہوں اک مستقل عنوان ہوں گے خانے میں
مجھے تاریخ دہرائی ہے گی، ہر زمانے میں



اولس احمد دوراں



اختر سعید خاں

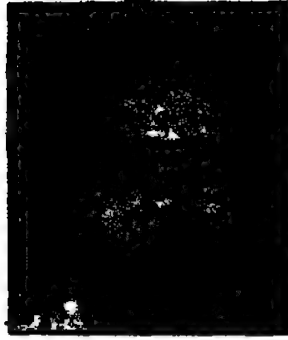
بہت مدت ہوئی صاحبِ نظر کوئی نہیں آیا
نہ مانہ منتظر سے دیدہ در کوئی نہیں آیا
سبھی کرسی نشینوں کی طرف تحفے لئے دوڑے
جدھر ہیں غمزدوں کے کھرا دھر کوئی نہیں آیا
تری خونریز نگلیوں سے بھی آواز آتی رہتی ہے
بجز میرے یہاں آشفۃ سر کوئی نہیں آیا
سب آئے اے سامانِ بھا کے ساتھ گلشن میں
مری دانست ہیں بے بال و پر کوئی نہیں آیا
قیامت کر دی بریاموند ڈالا ساری دنیا کو
یہ سچ ہے مجھ سے بڑھ کر فتنہ گر کوئی نہیں آیا
کسی قیمت ضمیر اپنا بھی بچا نہیں اُس نے
غریب انساں کو جینے کا ہنر کوئی نہیں آیا
نہااری نہ گسیت یہ علی الاعلان کہتی ہے
کہ تم سے بڑھ کے اتک خود نگر کوئی نہیں آیا
نہاں سمت سے آئی بڑھو بڑھتے چلے خباؤ
میں کیسے کہدوں پیغامِ سفر کوئی نہیں آیا
اندھیری رات میں دُوراں وطن کی پاس بانی کو
بہت آواز دی تم نے مگر کوئی نہیں آیا

● محمد فیض اللہ خان، پوسٹ آفس، درہنمک۔ ۳۴۰۰۰

کوئی صحران کوئی گھریا نہیں
اب کوئی سمتِ سفر یاد نہیں
وہ اُجالے وہ سحر یاد نہیں
خوب دنیا تھی مگر یاد نہیں
سر جھکائے ہوئے چپ بیٹھا ہوں
بات کرنے کا ہنر یاد نہیں
جنگ لگاتے تو ہیں کچھ نقشِ قدم
کون آیا تھا ادھر یاد نہیں
کچھ نہ تھا جس کے سوا یاد مجھ
اب دی راگِ زریا یاد نہیں
دل سے رخصت ہوئیں کھو گئیں
یہ بھی لے دیدہ تر یاد نہیں
اب ہوا آنکھ سے ٹپکے بھی تو کیا
اب کوئی زخمِ جگر یاد نہیں
غمِ ہستی کے مقابل اک عمر
کون تھا سینہ سپر یاد نہیں
اور کیا یاد ہے لے دیدہ در
رشتہ درو اگر یاد نہیں
اسی خاکستری میں اختر
تھا کبھی زرقے شریا نہیں

جاتی ہوئی رات کا دیا ہوں
بچھتا ہوں مگر سحر نما ہوں
ہر عہد کا خواب ہے مرا خواب
ہر عہد میں خواب دیکھتا ہوں
حیراں ہے زندگی کہ کب سے
میں تیرے بغیر جی رہا ہوں
تم کو کیا ہو گیا جو چپ ہو
میں تو آواز کھو چکا ہوں
لو چھو مری زندگی سے پوچھو
تا محمدہ گستاہ کی سنا ہوں
برپا جب ہو گا حشر ہو گا
میں آج حساب چانتا ہوں
ہے اپنا بھی نقشِ پا جہاں گم
اس دشت میں خاک چھانتا ہوں
اس دور میں جی رہا ہوں ہنسکر
اختر میں بھی غجبِ بلا ہوں

● اندرونِ اتمارہ، انارکادریک روڈ، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۱



فہرست
۱۱۔ ہری وکیر فٹ لین۔ سلاک۔ ۱۹۷۱ء

ڈراما اور سماجی وابستگی

"THE MOMENT THE WRITER STARTS WORRYING ABOUT CONVEYING SOME MEANING (EXTERIOR TO THE WORK OF ART) LITERATURE STARTS TO RETREAT, TO DIS-APPEAR." ALAIN ROBBE GRILLET.

درد و آزاری سے انسان اظہار کے وسیلوں کی تلاش میں سرگرم عمل رہا ہے۔ اظہار کے وسیلے ہی سے اس کی پوری ذات اور پھر یہ کائنات فطرح ہو پلا ہے۔ کسی نوع کی کیفیت ہو یا جذبہ۔ انسان اظہار کے وسیلے ڈھونڈ رہی رہتا ہے۔ اس عمل میں جب وہ سرگرم سفر ہوتا ہے تو اس کی تخلیقی صلاحیت کھل کر سامنے آتی ہے اور پھر وہ اپنے اندر کے اس کرب سے نجات پالیتا ہے جس کا وہ اپنے اظہار کے وسائل کی اسے تلاش ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ ہمیشہ سے جاری ہے اور شاید اظہار کی یہی صورت بچوں کے درمیان کھیل کی جبلت کے ذریعہ اپنے امکانات کے دردامت ہے۔ بچوں کے درمیان کھیل کو موجودہ تعلیمی نظام میں اہم محرومانا گیا ہے۔ بچے جنہیں ہم معصوم سمجھتے ہیں، اپنے عمل میں، اپنی حرکات و سکنات میں، اظہار کے انہیں نرم گرم راستوں پر موجود سفر ہوتے ہیں۔ مختلف کھیل کو دیکھ کر اپنے اپنی خوشی ناخوشی، پسند اور ناپسند کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ ٹھٹھا گڈے کا کھیل راجہ رانی کا سوانگ، چور پولس کا ڈراما ہندوستانی سماج کے بچوں کا عام کھیل ہے۔ وہ دو لہا دو ہن بننے ہیں۔ سیکے اور کسرال کے تصورات کو اپنے محدود وسائل کے ذریعے پیش کرتے ہیں، اپنے چہروں پر رنگوں کا لپ چڑھا کر خود کو مختلف صورتوں اور کرداروں میں متکشف کرتے ہیں۔ ان کھیلوں کی تہ میں نہ صرف اخلاق کا درس چھپا ہوتا ہے بلکہ مستقبل کے خواب سے ابھرنے والے سماج سے ملکی سماجی اشارت بھی ملتی ہے۔ مختصر یہ کہ نقالی کے ذریعے سماجی وابستگی اور اس کی مانگ کردہ ذمہ داریوں کے اظہار کی صورتیں بھی نکلی آتی ہیں۔ نقالی کا فن بچپن ہی سے انسان کا دامن مقام لیتا ہے۔ اس طرح ڈراما جو نقال کا فن ہے۔ درحقیقت بچپن سے لے کر بڑھاپے کی بچی عمر کی اس چوکھٹ تک انسان فکر و خیال کا حصہ بنا رہتا ہے۔ جب تک کہ ہاتھ پاؤں میں سکنت اور آواز میں تابندگی باقی رہتی ہے فن ڈراما کا انتہائی معتبر اور تاریخ ساز ناقد A. N. COLL اپنی محرکہ الارار کتاب BRITISH DRAMA کی ابتداء ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"THE MIMETIC INSTINCT IS CONFINED TO NO SINGLE COUNTRY OR NATION; IT IS UNIVERSAL IN ITS APPEAL AND REVEALS ITSELF AS ONE OF THE MOST PRIMITIVE OF HUMAN EMOTIONS"

ڈراما ایک ایسا قدیم فن ہے جو انسانی سرشت میں داخل ہے۔ دنیائے ادب میں بھی ڈرامے نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ڈراما ہے کیا۔ اور اس کی سماجی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ اس ضمن میں MARTIN ESSLEN کا تجزیہ کافی حد تک قابل قبول نظر آتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

"DRAMA IS THE MOST SOCIAL OF THE ART FORMS; IT IS, BY ITS NATURE A COLLECTIVE CREATION; THE PLAYWRIGHTS, THE ACTORS, THE DESIGNER, THE COSTUME MAKER, THE PROVIDER OF PROPS, THE LIGHTING ENGINEER ALL CONTRIBUTE, AND SO DOES THE AUDIENCE BY ITS VERY PRESENCE. THE LITERARY PART OF THE DRAMA, THE SCRIPT, IS FIXED, A PERMANENT ENTITY BUT EACH PERFORMANCE OF EACH PRODUCTION OF THAT TEXT IS DIFFERENT BECAUSE THE ACTORS REACT DIFFERENTLY TO DIFFERENT AUDIENCE AND OF COURSE TO THEIR OWN MOOD"

STYLE & CHARACTS (AN ANATOMY OF DRAMA)

مندرجہ بالا حوالہ ڈراما کی سماجی حیثیت کو تکنیکی اور ادبی دونوں سطحوں پر اعتبار بخشا ہے اور یہ بات صاف ہو چکی ہے کہ ڈرامے کی سماجی ذمہ داری بھی بڑی زبردست ہو کر رہی ہے۔

سماج ایسے افراد کے ایک اجتماع کا نام ہے جو زبان، رسم، ریت و رواج اور اس طور سے جڑے ہوتے ہیں عام سماجی اصول اور عادت و اطوار انہیں دوسرے سماج سے ممتاز کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے وجود کو نکھارنے اور سنوارنے کے لئے، اپنے تحفظ اور نشوونما کیلئے شعوری و لاشعوری طور پر سماج کی بنیاد مضبوط کرتا ہے۔ وہ سماج میں زندہ رہتا ہے۔ رشتے ناتے رقم ہوتے ہیں۔ اپنی خلق کی ہوئی فضا میں اسے زندہ رہنا ہے۔ اس لئے معاشیات سے لے کر سیاسیات تک اور فرد کی آزادی سے لے کر اس کی ذمہ داری تک سماج کے اندر پیدا شدہ غلاظتوں اور برائیوں کو ختم کر کے انسان ایک بہتر سماج کی تعمیر کی ذمہ داری بھی اپنے ہی کاندھے پر لیتا ہے۔ مختصر یہ کہ مختلف طریق ہائے کار کا استعمال سماج کو بہتر بنانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ ادب میں سماج کی آئینہ داری، اس کی تہذیب و ترقیب، اس کی تلاش و خراش کے لئے مختلف علوم و فنون کی حیثیت مسلم ہے۔ ناظر نگار سماج کو وسیع پیمانے پر رقم کر کے بے نقاب کرتا ہے۔ افسانہ نگار کینوس مختصر ہوتا ہے۔ غزلیں اور نظمیں بھی سماج کی آبیاری کی صلاحیت رکھتی ہیں ڈرامہ نگار بھی یہی کام کرتا ہے۔ لیکن ڈرامے اور دوسری اصناف ادب میں ایک بڑا فرق ہے یہ فرق تحریر تک ہی محدود نہیں بلکہ ڈرامے اور دوسری اصناف ادب کے تاثر میں بھی ایک بڑی خلیج دکھائی دیتی ہے۔

ادب کی دیگر اصناف میں ادب کا قاری براہ راست اپنی تہنائی میں انفرادی طور پر کسی ادبی شہ پارے کی شناخت کرتا، اس سے متاثر ہوتا ہے اور انفرادی طور پر ہی اس کے اندر رد و قہ کا عمل شروع ہوتا ہے۔ تزکیہ نفس PURIFICATION کا عمل داخل اس کی ذات تک محدود ہوتا ہے۔ لیکن فن ڈراما کے وسیلے سے اثرات مختلف سطح پر بیک وقت رقم ہوتے ہیں۔ اسکرپٹ کی خواندگی SCRIPT-READING سے لے کر اس کی پیش کش کے پیدا شدہ اثرات تک یہ فن اجتماعی فن COLLECTIVE ART نظر آتا ہے۔ مستثنیات سے قطع نظر عموماً ڈرامے میں تاثر مجموعی طور پر ہی اظہار ہوتا ہے۔ ڈرامے کے ناظرین مجموعی طور پر ہی ڈرامے کو دیکھتے ہیں اور ڈرامے کے مختلف محاسن بالخصوص حرکت و عمل ان کی قوت باجہ براہ راست اپنا جلوہ صدمہ نگ بکھرتے ہیں اور پھر اپنے آزاد ذہن کے ساتھ ناظرین اپنے لئے فیصلہ کرتے ہیں اس طرح کسی ڈرامے کو دیکھنے کے بعد جو بھی ناظرین کا فیصلہ ہوا کرتا ہے وہ اکثر عوامی فیصلہ ہو جاتا ہے۔ یہ اور بحث ہے کہ ضبط تحریر میں آیا ہوا وہ ڈراما جو ایسے تک پہنچنے میں ناکام رہتا ہے ادبی فن پارہ ہی کہلائے گا اور اس کا تاثر یا امکان بالکل ویسا ہی ہوگا جیسا کہ کسی ناول افسانہ نظم یا غزل کا ہوتا ہے۔

ہم جان چکے ہیں کہ ڈراما بقول نیکول ہرنج پر سرسٹ پر اہم قوم و ملت کی تہہ میں پایا جاتا ہے۔ قومیں تہذیب یافتہ ہوں کہ غیر تہذیب، اپنی سرخوشی اور دکھ درد کا اظہار کرتی ہیں۔ ڈراما ایسی جگہ پر کھیلا جاتا ہے جہاں لوگ اجتماعی صورت میں اس سے فیض اٹھا سکیں۔ قدیم ہندوستان میں مذہبی مواقع پر اہم فصلوں کی کٹائی کے بعد ڈراما کھیلا

جانا تھا تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ڈرامے کو دیکھ سکیں۔ یونان میں ڈرامے کو اس طرح کہنے کے لئے کھلی جگہوں پر اور وسیع و عریض علاقے میں اسٹیج بنایا جاتا تھا۔ جس کی شبیہیں آج بھی کھنڈرات کی شکل میں موجود ہیں۔ یونانی لفظ تھیٹر **THEATRON** کا مطلب ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں عوام اجتماعی طور پر کچھ دیکھنے کے لئے جمع ہو سکیں۔ لفظ تھیٹر، کہ شروعاتی پیش کش کی اہمیت اور سماجی تصورات ڈرامے کے بنیادی عناصر میں شامل ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں ڈراما بذات خود ایک ایسا کارنامہ ہے جہاں سوچ و فکر کی بے بہت دھیمی اور بچی ہے۔ ڈرامہ نگار ڈراما تحریر کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اداکار اس کے خلق کئے ہوئے کردار کو الفاظ اور حرکت کا جامہ پہناتے ہیں۔ ہدایت کار یا اسٹیج منیجر اپنی شرح اور تکنیکی دروں بینی کے ساتھ اسے اسٹیج تک پہنچاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اسٹیج ڈیزائنر لائٹ مین اور بیک اسٹیج کے کارندے بھی اپنا تعاون پیش کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق سے لے کر پیش کش تک ایک پورا سماج بنتا نظر آتا ہے۔ اگر ڈراما کسی ایک شخص کا مرکب ہو تو اس کی سماجی ذمہ داری بھی اتنی بڑھی ہوئی نہ ہوتی۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ڈراما ایک ایسا زبردست وسیلہ ہے جس کے ذریعہ ہم سماج کی بازیافت کر سکتے ہیں۔

فصوصا اپنے اس عہد کی بازیافت، جس کے ادب کا بیشتر اور بڑا حصہ ایسا ہے جن میں سماج، گناہوں کے ایک زبردست ڈھیر، کی حیثیت سے منکس ہوا ہے۔ ڈرامے کے فرائض میں قدروں کی شکست و ریخت کے ساتھ ساتھ بہتر کارکردگی کی تشکیل بھی شامل ہے۔ اس کی وجہ سماج کی جڑوں میں ہجی پوست ملتی ہیں۔ یونانی تصور کی رو سے ڈراما اصل کی نقل ہے۔ یعنی آواز، حرکات و سکنات کے ذریعہ اصل کی نقل۔ انسانی خیالات و انداز، سماجی منظر نامے اور نفسیاتی روداد کی نقل اور عمل ڈرامے کی جان ہیں۔ رشتے ناٹے، قتل و خون، محبت و نفرت۔ ان سب کی ایسی نقلی اسٹیج پر ہوتی ہے کہ اسے دیکھ کر آدمی اپنے تزکیہ نفس کے عمل سے غمزدگتا ہے اور بالآخر اس کی ذہنی جذباتی اور تصوراتی تہذیب میں زبردستی کا عمل شروع ہوتا ہے۔

اس طرح ہمارے سامنے ڈرامے کا یہ پہلو عیاں ہو جاتا ہے کہ ڈراما کوئی خیالی یا غیر حقیقی شے نہیں بلکہ اس کی جڑیں انسانی حالات اور سماجی واقعات کی جہ میں پھیل ہوئی ہیں۔ یہ دوسری بحث ہے کہ خیالی ڈراما یا فکشن کیا ہے۔ صرف ڈراما کی انگ اور منفرد شاخ ہے جہاں اصل اور حقیقی کی حیثیت اکثر ثانوی ہو کر رہتی ہے۔ اصل ڈراما ایک ٹھوس حقیقت ہے اور اس میں انسان کی صورت حال کا بھرپور جائزہ لیا جاتا ہے۔ ڈراما نگار ناظرین کے سامنے لمحہ موجود کا عکس پیش کرتے ہیں **MARTIN ESSLIN** کے خیال میں ڈرامے میں مستقبل اور ماضی نام کی کوئی چیز واقع نہیں ہوتی بلکہ وہ یہاں "اور ابھی" اہم ہیں۔ موجودہ صورت حال کی کش مکش اور اس کش مکش سے ابھرتے ہوئے ہزاروں سیاسی سماجی اور نفسیاتی مسائل اور نتائج ڈرامے کو سماجی پس منظر اور بنیادی مقصدیت و فائدیت سے جوڑے رکھتے ہیں۔ علاوہ بریں پیش کش کے لمحات میں ہدایت کار اکثر موجودہ حالات کی مناسبت کو تلاش کرتا ہے۔ مثلاً جو ڈرامے آج سے بہت پہلے بالکل مختلف ماحول میں تخلیق کئے گئے ان کی تہذیب و ترتیب اور تراش غراش میں عہد حاضر کے مسائل یا کم سے کم **RELEVANCE** کی تلاش ہدایت کار کی ذہانت اور فن کارانہ چابک دستی کا نتیجہ ہو کر رہتی ہے۔ ڈرامے کے بعن میں حقیقی زندگی اور موجود دنیا کی مناسب تصویر تھراہٹ ڈرامے کو اہمیت کا حامل بناتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ڈراما اور حقیقت دراصل ایک ہی شے کا نام ہیں کہ ان میں بنیادی طور پر کہیں کوئی فرق بھی ہے واقعہ یہ ہے کہ ڈراما اصل کی نقل ہے اور نقل میں فن اداکار و امکانات کا موجود ہونا ناگزیر ہے۔ حقیقت کا اظہار اور اس کی آگہی فن کا اہم ترین تقاضا ہے۔ لیکن اگر یہ چہرہ اور غلط حقیقت کو پورے کا پورا پیش کریں تو اس کا تاثر ناگوار

اور کر سکتے ہیں۔ اس طرح ڈراما کے ذریعہ سماج کی اصلاح کی جاسکتی ہے۔ یعنی پہلے اداکاری کرتے ہیں پھر اس کی حیثیت تحقیقی بھی ہو سکتی ہے۔ اگر فنی طور پر غیر متوازن لب و لہجہ میں حالات اور واقعات کو پیش کریں تو غیر مربوط اور تجرباتی ہونے کا الزام عائد ہو سکتا ہے۔ چونکہ کھیل کی جبلت انسانی سرشت میں داخل ہے، لہذا حقیقی حالات اور واقعات کی نقل ادا کر کرتے ہیں، فنی معیار کسی کر انسانی کمزوریوں اور خوبیوں کو ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اسی کے پہلو پر پہلو ڈراما انہیں حالات حاضرہ سے باخبر کرتا ہے اور پھر ان کے فیصلے کو انہیں پر چھوڑ دیتا ہے۔ بریخت ہمارے عہد میں اس کی زندہ مثال بن کر سامنے آیا ہے۔

موجودہ عہد میں ڈرامے کے موضوعات متنوع اور کافی وسیع رہے ہیں۔ البسن اور شا کے ڈرامے میں سماجی مسائل کو جگہ دی گئی ہے تو میکٹ، پیرانڈیلو، کامیو، سارتر اور اسٹرانڈ برگ وغیرہ نے فلسفیانہ بلندیاں سر کی ہیں۔ یہ ایسے اہم اور انفرادی نام ہیں جنہوں نے ڈرامے کو مختلف سمتوں سے جوڑ رکھا ہے۔ ٹھیک اسی طرح عہد قدیم کے ڈراموں اور شکسپیر کی تخلیقات میں ان کا عہد جھانکتا ہوا ملتا ہے۔ یونانی ڈراموں سے لے کر آج کے میکٹ اور ایسکو کے ڈرامے تک، مسکرت زبان کے ڈراموں سے لے کر آج کے ہندی اور اردو ڈرامے تک موضوعات خواہ فلسفیانہ بلند یوں سے آراستہ ہوں یا عام سماجی موٹگائیوں سے متصف، ترسیل کی خاطر زبان و بیان پر کافی توجہ دی گئی ہے۔ کسی نے اسٹیج کرافٹ سے ترسیل کا لہجہ نرم کیا ہے۔ (جیسے کوکینو اور گرد تو سکی) کسی نے زبان و بیان کی صفائی اور شستگی کے توسط سے ناظرین اور موضوع کے درمیان ربط قائم کرنے کی سعی کی ہے (جیسے سارتر، کامیو اور میکٹ وغیرہ) بریخت اور گرد تو سکی نے ایک سائنٹفک عمل کے طور پر ڈرامے کو برتا۔ لیکن تمام اکابر فن نے ڈرامے کو سماج کے افراد سے قریب تر کرنے کی کوشش کی ہے۔ کبھی کبھی عوام کو بھی ڈرامے کی سطح پر لانے کی کوشش موجود ہے (مثلاً چیخوف) ڈراما کا فن ایک ایسی تجربہ گاہ ہے جہاں انسانی قدروں کی اہمیت اور صداقت کا تعین کیا جاتا ہے خواہ مسئلہ عورت کا ہو یا *MERCY-KILLING* کا۔ اسی تجربہ گاہ میں قدروں کی بازیافت اور روئیدگی ہو سکتی ہے۔ اسی مقابلہ ڈراما کا ریشہ سماج سے مضبوط تر ہو جاتا ہے۔ سماج انفرادی انسانوں کی اجتماعی صورت ہے۔ جہاں مختلف تفرقات سے نئے مسائل کی داغ بیل پڑتی رہتی ہے اور پیار، محبت، نفرت، غم، غصہ، شادی بیاہ، دوستی اور بھائی چارگی کے پہلو پہلو سیاسی کشیدگی، ماحشی انقلابات اور نفسیاتی الجھنیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ یہ تمام موضوعات ڈرامے کے در و بست میں سما کر سماج کی شیرازہ بندی کرتے ہیں۔ اس طرح ہم اس تجربہ پر پہنچتے ہیں کہ ڈراما دوسرے علوم و فنون کی بر نسبت زیادہ فعال سماجی فن ہے جو اجتماعی صورت حال میں ارتقار پذیر ہوتا ہے اور اجتماع ہی میں پیش کیا جاتا ہے اور اسی واسطے سے ناظرین کے اندر دیر پا اجتماعی تاثر کا جنم بھی ہوتا ہے۔ مختلف اور متضاد تہذیبی فکری دھاروں سے گزرتے ہوئے ہر سماج اپنے ارتقار کی منزل طے کرتا ہے اور ڈراما نگاران ارتقائی منزلوں کے چشم دید گواہ کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزی سماج کے لئے ایک شکسپیر ہے تو اسی طرح فرانسیسی سماج کے لئے ایک مولیئر، جرمن سماج کے لئے بریخت اور پولینڈ سماج کے لئے گرد تو سکی، روسی سماج کے لئے چیخوف، اسٹنس لادسکی اور ہندوستانی سماج کے لئے بادل سرکار، حبیب تنویر، موہن راکیش اور تندو لکریں۔ جس سماج کی وہ پیداوار ہیں۔ اس کی مٹی کا رس جس ان کے ڈرامے کے بنیادی عناصر ہو کر رہتے ہیں۔ اور آنکھوں کو بھلا لگنے والے مناظر، کمپوزیشن BLOCKING اور آوازوں کی مدد سے وہ اپنے ناظرین کو ایک گہرا سماجی شعور عطا کرتے ہیں انگلستان کی شناخت بقول ESSLIN شکسپیر کے ڈرامے سے ہوتی ہے اور یہ کہ ہنری پنجم HENRY V ایک قومی رسمانی عمل کے طور پر بار بار دہرایا جاتا ہے سماجی اور سیاسی موضوعات کی شمولیت کی بنا پر وقت کی آواز

اور تاریخ پر چڑی۔ مگر دیکھنے میں بھی آسانی ہوتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو سارتر اور کامیو کو ڈرامے سمجھنے کی ضرورت پیش نہ آتی اور وہ فلسفیانہ تحریریں پر ہی قناعت کر جاتے ایسا کرنے کے بجائے انہوں نے ڈرامے تحریر کئے۔ اور اشاراتی کیفیتوں کے ساتھ ساتھ علامتی فضاؤں میں ڈراموں کو سماجی بہتری، آگہی اور احتجاج کے طور پر برتا اور ڈرامے کے فن کو ایک موثر سماجی ہتھیار کے طور پر استعمال کیا ہے۔ جرمن تسلط کے موقع پر سارتر کا ڈرامہ ”مکھیاں“،

THE FLIES اس کی بہترین مثال ہے۔ تمثیل کی زبان اور اشارے کنائے میں تحریر کئے گئے مکالموں کے پس پردہ معنی کا ایک ٹھاٹھیں مارتا سمندر نظر آتا ہے۔ اس آگہی اور بیداری کا کام سارتر نے ڈرامے سے لیا جو نئی زمانہ ناول،

افسانہ اور فلسفہ سے ممکن نہ تھا۔ اسی طرح کہا جاتا ہے کہ BEAU-MARCHAIS کے ڈرامے MARRIAGE OF FIGARO کے ساتھ ساتھ فرانسیزی انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ جیکو سلاوا کیہ اور پولینڈ میں تھٹر کی زندہ تحریک نے سوچ کے دھار

بے اور قومی دین الاقوامی سطح پر نئے اور یاد دلانے کی بازیافت کی ہے۔ بیسویں صدی میں ڈرامے اور سماج کے مابین یہ رشتہ اور بھی گہرا ہوا۔ ڈرامے کی پیش کش اور اسٹیج اب صرف ایک انجانی شام کی بے بنیاد ہنسی نہیں ہے اور نہ ہی بے بنیاد کھاگزار کی کا ذریعہ ہے بلکہ اسٹیج تو اب ایسا روپ دھار چکا ہے جہاں تصورات نفوس شکل میں آراستہ و پیراستہ ہونے لگے ہیں۔ انفرادی مسئلے سے

لے کر فلسفیانہ اور لایعنی موضوعات بھی ڈرامے میں در آئے ہیں۔ جرمن ڈراما نگار برنخت جو مارکسی مکتبہ فکر کا پروردہ تھا۔ سماجی شعور کو تیز کر تا گیا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے ڈرامے اکثر تکنیکی بلندیوں کے باوجود سطحی پروپیگنڈا اور سرخ پھریروں کی زیبائش سے بچ نہ سکے۔ سماج کے مسائل کی بنیادی ضرورت البسن کے ڈراموں کے ساتھ ابھرتی چلی گئی۔ البسن نے عورتوں کے مسائل پر خاص طبع آزمائی کی ہے

UNHOST کا مرکزی خیال عورت اور مرد کی دہری سطح پر گردش کرتا ہے۔ THE DOLL'S HOUSE (گڑیا گھر میں بھی عورت کی حیثیت کو طشت از بام کیا گیا ہے۔ اس کے دیگر ڈرامے بھی عورت کے اندر بسی ہوئی تخلیقی قوت کا منظر ہے۔ برناڈشا نے اس روایت کو تقویت بخشی۔ شکسپیر کے سلسلے میں گمراہ ہونے کے باوجود اور بقول ایک معتبر ناقد لافانی

مسائل کو ایک اکاؤنٹ کی طرح برتنے کے بعد بھی برناڈشا کے ڈرامے سماجی گمنام کا ازالہ کرتے ہیں اور بے بنیاد روایت پرستی کو بے باکانہ نشانہ بناتے ہیں۔ سماج کی جڑوں میں برناڈشا کے طنز کے نشتر اترتے چلے جاتے ہیں

اسلحا اور آدمی ARMS AND THE MAN میں جذباتی محبت اور جنگ کی ہولناکیوں نیز بے بنیاد ہیر وازم پر ضرب لگائی گئی ہے تو بشر اور مافوق البشر MAN AND SUPERMAN میں سیاسی اور مذہبی مسئلے درکے ہیں۔

MRS WARREN'S PROFESSION میں برناڈشا نے دین کے قدیم ترین دھندے چھلے بازی کو مزاح کے ذریعہ عریاں کیا۔ برنخت نے بھی سو طرح کے سماجی مسائل کو ابھار لہے اور معاشرے کی بہتری اور فلاح کے لئے ڈرامائی ذائقے میں سائنسی آگہی کی آمیزش کی ہے ”دو گیلیلیو“ میں سائنسی انکشافات کے خلاف چرچ کی اجارہ داری کو بڑی شدت سے رقم کیا۔ ”مادر ہمت ور“ میں عورت کی طاقت اور انقلابی

پس منظر میں سماج کی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی طرف نشان دہی کی۔ چونکہ وہ حیرت انگیز ہدایت کار تھا اس لئے سماج کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی میں اس نے فن کاری کا بے پناہ اظہار کیا ہے۔ اس طرح سارتر کا بن سایہ کا آدمی، کامیو کا، الفاف، اور کیلی گولا، ڈراں تیسے کا و بانکونی، ہنری میلر کا و ایک سیلس مین کی موت،

جان اسبارن کا LOOK BACK IN ANOTHER بیکٹ کا و گودو کے انتظار میں، ایسے ڈرامے ہیں جو ایک طرف جان کا سور دی کے و الفاف، اور و تنازعہ، کی طرح سماجی ذمہ داری اور سیاسی تصورات کی فراہمی

کے سلسلے میں ایک خاص پہنچ اختیار کرتے ہیں تو دوسری طرف انسان کے باطن میں پھنسنے والی اس کش مکش کی بشارت بھی دیتے ہیں جس سے آج کا انسان اور ہمارا یہ پورا سماج عبارت ہے اس طرح بالواسطہ یا بلاواسطہ یہ ڈراما نگار سماج کے جو آئینے خانے سجاتے ہیں۔ ان میں نئی زندگی، نئے پیکر اور نئی تازگی کو جگہ دیتے ہیں اور مناسب موقعوں پر بیداری اور احتجاج کے شعلے بھی بھڑکاتے ہیں۔

ہندوستان میں بھی ڈرامے کو سماجی موضوعات کی شمولیت کے لئے ایک اہم اور انتہائی موثر فن مانا گیا ہے کالی داس کے زمانے کی سماجی حیثیت مختلف تھی۔ لہذا فنون لطیفہ کی نازک ترین صنف یعنی شاعری کا عمل دخل میگہ دوت اور شکنتلا میں زیادہ رہا۔ گیت، رنگ رس اور ناچ کے وسیلے سے کلاسیکیت اور رومانیت کی حسین ترین روئیدگی ہو سکی ان ڈراموں کے اشعار اور حرکات و سکنات صرف وقت کی نبض پر ہاتھ نہیں رکھتے بلکہ اپنے عہد کے سست قدم اور سکون پرور ماحول کا بھی اعلان بنتے ہیں لیکن جب زندگی پچیدہ تر ہوئی اور رشتوں میں شکاف پڑنے لگا۔ جب سماج کی جڑیں مسائل کے بہاڑے تلے شکستہ ہونے لگیں تو ڈراما بھی پوری تخلیقی جست کے ساتھ اس سماج کا آئینہ دار ہوا۔ یوں بھی ڈرامے کا تعلیمی پہلو اہم رہا ہے اور اس کے دائرے میں سماج کی ناہمواری اور بہتر سماج کی تشکیل کا شعور ہمیشہ ہی موجود رہا ہے لہذا وقت کے معیار کے ساتھ ساتھ یہاں بھی ڈرامے کا معیار اور مزاج بدلتا رہا۔ چونکہ ڈراما اور ناظرین ایک گہرے رشتے سے بندھے ہیں اس لئے صنف ادب دوسری اصناف کے مقابلے میں زیادہ فعال رہا۔ ڈرامائی ادب اور اس کے فن پر ہندوستان کی قدیم ترین کتاب و ناٹھ شاستر، میں اس بات کا پر زور اعلان ہے کہ ڈراما تعلیم کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ ڈرامے کے بطن میں تقریباً ہر طرح کے ہدایت نامے شامل کئے جاسکتے ہیں مارٹن ایسلین کے الفاظ میں:

"THERE IS NO.... MAXIM, NO LEARNING, NO ART OR CRAFT, NO DEVISE, NO ACTION THAT IS NOT FOUND IN DRAMA."

اس طرح ڈراما نہ صرف موضوعاتی سطح پر سماجی بہتری اور عوامی فلاح کا کام انجام دے سکتا ہے بلکہ اس کے پیرائے اظہار کی بھی کوئی قید نہیں ہے۔ پیش کش کے ہزار رنگ اور حرکت کے مختلف لہجے ڈرامے کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ ڈراما سے منسلک افراد اب اس بات سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں کہ سماجی کیفیات کا مظہر صرف پچھر فریم اسٹیج یا PROSCENIUM نہیں بلکہ بورڈروائی تھیٹر کے برخلاف ڈراما اسٹیج سے مڑی اور سڑک سے فیکٹریوں کے دروازے تک سفر کر چکا ہے اور اس کی وسعت و شدت مسائل کے ساتھ ساتھ عوامی شعور اور اس کی تعلیم کو بھی اپنے احاطہ اثر میں لے چکی ہے۔

پچھلی صدی سے لے کر اب تک سماج کے نئے تصورات کی تعمیر کے علاوہ شعور و آگہی کی جنگی اور اس کی مسلسل تراش و تراش کے لئے ڈرامے کو کامیابی کے ساتھ برتنا گیا ہے۔ اگرچہ دو چار صدی قبل بھکتی تحریک کو نئی توانائی عطا کرنے کے لئے اس زمانے کے شعراء نے ڈرامے کے فن کو سماج کی کسوٹی پر کس کر ایک ابتدائی کارنامہ انجام دیا تھا لیکن ڈرامے کی سماجی وابستگی کا سلسلہ میرے خیال میں وکیل درپن، جیسے ڈرامے سے شدت پکڑتا گیا۔ اس ڈرامے کی اہمیت اس لئے بھی کہ اسے قومی سطح پر پیش ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ یوں تو صوبائی سطح پر اپنے مقامی ہیرو کے توسط سے ڈرامے کے سماجی پہلوؤں کو مختلف انداز میں اجاگر کیا جاتا رہا ہے لیکن دین بندھو کا ڈراما وکیل درپن، سماج میں پھیلی ہوئی برائی، کسمپرسی اور ہندوستانی کسانوں کی انگریزوں کے ہاتھوں زبوں حالی کا ایک ایسا آئینہ تھا جس کے نتائج قومی اور ڈرامائی سطح پر دور رس ہوئے۔ انگریزی سرکار کی ماتحتی میں زندگی بھیک جیسی تھی۔ نا انصافی، غیر مساوات، ظلم و تشدد اور سماج میں پڑی دراڑیں

سماج کی بنیادوں کو واضح طور پر چھوڑ کر بالآخر یہی تھیں۔ غلامی کا طوق ہندوستان کی گودن پر گراں بار ثابت ہو رہا تھا ملک میں مختلف انداز کی تحریکیں اور احتجاج کی آوازیں ابھرنے لگی تھیں۔ ایسے حالات میں ادب، جمہوری طور پر شاعری اور ڈراما سماج کی نامساوات اور ظلم کی دیواروں کو ڈھانے کے عزم میں شرابور ہوا تھا ادب میں عورت ذاتی آگہی سے ہی کام نہیں لیا گیا بلکہ ان ٹھوس مقاصد کی نشان دہی بھی کی گئی جن کے حصول کے بعد آزادی کا طوطا بھیرا۔ یعنی سادہ کلام ادب بھی اپنی مٹی کی خوشبو سے سرمست نظر آنے لگا۔ اسی لمحے کی زندہ مثال دہلی درپن، ہے اور انگریز افسر کے نفرت انگیز کردار کو بہ طریق الحسن نبھا کر مشہور زمانہ اداکار گریش گھوش نے راکھ میں دہلی ہوئی چنگاری کو ہوا سے دی۔ ایسور چندر و دیاساگر نے اس رول میں انہیں دیکھ کر اپنا جوتا اچھال دیا تھا جو سماجی بیداری کے شدید احساس کا عملی اعلان تھا۔ قومیت کے اسی جذبے اور بیداری و آگہی کے اسی تناظر میں ماضی کے اہم تاریخی کردار کو ڈرامے کے در و بست میں جگہ دی گئی۔ ایسے کردار میں ٹیپو سلطان، سراج الدولہ، شیواجی، راجہ پورس، میر جعفر، اور جے چند وغیرہ کافی اہم نام ہیں جو مختلف صوبوں میں سماجی سطح پر ہندوستان کے نئے ہیر زر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کانگریس کی تشکیل کے لمحے میں انہیں مقامی ہیر و زر کو ڈرامائی ادب میں جگہ دی گئی جو علامتی طور پر انگریز سرکار کی بربریت اور اس کی

DIVIDE AND RULE

کی پالیسی نیز سیاسی سازشوں کو عریاں کرنے میں کامیاب ہوئے۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ مہا بھارت، رامائن اور پران وغیرہ سے کردار مستعار لے کر موجودہ صورت حال پر محاسبہ کیا گیا۔ رام، رادھ، سیتا، ابھینو وغیرہ ایسے کردار تھے جو وقت کی آواز بن کر تھیر کی صورت گہری میں سرگرم ہوتے نیز فن کی رمزیت سے بھی آشنائی ہوئی۔ جب ماضی قریب پر نگاہ پڑتی ہے تو انڈین پیپلز تھیٹر ایسوسی ایشن I.P.T.A اور کمیونسٹ تحریک کی کارکردگی نمایاں طور پر جلوہ گر ہوتی ہے جب سے ایم این رائے نے کمیونسٹ تحریک کی بنیاد ڈالی، سماج سے ڈرامے کی وابستگی اور بھی گہری ہو گئی۔ سوشلزم کی جلا اور فسطائی قوتوں کی سرکوبی کے لئے ڈرامے تحریک بن گئے۔ اگرچہ کہیں کہیں پروپیگنڈہ نے ڈرامے کو بہ عیثیت فن نقصان پہونچایا لیکن سماجی تصورات اور معاشرتی ذمہ داریاں ڈرامے کی ہمرکاب ہو گئیں۔ روسی ڈرامے، خاص طور پر چیخوف کے ڈرامے نیز شہرہ آفاق اداکار و ہدایت کار اسٹنس لاوسکی کے مظاہر سے نے ہندوستانی فن کاروں کے دلوں میں کافی جگہ پیدا کر لی۔ ادب اور شاعری میں ہی نہیں ڈرامے کی تہ میں بھی سماجی منظر نامہ صاف صاف چھلکنے لگا۔ پولینڈ کے لیبارٹری تھیٹر گرو ٹوٹسکی کی تجسیم کاری اور امریکہ کا گروپ تھیٹر ہندوستان کے لئے فال نیک ثابت ہوئے اور نئے اجتماع نیز نئے طرز پیش کش نے سماج کو عوام کے روبرو لا کر کھڑا کیا۔ سماجی وابستگی درحقیقت تھیٹر کے لئے جبر و لایفک قرار پائی۔ ساتھ ہی پانچویں اور چھٹی دہائی میں اپنا I.P.T.A کا وجود ڈرامے اور سماج کی وابستگی کے لئے ایک زبردست وجہ بنا۔ I.P.T.A کے مشورہ دہلی، بمبئی اور کلکتہ تک محدود نہ تھے۔ گاؤں گاؤں ڈرامے کے کاغذ پھیلے۔ اپناکے لئے خصوصی طرز کے ڈرامے لکھے گئے۔ ان ڈراموں میں سماجی اور اخلاقی تحریک کاری مذہبی بے راہ روی سیاسی جبر و استبداد اور معاشی استحصال کو موضوع بنایا گیا اور کوشش یہ کی گئی کہ سماج کا ایک نیا، جامع اور زیادہ سائنٹفک تصور دیا جاسکے اور پرانے توہم پرست سماجی منظر نامے کی جڑوں کو درہم برہم کیا جاسکے۔

گداما اس مقام پر پہنچ کر زبردست عوامی فن بن کر ہندوستان کے مختلف مقامات پر اپنا سماجی فرض ادا کرنے لگا۔ اردو، ہندی، بنگلہ، مراٹھی اور دوسری زبانوں میں ڈرامے تحریر ہوئے۔ اپنا نمایاں طور پر سماجی فرض نبھا رہا تھا اس کے مشور سے بھی یہ ظاہر ہے کہ جمہوریت پسند قوتوں کو جلا بخشنے اور سامراجیت کے خلاف آواز بلند



کرنے میں اس ادارے نے بڑے معرکے کا کام انجام دیا۔ اب تجربہ دراصل عوامی تحریک تھا جس کی بنیاد رکروں۔
کسٹوں، نوجوان طلباء اور متوسط طبقہ کے لوگوں کی عوامی تحریک پر تھی۔ اس کے پروگرام میں یہ درج تھا۔

"IT SHALL BUILD UP A RESISTANCE MOVEMENT AGAINST REACTIONARY
VIEWS AND ATTACKS ON CULTURAL MOVEMENT. IT SHALL COMBAT THE
ECONOMIC CRISIS IN THE LINES OF THE EXPLOITED PROFESSIONAL ARTISTE
AND WRITERS. AND CONSEQUENTLY THEIR TALENT TO REACTIONARY
FORCES....."

(MARXIST CULTURAL MOVEMENT IN INDIA - EDITED BY SUDHI PRADHAN)

پروگرام کے نیکے اس بات کا اعلان ہے کہ اپنل کے کارنامے سماج کو آگے بڑھانے میں مددگار ثابت ہوں گے
اور یہ منشوری دعوے اہم بھی ثابت ہوئے۔ موسیقی، شاعری، ڈراما اور دوسرے فنون کے لوگوں نے بھی اپنا
سے اپنی قسمت جوڑی جن میں شمشو مترا، روی شنکر، سجاد ظہیر، خواجہ احمد عباس، اپنل دت، ملک راج آنند
اور رمیش تھا پر جیسے قابل ذکر لوگ شامل تھے ان کی شمولیت نے اس ادارے کو اور بھی ہمت و بنا دیا اور پورے
ملک میں اس کی شاخیں پھیل گئیں۔ ہر صوبے اور ہر گاؤں میں ڈرامے ہونے اور صوبائی فائر آرٹس ڈرامے ڈرامے
کو قریب تر کر کے انسانی حالات کا از سر نوز جائزہ لیا گیا اور ایک صحت مند سماج کی بشارت دینے کی کوشش کی گئی
شمشو مترا نے جن بھٹا چاریہ اور میگو کے ڈرامے اسٹیج کئے، سجاد ظہیر نے ڈرامے لکھے جس میں، بیمار، کواہیت
حاصل ہے۔ اڑیسہ اور کیرالا سے بنگال تک ڈرامے اسٹیج ہونے لگے۔ اپنل دت بھی اس کے ممبر تھے اور بحیثیت
ہدایت کار و ڈراما نگار انہوں نے نگر نالنگ کو فروغ دیا جس میں دستوں بم، اور وچارج شیٹ، شامل ہیں۔
ان کا اب بھی دعویٰ ہے کہ ان کے ڈراموں کے توسط سے مارکس وادی کمیونسٹ پارٹی کو بہت سارے ووٹ
ملے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو ڈراما سماج کو بدلنے کا ایک زبردست عملی طریقہ کار ہے۔ آج بھی ان کے ڈراموں
میں شاہجہاں، وڈاؤ پونک بار، انگار اور دوسرے ڈرامے اسٹیج ہو رہے ہیں۔ انہوں نے جاترے کا نام
کو بھی مارکسی اشتہار بازی کے لئے استعمال کیا۔ بالکل اسی طرح اپنا کے آخری اہم دور میں نگرے بازی اور
سیاسی شور کا زور اس قدر بڑھا کہ پورا ادارہ ہی سیاست کا اشتہار بن کر رہ گیا اس سے جو نقصان پہونچا
ہے اس سے سبھی لوگ واقف ہیں۔ چونکہ بقول شخصے اپنا کو مکمل طور پر مارکس وادی کمیونسٹ پارٹی اٹھا
لے گئی۔ اس لئے ڈرامے کی برگزیدہ ہستیوں نے اپنی اپنی الگ منڈلیاں سجا لیں اور سماج کی سطح کو برتنے
میں فن کے اشتراک کو اہم جانا۔

جہاں تک اردو ڈرامے کا تعلق ہے، اس کی یہ مشکل سو سال کی تاریخ کی ابتداء اور انتہاء ہماری آنکھوں کے
سامنے ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو میں بے شمار ڈرامے لکھے گئے لیکن ان کے فنی عروج کی نشان دہی ایک مشکل
امر ہے۔ احتشام حسین نے ٹھیک ہی لکھا تھا کہ اردو ڈرامے کو طویل سفر درپیش ہے لیکن یہ بھی پرکھے کہ ڈرامے
کی موجودہ صورت حال کے پیش نظر، ڈرامے کے شائقین کے لئے راستہ کھلا ہوا ہے۔ خلوص کے ساتھ سفر شرط
ہے۔ علاقائی زبانوں کی ترقی یافتہ کاوشیں اور ماضی میں ڈراموں کی توضیحات و تعریحات نیز مغربی اور چینی
انڈاز نظر اور تکنیک زاد راہ کے طور پر کام آ سکتے ہیں۔ اردو ڈرامے کی جو فصل ہمارے سامنے کھڑی ہے
اسے قبول کر دیکھنے سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ ڈرامے کے توسط سے سماج کی عکاسی اور اس کے رجحانات
اور ساخت پر تبصرہ و تنقید موجود ہے۔

سماج کی مختلف سطحوں پر معنویت کی تلاش ہر ادیب کو ہوا کرتی ہے خواہ وہ کسی بھی زبان میں لکھتا ہو

انے سماج کے موجودہ منظر سے ناآسودہ ہو کر ہی اپنی تخلیق پیش کرتا ہے، اور اس سے اس کا مقصد ایک بہتر سماج کی تشکیل ہوتی ہے۔ (ایسے مواقع پر ادب اور سماجیات کے متضاد رنحوں کا احساس نیز ادب بحیثیت ادب کی پاسداری لازم ہے ورنہ نتیجتاً ادب کے نام پر سپرد پگندہ ہاتھ آتا ہے، یہاں تک کہ زندگی کے بعد بریخت جیسے ڈراما نگار کا زوال بھی اسی بنا پر ہوا۔) اگر سماج ہر اعتبار سے تنقید سے بالاتر ہو جائے تو ادب کے ذخیروں کو تکلیف دہ حد تک نقصان پہنچنے کا خدشہ ہوتا ہے۔ ڈراما نگار بھی گوشت پوست کے انسان کی تجسیم کا ریل کے عمل کے ذریعے اپنے لائحہ عمل اور سماجی سطح پر اپنی توضیحات کی ترسیل کرتا ہے۔ ڈراما الفاظ کے ایک ایسے مجموعے کی حیثیت رکھتا ہے جس کی تہ میں سماجی معنویت اور اصلاحی رجحانات بھی چمکتے رہتے ہیں۔ سماج کے دبیز پردوں پر رنگ اور دیمک کی نشاندہی کا سوال ہے تو اردو ڈرامے کا دامن اس قدر خالی بھی نہیں۔ سماجی سطح پر وہی ڈرامے کامیاب کہلا سکتے ہیں جو نہ صرف سماج کی برائیوں اور اس میں پڑے شگنائی کی نشان دہی کریں بلکہ نئے سماج کی تعمیر کے ساتھ ساتھ فنی نقطہ نگاہ سے اس کی پیش کش ایسی ہو کر اسے دیکھنے یا پڑھنے سے اس سماج کی ایک تصویر آنکھوں میں بھر جائے اس کے نیوراس کے خدو خال اور اس کی نفسیاتی مگرہوں کی عقدہ کشائی وقت کی ایک ایسی تصویر پیش کرے جو بذات خود ایک تاریخی دستاویز بنے سکے۔ اردو ڈراموں کا سلسلہ یا کارواں واجد علی شاہ کے درہس، اور امانت کے داندربھا کے ساتھ سرگرم سفر ہوا تھا وہ دھیرے دھیرے چلتا رہا۔ لیکن راستے میں ایک نہیں، ہزار پڑاؤ آئے۔ کہیں کوئی چھوٹی سی منزل ملی۔ کہیں تو راستہ ہی بند ملا۔ دھیمی رفتار اور جمود کی گہری تہوں سے پورا سفر اٹ گیا۔ ہلڈا منزل یعنی اردو ایسٹج کی مکمل شیرازہ بندی مشکل نظر آئی۔ جو ڈرامے اردو میں لکھے گئے ہیں وہ سماجی ذمہ داری سے عہدہ براہ منے ہیں اور تصور رانی سطح پر سماج کی قلعی بھی اترتی ہے لیکن ان سارے ڈراموں میں ایسٹج کی اہمیت، کھیل، تماشے کی جبلت اور اس کی تدبیرگری بھی شامل کی گئی ہوتی تو آج ڈراموں کی تاریخ ہی دوسری ہوتی۔

پیش نظر ڈرامے کے عنوان کے تحت اردو کے ایسے ڈراموں کا تذکرہ یہاں آئے گا جو سماجی وابستگی کا الزام، اپنے کاندھے پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر یا پڑھ کر دقت کی نبض پر ہاتھ رکھا جاسکے۔ اور جن کے بطن میں سماجی تصورات یا تفکرات کی بنیادی رنگ آمیزی ہو۔ زمانی حدود کی شکلیں اور اس لمحے کے کلچر کی بازیافت ہو مثلاً اگر آپ امانت کی داندربھا، کامطالعہ کریں تو رقص و موسیقی اور غیر عملی انداز نظر میں بھی اس عہد کی وہ سچائی چھانکتی ہوئی ملے گی جس پر اکثر تاریخ داں کی نظر بھی نہیں رکتی۔

جہاں تک سماجی شعور اور اس کی فنی پیش کش کا سوال ہے تو ڈراما بیسویں صدی میں ہی زیادہ بالغ نظر ہو سکا۔ یہ محاکاتی فن چوں کہ مغرب کی دین ہے اس نے بیسویں صدی میں جب مغربی ہواؤں نے ہمارے ساحلوں پر دستک دی تو ڈرامے ذہن معمولی لفظیات اور لغویات کے جنگل سے آزاد ہوئے بلکہ مکمل غیرت کی حیثیت سے بھی آگاہی ہوئی۔ دیو مالائی، السلاکات، پند و نصائح کے خیالات اور دیلی ہلاوے کے پلاٹ اور سب پلاٹ پر ڈراما کے ابتدائی خدو خال تعمیر ہوئے۔ انیسویں صدی کے بیشتر ڈرامے وقت کی نزاکتوں کو مد نظر رکھ کر ہی تحریر کئے گئے۔ سید وقار حسین کے بیان کے مطابق طالب کے ڈراموں میں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ڈرامے کا فن اندر سبھائی دوسے نکل کر آہستہ آہستہ اس مقام پر پہنچ رہا ہے جہاں زندگی کے مسائل اور اس کی فنی پیش کش کی طرف توجہ ہوئی ہے۔ اس کی مثال طالب کا ڈراما دلیر دل شیر، ہے۔ ماسٹر احمد حسین وافر کا ڈراما، بیمار بلبل، اردو ڈرامے کی تاریخ میں ایک اہم موڑ تسلیم کیا گیا۔ غیر منقسم بنگال میں بھی ڈرامے کی روایت پروان چڑھی لیکن سماجی ذمہ داری

اور دہلی کی وہ نے جو کوئی مضبوطی کو متاثر کر سکے، مغفوقہ دہلی۔ تاریخ کے واقعات پر مبنی کسی ڈرامے میں کسی نوع کا سماجی ضمیر چلنا ہے تو شاید انگریزوں نے اس کی ترمیم اور نئی ترتیب کے بعد حکیم حبیب الرحمن نے "عزیم ہندوستان" کے نام سے دوبارہ لکھا۔ دوسری طرف طالب بناری کے نگاہ غفلت اور "نیل دہنار" میں سماج پر تبصرہ نظر آتا ہے۔ اس میں بکھنوی نے عکسیر کے ڈراموں کو اردو میں منتقل کر کے ڈرامے کو نالاب و بوجھ عطا کرنے کی کوشش کی۔ ان ترجموں نے ڈرامے کے فن کو تقویت پہنچائی اور بعد میں آفا حشر کا ضمیر نے فن اور تکنیک کی کچھ منزلوں پر عبور حاصل کر کے حالات حاضرہ کو اپنے دائرہ تحریر میں لیا۔ سماجی ہے راہ دی اور بے ڈھنگے ہند کے مذہب کے لئے انہوں نے لمبی ڈرامے لکھے۔ حشر کے ڈراموں میں اصلاحی پہلو تیزی کے ساتھ ابھرے اور حشر کو حشر کے ہاتھوں ایک نئی زندگی ملی۔ ان کے ڈرامے "خواب ہستی"، "موجودت بلا"، "سیتا بن باس"، "مارا ستیں"، "اسیر حرم"، "اور" دھری بالک"، وغیرہ سماج کی مختلف تصاویر پیش کرتے ہیں جن پر ان کے تبصرے ملاحظہ فرمائیے۔

سماجی مصونیت کا رشتہ اس وقت مضبوط ہوتا ہے جب ڈراما نگار یا ادیب کے پیش نظر کوئی مقصد ہو۔ ایسا موقع اردو ڈرامے کو تحریک آزادی کے دوران بھی ہاتھ آیا۔ حشر رحمانی نے بھی اپنی کتاب میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ تحریک آزادی کے دوران کئی دیے ڈرامے معرکہ وجود میں آئے اور ایلیج بھی ہوئے جو سیاسی موضوعات اور سماجی مسائل پر حقیقی طور پر لکھے تھے۔ اس لئے سیاسی اور سماجی مصونیت کو اس دور میں تلاش کرنا مشکل امر نہیں۔ تحریک آزادی میں دیگر خیالات و نظریات کے علاوہ اردو ڈرامے کا بھی حصہ رہا ہے اس لئے سیاسی اور سماجی بصیرت اس دور کے ڈرامے میں واضح انداز میں موجود ہے۔ "فرنگی اور ہندوستانی طرز حکومت"، ایسا ہی ڈراما تھا جو انگریزوں کے خلاف ہمارے جذبات پر انگیزہ کرتا ہے۔ ڈرامے کا موضوع انگریز حکمران کا ظلم و جبر تھا۔ مولانا ظفر علی خاں نے "جنگ روس و جاپان" کے ذریعہ ہندوستان کے اندر قوم پرستانہ جذبات ابھارے۔ اسی طرح دِل بکھنوی کا ڈراما "تاج محل"، ہندو مسلم اتحاد پر روشنی ڈالتا ہے۔ علاوہ برائے شمس بکھنوی کے ڈرامے "مادر وطن"، "محی الدین عزم کا"، "دیش کی پکار"، "لارکشن چندریکا"۔ "شہید وطن"، "نور الہی کا"، "روح سیاست"، وغیرہ ایسے ڈرامے تھے جن کا مقصد سماجی اور سیاسی طور پر لوگوں کو بیدار کرنا تھا۔ یہ تمام ڈرامے فنی نقطہ نگاہ سے کس پایہ اور مرتبہ کے ہیں اس پر بحث نہیں لیکن ان ڈراموں کے بطن میں سماجی بصیرت اور ذمہ داری کی دھمک سنائی دیتی ہے۔

بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں بھی بیداری کی لہر سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ سماج کے ہر شعبے میں اس تغیر و تبدیلی کے اثرات نمایاں طور پر نظر آ رہے تھے۔ نئی تلاش، نئی تحریک اور نئے انقلابات کی خبریں سرحدوں کو پار ہوتی ہندوستان کی سرزمین تک پہنچیں جہاں شاعری اور افسانے میں تغیرات و وقوع پذیر ہوئے وہاں ڈرامے کا فن بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اگرچہ باقاعدہ پیشہ ورا ایلیج نہ ہونے کی وجہ سے کوئی منفرد فن کار جنم نہ لے سکا۔ لیکن ذاتی سطح پر اسکولوں اور کالجوں کے ایلیج پر یا کسی تفریحی شام کو جب ایلیج بجاتو یا مقصد ڈراموں کی دھڑکن سنائی دی۔ رحمت علی کے "باوقافائل"، جاگیر دارانہ ماحول اور بورژوائی ظلم و تشدد کی وارداتیں قلم بند ہیں۔ حکیم احمد شجاع کے "مذہب کا گناہ"، "بھارت کا لال"، یا "جانباز" اصلاحی اشارے کنا سے بھر پور ہیں۔ یہ ایک ایسا پڑاؤ تھا جہاں موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے ڈراموں کی ساخت میں تغیر و تبدیلی کے آثار واضح طور پر ہونے لگے تھے (یہ اور بات ہے کہ ڈرامے کے فن اور اس کی پیش کش میں اب بھی یک رخی پن کا شدید احساس تھا) زمانہ دو چار قلم اور آگے بڑھا تو موضوع میں گہرائی اور تنوع نیز اس فن کا حلیہ بھی نمودار ہونے لگا۔ ڈرامائی کش مکش، انفرادی میلانات اور زندہ مکالموں کے امکانات نظر آنے لگے۔ ڈراما انارکلی، اس کی مثال ہے۔ پلاٹ، کردار، مکالمہ، ڈراما ہیئت، خود کلامی اور پیش کش یعنی

ڈرامے کی ہر سطح پر کامیاب کوششیں ہوتیں اور ڈرامانگار نے اپنے حدود میں رہ کر ہی موتھائیال میں جس کی وجہ سے بعدی نسل نے ظاہر خواہ نامہ اٹھایا۔ انا رکلی، یوں تو ایک کامیاب ڈراما ہے لیکن اردو کا دوسرا رخ یہ تھا کہ ڈرامے ادبی چاشنی سے نکھرنے شروع ہو گئے۔ ڈرامے میں بے پناہ ادبیت کے غلبے نے ایسی طرح سے ان کا رشتہ کمزور کر دیا اور ڈرامے کے پودے کو سرسبز و شاداب کرنے میں ناکامی ہوئی۔ ماحمد دریا آبادی کا ڈراما ”زود پشیاں“ اور عابد حسین کا ”پردہ غفلت“ اسی قبیل کے ڈرامے ہیں۔ وہ ڈرامے جو ترجمے کے وسیلے سے ہمیں ملے۔ اس کا ذکر زیر نظر مضمون میں لاحق ہے اگرچہ ان ڈراموں سے تکنیک اور فارم کے علم میں ضرور اضافہ ہوا۔ سماجی سطح پر یہ ڈرامے ہندوستان کے رقص میں ہم آہنگ نہیں مثلاً شوق قدوائی کا ”قاسم وزہرہ“ یا عبدالحلیم شرما کا ”فییدونا“۔

اردو ڈراما مول کا ایک عہد جدید بھی ہے۔ یہ دور ۱۹۴۵ء کے بعد کا ہے۔ یہی وہ عہد ہے جب اپنا ۱۹۴۵ء نے ساگر ہندوستان میں ایک مثبت اثر ڈالا تھا۔ پروفیسر مجیب نے ”آزمائش“ اور ”کھیتی“ جیسے ڈرامے نکھ کر سماجی معنویت کو اجاگر کیا۔ بخشا تھا۔ لہذا جب سجاد ظہیر نے اپنا ڈراما ”بیمار“ لکھا تو ایک نوع کی ادبی سیاسی اور سماجی بیداری کا احساس ہوا۔ اوپر ناٹک اٹک نے ”پاپی“ لکھا تو گمراہ سماج کی سطح طشت ازبام ہوئی۔ اس طرح راجندر سنگھ بیدی نے مسات کھیل، تحقیق کی منٹو نے ”جنازہ“، ”تین عورتیں“ اور ”اس منہدار میں“ اور سردار جعفری نے ”یہ کس کا خون ہے“ لکھا۔ یہ سارے ڈرامے ترقی پسند تحریک اور اس کی سرگرمیوں سے متاثر تھے۔ اپنا کی تحریک کے دوران ہی عجیب تو میر نے ”آگرہ بازار“ کے نام کو قہر کی ساری لوازمات کے ساتھ پیش کیا۔ اگرچہ عصری معنویت کی باریابی سے اس ڈرامے کا علاقہ نہیں تھا پھر بھی جس دور کے اظہار میں یہ ڈراما رقم کیا گیا تھا اس کا بھرپور عکس ہمیں ملتا ہے۔ ماضی قریب میں جس شخص نے ڈرامے کو پوری سنجیدگی سے برتا ہے اور اس فن میں اپنی عمر صرف کی وہ ابراہیم یوسف ہیں ان کے ایک بابلی ڈرامے مثلاً ”منتر پولا“ کا کنونشن ”دھوئیں کے آچل“ یا جو ”چپ رہے گی زبانِ سخن“ اس فن کو عصری تقاضوں سے ہم آہم کرنے میں ساگر سرحدی کا ”بھوکے بھجن نہ ہوئے گویالا“ اور نہائی بھی اپنی سماجی بصیرت کی بنا پر کامیاب ڈرامے تھے۔ ابو یوسف نے بہ حیثیت ترجمہ نگار ہرناندیش کے ڈراموں ”آدھی خوش نصیبوں والا“ اور ”اسلحہ اور آدمی“ کو اردو میں پیش کر کے مقصدی ڈراموں کو تقویت پہنچائی ہے۔ اسی طرح قومی سے من الاقوامی خطوں پر موضوع سفر کرتے ہیں اور اردو ڈرامے کا دائرہ وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ سماجی مسائل اور عصر حاضر کی تہذیب کی جھلکیاں قمر جلال کے ”مٹھی بھر دھول“، اٹل ٹھکر کے خالی خانے اور چلو ساتھ چلیں“ میں صاف دکھائی دیتی ہیں اپنے ترقی پسند نظریوں کی بنیاد پر محمد حسن نے ایک ڈراما ”خفاک“ لکھا جو امیر حسنی کے زمانے کی ایک اہم دستاویز بن گیا۔ یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا ادب تو بھئی کے جواں سال ادیب و ڈرامانگار اقبال نیازی نے ”جلیان والا باغ“ لکھ کر اس پہلو کو اور بھی تقویت پہنچائی ہے۔

ادھر بنگال میں نیاز احمد خان کے مختصر ڈرامے ”امن“ اور ”ہمارا ہندوستان“ نے ڈرامے کے لئے زمین ہموار کی۔ یہ سلسلہ منقطع ہونے ہی والا تھا کہ کمال احمد نے اس فن کا دامن تھا ما اور لمبے وقفے پر ہی مہمی، ڈرامے ایچ کئے ایک تھا راجہ، و مور کے پاؤں، و گرداب، اور الٹی گنگا وغیرہ ایسے ڈرامے ہیں جن میں عصری معنویت کو بآسانی ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ راقم الحروف نے بھی ڈرامے کی طرف اپنا رخ کیا ڈرامے و انتظار اور بھی، قیدی، و صلیب و سحر ہونے تک، اور نئے موسم کا پہلا دن، وغیرہ ایسے ڈرامے تھے جہاں سماجی مسائل کی تصاویر بآسانی مل سکتی ہیں۔ اور ترجمے کے وسیلے سے ”الغاف“ اور ”ایک اندکسٹ کی اتفاقیہ موت“ میں ”آج“ اور ”ابھی“ کا احساس پایا جاسکتا ہے۔ نیز

STATE TERRORISM پر مبلغ اشارے بھی موجود ہیں۔ جاوید دانش کے پرومیتھس (ترجمے) میں بھی ایسے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ادھر نئے قافلے نے رفیت سفر باندھ لے لیکن ڈرامے کا فن جس قدر ڈرامانگار کے عملی اشتراک اور تجربے کا منتہی

ہے اسی قدر مطالعہ چاہتا ہے۔ زمان حبیب اور حیدر علی کے ڈرامے پیش ہوئے ہیں۔ لیکن ابھی ان کا امتحان باقی ہے۔ میں نے یہ مقابلہ ایلین روبے گریٹے ALAIN ROBBE GRILLET کے ایک بیان سے شروع کیا تھا۔ فاضل ادیب نے پوری ذمہ داری کے ساتھ اس خوف کا اظہار کیا تھا کہ جب فن کار یا ادیب معنوی سطح کو قاری کے اندر منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو ادب کی تخلیق نہیں ہوتی اور اس کا عمل بہت ہی COMMITED ہوا کرتا ہے۔ دراصل گریٹے کے خیال میں وابستگی کا ادب معمولی ادب ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ادیب کے لئے اپنی زبان کے موجودہ مسائل کی وابستگی کی چنداں ضرورت نہیں اور یہ کہ فن کوئی لفافہ ENVELOPE نہیں کہ ادیب کی مقصدیت کی ترغیب کا الزام اٹھائے۔ سارتر نے بھی اسی طرح کے خدشے کا اظہار کیا تھا جب اس نے اخلاقی ادب کے سلسلے میں یہ کہا تھا کہ یہ ادب کے بجائے اخلاقی ادب ہوتا ہے۔ اور قاری یا سامعین سے اس کی آزادی سلب کر لیتا ہے۔ لیکن ادب کا کام تو ہمارے جذبات و احساسات کی شیرازہ بندی بھی ہے اور خصوصاً ڈرامے میں تزکیہ نفس کے ذریعہ ہمیں ذہن کی شائستگی اور خیالوں کی بالیدگی میسر آتی ہے۔ کوئی بھی ادیب سماجی معنویت سے کٹ کر سماجی نظام حیات کا درس کیسے دے سکتا ہے اور یہ کہ درس دینے کا کام ادب کا ہے بھی کہ نہیں۔ یہ سوال اہم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کی گمراہی کا احساس جنگ کے ہولناک مناظر، غریبی کا پردرد دل، حالات حاضرہ کے انفرادی اور اجتماعی مسائل، ریپ اور پولس کا سقم، یقیناً شاعر و ادیب کو اسی طرح متاثر کرتے ہیں۔ جس طرح ایک عام آدمی کو، چوں کہ ادیب شاعر یا ڈراما نگار کے احساسات عام آدمیوں سے کئی گنا زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے رد عمل کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن ادب کو پردہ گنڈہ بنانے والے اپنی وابستگی اور ذمہ داری اپنی پارٹی لائن کے حصار میں محدود کر دیتے ہیں۔ فاؤنٹ کی شاعری ہو کہ مولانا روم کی مثنوی۔ سارتر کے جدید فلسفیانہ ناول ہوں کہ سام شیفرڈ SAM SHEPHERD کے جدید ترین ڈرامے، سماجی معنویت اور دھری حیات سے اپنا رشتہ نہیں توڑ سکے۔ اور نہ ہی اپنے فارم اور آرٹ سے منہ موڑ سکتے ہیں۔ اس لئے ان کا کام ایک ایسی تخلیقی جست ہے جو وقت کی تاریخ ہمنے کے باوجود ہمیں سرفروشی بھی عطا کرے۔ سام شیفرڈ SAM SHEPHERD کی بات سے مجھے امریکی ڈرامے کا منظر نامہ یاد آتا ہے۔ ویٹ نام کی جنگ کے دوران ہی وہاں کے ڈرامے کا منظر نامہ بدلتا ہے اور فرد کا سماج کی ذمہ داری سے رشتہ مضبوط تر ہو جاتا ہے۔ ویٹ نام کی جنگ اور دورِ حاضر کی عطا کی ہوئی بے مثال بے گنجی اور کرب نے وہاں کے ڈراما نگاروں کا ادویہ نگاہ ہی بدل ڈالا اور سماج کے سلسلے میں سوچنے کی تحریک دی۔ ٹیٹلڈ کے بعد پورا امریکہ اپنی تہذیب میں سیاست کا عمل دخل محسوس کرنے لگا تھا۔ سیاہ فام لوگوں کا مسئلہ شدید تر ہوا۔ عورتوں کی آزادی کی تحریک چلی اور پھر ویٹ نام کی جنگ۔ ان سمجھوتوں نے مل کر ڈراما کو نئے ذائقے نئی نظر اور نئی توانائی عطا کی اور ڈراموں کے بعد سماجی معنویت سے قریب تر ہوتے گئے۔ THE OLD GLORY نام کے ڈرامے سے سماجی پہلوؤں کی عکاسی کا ابتداء ہوئی۔ قومی اور ذاتی سطح پر ضمیر کو جھنجھوٹنے کا عمل شروع ہوا MELLER, ELBEE اور 'O' NEIL کے ڈراموں سے جہاں ڈراما نگار کا منصف اور کردار بلند تھا۔ سماجی مسائل کی طرف راستے طر گئے اور بیشتر ایسے ڈرامے لکھے گئے جن میں تاریخ، سیاست اور اخلاق کا ادسرنو جائزہ لیا گیا۔ آرٹ اور فن کو ایک ذریعہ MEANS کے طور پر استعمال کیا گیا RIGHITS اور ویٹ نام جنگ کا جھلکا راستوں اور پہلوؤں میں دکھائی دیئے گئے۔ اپنی ایک اہم کتاب: TAKE UP THE BODIES THEATRE AT THE VANISHING POINT میں ہر برٹ بلونے اپنی ذات پر جنگ کے اثرات کا معنیٰ غیر تبصرہ کیا ہے وہ خود ادب میں جاریا حسن اور وجدان کا قائل تھا لیکن اس کی آنکھ کے سامنے گزرتے ہوئے لمحات اسے اندر سے اس قدر کچھ کے لگانے لگے کہ وہ یہ کہنے پر بلکہ اعتراض کرنے پر مجبور ہوا۔

THAT OTHER KIND OF THEATRE MAY HAVE HAD BETTER MOTIVES,

"I INCREASINGLY BELIEVE THAT IF ONE HAS THE CHOICE, AND ONE DOES, IT IS BETTER TO THINK IN TERMS OF PURPOSE, MISSION ACTION, TASK, SERVICE TO OTHERS THAN IN TERMS OF IDENTITY ALIENATION, OTHERNESS, DIVISION, BEING-IN-ITSELF-AD-NAU-SEAM; NOT VALUES BUT DEFAULT OF VALUES."

اس طرح صاف ظاہر ہے کہ انسان اپنے ارگرد سے بے گاد نہیں رہ سکتا اس کا خمیر اس وقت تک زندہ نہ رہتا ہے جب تک کہ اس کے اندر سماجی انسان زندہ رہتا ہے۔ اور اپنے معاشرے سے متاثر ہوتا ہے۔ ڈراما چوں کہ محاکاتی فن ہے اور عملی طور پر اس کی پیش کش ممکن ہے اس لئے یہ انداز نظر کچھ زیادہ ہی ضروری ہے۔ اب تو ڈراما اپنے ناظرین کو بھی involve کرتا ہے اس لئے سماج سے متعلق ایک واضح یا حد نہ لاسا خاکہ ڈراما نگار کے ذہن میں ہوتا ہی ہے۔ لیکن چوں کہ بہت ساری باتوں کے علاوہ ڈراما ادب بھی ہوتا ہے اس لئے میں ہر برٹ بلوکے تاثرات کو حتمی قرار نہیں دے سکتا۔ جہاں تک سماجی افرا تفری، ہنگامہ غیری، پینا مبری اور دوسروں کے سلسلے میں بہتر خیال پروری کا تعلق ہے تو یہ باتیں اپنی جگہ پر اہم ہیں لیکن ڈراما کی آفاقیت جہاں مجروح ہوتی ہو۔ جہاں زبان صرف پروڈیگندہ اور اصلاح کے لئے استعمال ہو اور جہاں اس کے حکیمانہ انداز نظر دم توڑ دیں۔ جہاں ڈراما نگار کی نظر صرف اپنے مقصد پر مرکوز رہے تو اسے ادب کی دنیا میں مستحسن نہیں سمجھا جائے گا کوئی بھی ادب منصوبہ بند انداز میں تخلیق نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کی تخلیق میں اس بات کی امید رکھی جاسکتی ہے کہ سماجی اور معاشرتی سلسلے پر کوئی بہت عظیم تبدیلی رونما ہوگی یہ تو ایک طویل سلسلے کی لڑی ہے اگر ایسی تبدیلی آ بھی جائے تو بھی ادبی حسن کے بغیر وہ تخلیق بے روح ہوگی اور اس کی جگہ چمکے اور کھرے ادب کے دامن میں نہیں ہوگی۔ ❀

بچے اور کھرے ادب کے دامن میں نہیں ہوتی۔ ❀

بقیہ صفحہ ۴۴ بے دست و پا

یہ تو بتا کر تم بھی حافیات درہنہ ہوئے تو کیا محدود سے رستے؟
 پنہاڑی کی دوکان کے قریب کھڑے ہوئے ایک خواجہ والے کی گلی
 ہاں ضرور لڑتا۔ اس نے ایک طویل سانس بھر کر کہا: مگر
 محدود جائی سے نہیں۔ وہ تو میر کس سے؟ کسی نے سوال کیا۔
 ان بزدلوں نے جنہوں نے چرووں کی طرح ہم پر حملہ کیا ہے
 اس کی آنکھیں بیکارگی چمکے تھیں: سچہ کہتا ہوں محدود جالی ہے
 کہتا ہوں۔ اگر میرے ہاتھ میرے دوست تو ہیں آج پنہاڑی دوکان کے
 سامنے نہ پڑا ہوتا میں بھی دشمنوں کے خلاف لڑتا جو رات کے
 اندھیرے میں آگ اور خون کی چوٹی کھیل رہے ہیں۔ جنہوں نے
 غلام کی حسد کر دی ہے میں ان سے لڑتا ہوں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔
 فرط جذبات سے اس کی آنکھوں کا نیچے لگی۔

اس کے جواب پر بے شمار تعجب خیز غمزے اس کی طرف اٹھیں
پھر سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ وہ سب پہلے کی طرح اب
بھی خاموش تھے۔ مگر ان کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کی باتوں
نے ان سب کے دلوں کی ترجمانی کی تھی۔۔۔ یہی اسی وقت
ریڈیو سے اسٹیل خیز بیٹن نشر ہونے لگا۔

میں پہلے تھا۔ اب وہ پنواڑی کی نہر پوری مٹا دیوں گا کہوں چکا تھا۔ یہی دور ہی بہت سارے لوگ دکان کے اطراف میں جمع ہو کر مقررہ وقت کا بے پنی سے انتظار کرنے لگے۔ اب وہاں تل وحر نے کو جگہ نہ تھی۔ تھیں کیاں ! ذرا اپنا ریڈیو تو کھولو۔ "سگریٹ کا ایک کش سیتے ہوئے کسی صاحب نے پنواڑی کو مخاطب کیا۔ وہ وقت بڑھ چکا تھا۔ "ابھی کھوتا ہوں۔" پنواڑی نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا۔ اور کہا۔ دیکھتے دیکھتے ہی دکان کے سامنے سہری سر نظر آئے لگے۔ سب کے چہروں پر آنے والے محنت کا انتظار ایک نقش بن کر جاگزیں ہو گیا تھا۔

”ایسے ادھر حرام! یہ پنوار می نے کھٹکا رکھا اسے قیام کیا۔ خبروں کے بعد اگر تو یہاں سے رخ پکڑ نہیں ہوا تو پھر...“

”بھیا خبروں کے خلاف ہی تو دل سے یہاں آیا ہوں۔ وہاں ریڈیو ہوتا تو یہاں آنے کے کیا ضرورت تھی؟ وہ بڑی بے چارگی سے ہو۔ تمہاری طرف سے تازہ حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں راجہ میں بھی تو یہاں کا سنے والا ہوں نا۔“ ویسے اگر تم ماننا چاہتے ہو تو شوق سے مار لو۔ غلے تمہیں طاقت دی ہے یہ

ماہ طلعت زاهدی

زاوینے

موت کیا ہم
رہن خواہش سے گزر جانے کا نام

زندگی
شوقِ فراوان لئے
آئینہ بندی کا نظام

شوق کیا ہم
دل کی دھڑکن ہر سراپا نفس ہونا

دل ہم سبیلِ وقت میں
محبوب کی جائے قیام

بیچ جس دہ سانچے دونوں گھٹک جہان

دو جہان
اک نفس ہم اک عشق ہم
ایک چپ اک بے قرار
اس لہجہِ باہمی ہر انحصار
زندگی اور موت کا

آسمانوں میں خدا ہم
جس کو سب ہم اختیار
۱۹۸۴ء شریک ۱۱/۱۱/۸۴ء (اسلام آباد پاکستان)



زائیدہ ریدی

بہ لمحہ

بہ لمحہ —
نہیں وقت کا پیچہ ایک نظر
بہ لمحہ تو ہے ایک عکسِ سمندر
کہ جس میں
کئی سمت سے آئے ملتے ہیں
بہ شور و دھواں

بہ لمحہ —
کہ جس کی رگوں میں بچاں ہیں
کئی جیتی مدد یوں آئے زیریں تلاءِ فہم

بہ لمحہ —
کہ جس کے لبہ ہیں
کئی آنے والے زمانوں کے رازِ دہلا
میر کشش ہیں

بہ لمحہ تو ہے
کافر کو وہ بھائی پیرِ داز کا
ایک ملک گریزاں

نہیں کے لبوں پر
ملک کا وہ بوسہ
کہ جو لذت جس سے ماورا ہے

بہ لمحہ —
کہ جو ایک رنگین تپلی کی مانند
حائل بہ پرواز ہے
میر کشش ہے، ہر اسرار سے

بہ تپلی ہے اگر میری تپلی میں آئو انہی گھونے
تو میرے تپیل کی پرواز بھی
جہی رفتار گھون کی تپنا رہے
ماورا ہو

آبشار، ۲۰۱۱ء آئی جی فلیش، ریسرچر گیلڈ ۲۰۱۱ء

بہ خطِ سحر



دونق شہری

دہشت جسم نہ تیش بدن سپہ آتا ہے
کدھر سے خون کا ملبہ بدن پہ آتا ہے

میں چاہتا تھا کہ دیوار دشمنی گرتی
مرے عہد و کای لاشہ بدن پہ آتا ہے

کمر میں باندھ کے خنجر سپاہ بھیجی تھی
خالفین کے سیدھا بدن پہ آتا ہے

ہنسی کے پھول کو چھٹنے کی مت حماقت کو
ہر ایک صحت سے کاٹا بدن پہ آتا ہے

ہوس کی آنکھ چمکنے لگی اندھیرے میں
بدل کے بھیس سپہ بدن پہ آتا ہے

عجیب سایہ قحط الرجال ہے سر پر
سنگ خریص بھی ٹوٹا بدن پہ آتا ہے

نہیں ہے سنگ ملامت بقدر ظرف تو کیا
کمال اتنا ہی جتنا بدن سپہ آتا ہے
● شعبہ اردو، آریس پی کالج جھریا۔

۸۲۸۱۱۱ (بہار)



بدیع عالم خلش

دھوپ بستر پر استیصال ہوئی
دوپہر اور کچھ طویل ہوئی

سر میٹھروں کی را بگذر
آگے نکلی تو گہری جھیل ہوئی

صرف درمیل بھر زمین تھی لاش
وسعت آسمان چسپیل ہوئی

ایک اعظم کا وروح باری کی رو
آج بلقیس پھر علییل ہوئی

میرے پیارے مدینہ الانصار
میری ہجرت بہت ذلیل ہوئی

دونوں ساحل تھے دونوں مٹی میں
ریت ناخن میں جیسے کھیل ہوئی

● مکان ۲، بلاک ۲، شاستری نگر، کدوہ جیش پور (بہار)



جاوید ناصر

مجھ کو بزرگ قوم، دے بھی تو چاہیے
تھوڑا غرور، تھوڑی آنا بھی تو چاہیے

نسیم، دستکوں نے انھیں دانا کر دیا
ان گھریلوں کو تازہ ہوا بھی تو چاہیے

وہ خواب جس کے پیچھے پرندوں کی فوج ہے
اُس کو کسی کی چشم سزا بھی تو چاہیے

سچ نہیں کہ کچھ کو گستاخوں کا شوق ہے
تو بہ کا قد کھلا ہے، خطا بھی تو چاہیے

یہ جان و دل کا راستہ کتنا حسین ہے
لیکن نہیں بدن کی سزا بھی تو چاہیے

جاوید اپنی موت سے ڈرتا نہیں کبھی
اس نذر نگاہ میں روئے جزا بھی تو چاہیے

● آل انڈیا ریڈیو اورنگ آباد (دہراد شٹر)



۴۲ — اورش نگر، نربادو جیلور - ۸-۸۲۰۰۸

تسلل

مرنے وقت ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ باورام سہلے اپنی بیوی سے بارے میں سوچتے جسے وہ بے حد پیار کرتے تھے یا اپنے بیٹوں سے بارے میں سوچتے جن کی کامیابیوں کا ذکر وہ جسے فخر سے کیا کرتے تھے لیکن یہ سب نہیں ہوا۔ وہ سب تو اپنے اُورس چہرے نے ان کے سامنے کھڑے تھے، اور یہی ان کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

گھر والوں نے بالکل غرضوری طور پر انہیں اس بات کا احساس دلادیا تھا کہ وہ آخری دموں پر ہیں اور یعنی طویل عرصے ہیں۔ انہیں ہلنگ سے اتار کر زمین پر لٹا دیا گیا تھا۔ ان کی تمہیلوں پر اُسے کی دیا جاتی جلا کر رکھ دی گئیں تھیں۔ کمرے میں دھوپ ملا دیا گیا تھا اور ایک کونے میں بیٹھا کوئی جنازہ مائن پالتہ کر رہا تھا اور اس کی غم میں ڈوبی اُورس آواز باورام سہلے کے کانوں میں متواتر پڑ رہی تھی۔ ایسے میں بیمار کا بچی موت کے قریب ہونے کا یقین ہو جاتا قدرتی بات تھی۔ اس نے وہ ذہنی طور پر خود کو موت کے اس ماحول سے دور سے جانا چاہتے تھے۔

ایسا کرنے کی کوشش میں پہلے تو ان کا دھیان اپنی چٹا کی طرف ہی چلا گیا۔ وہ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت بڑا چوڑا ہے۔ اس چوڑے پر چار پارچہ فٹ اور چار فٹ کی لمبائی کا ڈھیر رکھا ہوا ہے اور اس پر انہیں لٹا دیا گیا ہے۔ موت پھر وہی موت کا ماحول۔ نہیں نہیں تو اس ماحول سے باہر آنا چاہتا ہے۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ کپڑوں کا ڈھیر پھولوں کا ڈھیر بن گیا۔ طرح طرح کے پھول۔ ہر طرف ان کے خوشبو پھیل رہی تھی۔ بلکہ فضا پھولوں کی مہک سے بوجھل ہو رہی تھی۔ اور وہ اس پھولوں کے ڈھیر پر لٹا دئے گئے تھے۔ تو انہیں بڑا مزا آیا۔ ایسے نرم اور خوشبو دار بستر پر انہیں لیٹے کا پہلا موقع ملا تھا۔ اور انہیں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اتنے میں ان

کے کانوں میں آواز آئی کوئی کہہ رہا تھا۔
”چٹا کو الگ لگا دو۔“ انہوں نے گہرا کہہ دیکھا کہ کوئی چھوٹے سے سرکڑے سے پوسے کی آگ چلائے جا رہا تھا۔ ابھی چٹا دعائیں دھاٹیں بٹے گی۔ آگ کی لہریں انہیں گہرا اور ان کے جسم کے گرد چلاؤ طرف پھیل جائیں گی۔

”میں ابھی مرا نہیں ہوں۔ زندہ ہوں۔ پھولوں کی بک پر بیٹھا ہوں۔“ وہ زور سے چلائے۔ انہوں نے پھولوں کے ڈھیر پر پھول اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر لئے اور انہیں چاروں طرف بکیرنے لگے۔ جیسے وہ سب کو بتانا چاہتے ہوں۔ ”دیکھو دیکھو میں چٹا پر نہیں پھولوں کے نرم بستر پر بیٹھا ہوں۔“

انہوں نے فوراً ٹوٹے ٹوٹے چور نظروں سے دیکھا۔ سرکڑے کے پوسے کو ابھی آگ نہیں لگی تھی۔ پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ لوگ جوان کی چٹا کے گرد کھڑے تھے وہ سب کے سب وہاں سے غائب ہو گئے۔ انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔ وہ چٹا جس بٹے سے بچ گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد انہیں لگا جیسے نیا دن چڑھ رہا ہو۔ یہ بھی غائب اس لئے ہوا کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں جانے سے پہلے ان کی پکیس بد ہوئیں تو ان کی نظریں دیوار پر لگا اپنی ہاتھ کی بنائی ہوئی اس چمکے ہوئے ہوئی تھیں جس میں آگے ہوئے سورج کی پکیس کو نہیں ایک بہت بڑے ہیکر کے پل پر پڑ رہی تھیں۔ شاید وہی تصویر والا سورج ان کے تصور میں طواری ہو رہا تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ چٹے ہوئے سورج کی روشنی بہت تیز ہے۔ عام روشنی کی نسبت دو گنا بلکہ چار گنا روشن لگتا تھا جیسے ایک نہیں بلکہ ایک ساتھ چار چار سورج طواری ہو رہے ہوں انہوں نے



خود سے سودا کی طرف دیکھا۔ سودا تو ایک ہی تھا مگر اس کی تعداد زیادہ کم ہے ؟ انہوں نے سوچا۔ یہ بات سب سے پہلے ایسا سوچ کر انہوں نے خود کو اس سوچ سے آزاد کر لیا اور اسے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس روشن دھوپ میں، کھیتوں، پڑوں، پہاڑوں اور پہاڑوں پر چھوٹے چھوٹے جنگل کے پڑوں کی رنگت یکساں ہو گئی تھی۔ جو ہری تھی وہ گہری ہری ہو گئی تھی۔ لال، پیپے پیپے اور دے رنگ سب سے سب زیادہ گہرے اور زیادہ خوبصورت ہوئے تھے انہوں نے حیران ہو کر اپنے قدموں میں دیکھا تو ان کی جس سوکھی ٹکاس پر وہ کھڑے تھے اور جس کی طرف زندگی بھر ان کا دھیان نہیں گیا تھا۔ اس میں انہیں ایک نئی جاذبیت، نئی کشش، نیا حق دکائی دے رہا تھا ایسا محسوس ہوا کہ انہوں نے وہ فطرتوں میں بیان کرنے سے خود کو ناواقف رہے تھے۔ وہ تو بس دیکھ رہے تھے اور حیران ہو رہے تھے کہ وہ کس دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔

اس نئی دنیا میں ان کے تصور نے انہیں ایک برگد کے پیر کے نیچے بیٹھا زیادہ تصویر والا برگد کا پیر نہیں بلکہ اصل برگد کا پیر۔ اصلی اور بہت بڑا۔ اس پر بھات بھات سے کچنی تک رسہ تھے ایک ڈال سے دوسری ڈال تک پھریک رہے تھے ایک دوسرے کی طرف گزریں گھا کر دیکھ رہے تھے ایک چوڑا بامدھری چڑا اسے چومیں لا رہی تھی۔ اس سے ٹھیک جس اسی چوڑے چھانے کی کوشش کر رہی تھی باور دام ہٹا کر یہ سب بہت اچھا لگا۔ انہیں یاد نہیں آ رہا تھا کہ برگد کا اصلی پیر انہوں نے زندگی میں پہلے کب دیکھا ہے یا نہیں۔ شہر میں پیدا ہوئے شہر میں پہلے بڑے ادراپ شہر میں ہی بستر مرگ پر پڑے تھے۔ برگد انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھا تھا۔ اب اصلی برگد کے نیچے پہنچ کر انہیں لگا جیسے وہ سورگ پر ہیں پہنچ گئے ہوں۔ مگر ایتھا سایہ انہیں بہت بوجھلوم جو رہا تھا انہوں نے لمبی لمبی سانسیں لیں انہیں لگا کہ ایک نئی طرح کی تازگی اور خوشبو سے لکڑی ہوا ان کے وجود میں داخل ہو رہی ہے اپنے زندہ ہونے کا یہ سب سے بڑا ثبوت تھا اس سے ان کو بڑی تسکین ملی دھماکا تازہ دم ہوئے تو ان کے دل کی بات کہیں لپٹ کر آرام کی حالت اور آرام کرنے ہوئے کیشوں سے چھپاتے ہوئے عینیت کو سنا جلتے۔ انہوں نے نظریں دوڑائیں۔ برگد کے نیچے سے ایک چھوٹی سی پانی کی آواز بہہ رہی تھی۔ اس نالی میں پانی کہاں سے بہہ رہا ہے۔ سمجھا ان کی نظر فریب، ہل پھل رہے رہے پر گئی تھی کی رہیں

کھٹ کھٹ کی آواز کی طرف ابھی ان کا دھیان نہیں گیا تھا۔ پانی کی نالی کی طرف توجہ نہ دیا۔ لگا کہ وہ نیم دراز لیٹ گئے اور انہیں سوزنیں اب ان کے کانوں میں برگد سے پڑوں کی بجلی سرسراہٹ کچنیں کی پھیلاہٹ اور پاس ہی چل رہے رہت کی رہیں کھٹ کھٹ کی ملی ملی آواز میں آنے لگیں کچنیں بھی برگد کا کوئی سونکا پتہ پاس سے گول گول پھل پانی کی نالی میں اگر گرنے تو چھپ کی آواز آتی تو کوئی ہوئی زندگی جیسے جاگ جاتی۔ ایسے ہی محسوس ہوا کہ باور دام سہانے سے ایک بار انہیں گولیں تو کی دیکھتے ہیں کہ ایک گہری ان سے پاس ہی جیٹھی برگد سے گول سے پھل کو اپنے اگلے دو ذوق پنوں میں تھامے کر کر کر کھا رہی ہے وہ تھکی دیکھ کر گہری کو پھل کھاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ اس دوران ان کا دھیان گہری کے جسم پر پڑی ہوئی گہریں پر چلا گیا۔ لگتا تھا جیسے ٹھکانے سے پیدا کرنے کے بعد اپنی انگلیوں سے اس کے جسم پر لکیریں پینچ رہے ہوں اس خیال کا آنا انہیں بہت اچھا لگا۔ ان کی نظر میں گہری اور خوبصورت ہو گئی دنیا کا سب سے زیادہ خوبصورت جانور ہے وہ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ اس منزل پر پہنچ کر انہیں انوس ہوا جیسے وہ خود کو موت کے اس ماحول سے دھو لے آئے ہوں جہاں ان کے گھر والوں کے اُداس چہرے تھے، آنسوؤں سے ڈھب ڈھبائی آنکھیں تھیں آٹے سے بچھے ہوئے دٹے تھے اور دھما مٹ کا پاتھر کرنے والے کی مدھم گونگر آواز تھی۔

انہوں نے سوچا۔ ابھی مجھے اس ماحول سے اور دور جانا پڑا ہے اتنی دور کہاں موت کا سایہ بھی نہ پہنچ سکے۔

اتنا کہنے ہی اس نے دیکھا کہ ایک آموں کا باغ ہے جس سے نیچے بجا رہے کسی خوشی کے محسوس پر ناچ رہے ہیں۔ دوسرے ہڈے وہ بھی ایک بجا رہنے کی کر میں ہاتھ دھنسنے ناچ رہا تھا۔ بجا رہنے کا یہ گونگت سے خوش تھا۔ مگر گونگت کی آواز میں اسے لگتا تھا کہ اس کا سن سن کی ٹوکی طرح چل رہا تھا اس کو دنگ رہا تھا کہ اس ٹوکی آگ اس سے گونگت کو آگ دنگا دے۔ ناپتے لپتے وہ ٹھک کر ایک پھر پر جیوگا تو اس نے دیکھا کہ اس سے ساتھ لپتے والی بجا رہنے گونگت کی آواز سے مسکرائی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس سے سن کی آواز تیز ہو گئی اور زیادہ روشن اور اسے لگا کہ اس سے گونگت کی آواز میں کوئی نیا سورج طوعا ہوا ہے ویسا ہی



سودے جیسا اس نے بیگ دیکھا تھا۔
تمہی اے محسوس ہوا کہ کسی کی انگلیاں اس کی بنٹن ٹوٹے کی
کشش کر رہی تھیں دستے میں دو دھڑکے آنسو اس کی گلابی پرگے
وہ گھبرا گیا اس کی بنٹن ڈوب رہی ہے۔ تمہی تو کوئی اپنے آنسوؤں کو
روک نہیں سکا۔ ہمیں ابھی وہ مرنا نہیں چاہتا۔ موت سے اس ماحول
سے اُسے دور بہت دور چلے جانا چاہئے۔ اس نے سوچا۔

تمہی اس نے خود کو اڑتے بھٹ پایا۔ ندی نالوں اور اپنے
ادب کے پہاڑوں پر اڑتے اڑتے اُسے بڑی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔
وہ خوش تھا کہ آخر وہ اس موت سے دور چلا آیا ہے جو اس کے کمرے میں
پہرہ دے رہی ہے۔

پیر کی شاخ پر بیٹھے بیٹھے اس نے دیکھا کہ دریا کے پانی نے
اس پر گھر گھلا دیں طرے سے گھیر لیا اب ادھر وہ بیٹھا تھا بگر بگر
اور اس سے نیچے سے دریا کا پانی شاخیں شاخیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔
اس پانی کو اس نے غور سے دیکھا اس میں پانی کے بلبکے بنے تھے
تھوڑی دیر تک پانی کے بہاؤ میں بیٹھے چلے جاتے پھرتے کہ اسی
پانی کا حصہ بن جاتے تھے۔ ہر سہ ہنسی تھیں۔ اچھلتی کودتی آئے پھر
تھیں اور پھر اس کا بہاؤ میں جذب ہو جاتی تھیں۔

وہ ایک گھٹائی کی ڈھلان پر اترتا ہوا چھاپنے ایک بگر لڑکی اپنے
ہاتھوں میں دو دو کا پیالہ تھا اسے کھڑی تھی وہ مسکراتی تھی اور اپنی
گوری بھی انگلیوں سے دو دو میں شکر ملائی جا رہی تھی یہ تمہا دو دو چھپی
کہ اس سے ہم میں تو دنازی بھر گئی۔ اب وہ پھر ان پہاڑوں کے اوپر اڑا
جا رہا تھا جن کی بلند چوٹیوں کو برون کی چاند نے ڈھانپ رکھا تھا پہاڑوں
کا سلسلہ ختم ہوا تو وہ اجماع دیش کی وادیوں اور بسنتوں میں پہنچ گیا
وہاں ایک بڑے شہر میں اسے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ اس دن کے
ہر اخبار میں اس کی تصویریں چھپی ہوئی تھیں اور لوگ بڑے اشتیاق سے
نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس سے بات کرنے کے
لئے اس کو قریب سے دیکھنے کے لئے لوگ اترے پڑے تھے۔
یہ سب دیکھ کر اُسے خوشی اس بات کی نہیں تھی کہ شاید وہ بڑا آدمی بن
گیا ہے بلکہ خوشی اس بات کی تھی کہ اس نے اپنی دنیا میں اگلا سے رہنا بھی پڑا
تو وہ ایک انجینیئر بن کر نہیں، انجینیئروں سے پہلے نہیں بلکہ ایسے لوگوں سے
پہلے رہے گا جو اسے اپنا سمجھتے ہیں۔

وہ بہت دیر تک اس کھیل کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سوچا۔
دریا میں اتنا پانی کہاں سے آگیا شاید اس کی بوری۔ اس کے بچوں اور
دست احباب سے آنسو میں آجمن کی وجہ سے دریا میں سلاب آگیا
ہے وہ اپنے اس خیال پر دل ہی دل میں ہنسنا بھی کہیں سے چھپ
کی آواز آئی شاید کوئی زمین کا ٹکڑا اس کو دریا میں گرا تھا اس نے چاروں
طرف نظر دوڑائی۔ کچھ نہ نہیں مل رہا تھا کہ کیا گرا۔ ہر طرف پانی ہی پانی
دکھائی دے رہا تھا۔ سمجھی اسے کچھ جیسے وہ ہوا میں سلق ہو کر نیچے
گر رہا ہو۔ یہ کیا ہو رہا تھا وہ کچھ سمجھ نہیں پایا پھر بہت بڑی چھپ کی
آواز آئی اور اسے احساس ہوا کہ اس کے تصور کا وہ بگر کا پیر ہی
پانی میں گر گیا تھا اور ڈوب رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ زندگی کا
وہ بگر پانی میں ڈوب رہا تھا اور دریا کا پانی چادر کی طرح اس پر پھین
جا رہا تھا۔

پھر اس نے اپنے آپ کو ایک فارم ہاؤس میں ایک کسان
کے ساتھ کھانے میں شریک پایا اسے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ کسان
کا پیار بڑا خوشحال تھا۔ بڑی ہی صاف ستھری میزوں پر کھانا پر دیا گیا
تھا۔ شراب، گوشت، کئی طرح کی سبزیاں، بھل، خشک میوے اور
دھاتے کی کی۔ ایک عالم کسان کو زندگی کی یہ سہولتیں بھی مل سکتی ہیں یہ
جان کر اسے بڑی خوشی ہوئی۔

ادھر سبز مرگ پر اس کی گردن ٹھٹھکی گئی تھی اور اس کی بوری
نے اس سے بے جان چہرے کو چادر سے ڈھانپ دیا تھا بلکہ ٹوٹ گیا تھا
حیرت کا بہاؤ اسی طرح جاری تھا۔

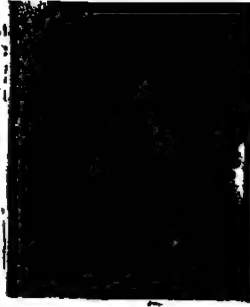
شاعر کا نیا پتہ

'Shair' Monthly
P.O Box No. 3770
Girgaon H.P.O.
Bombay 400 004

کھانا کھا کر یہ وہ دعا ہو تو کسان نے چلنے وقت اُسے بہت
سے تحفے تھانے سے لا دیا وہ سب سے کہ وہاں سے چلا تو اس



شاہین کاف نظام



جینت پر مدار

دھوپ میں چمکتا ہے
نزدیکیت جاندی سی
کھیلنے ہیں کچھ بچے
پھول تیریاں تارے

سیپوں سے مٹتے ہیں
خواب رنگ برنگی سے
خودی توڑ دیتے ہیں
خودی پھر جھگڑتے ہیں

ہم بھی غٹے غٹے تھے
ریت کے بناتے تھے
گیند، گھر، حسیں مند

تھا مزہ ٹرائی میں
تھا مزہ جدائی میں
اتنی ریت اگر اس وقت
ہم کو بھی ملی ہوتی
سورگ پاس ہی ہوتا!

نرم ریت پر بیٹھا
سوچتا ہوں میں کب سے
گیند، گھر، حسیں مند
کس طرح بناؤں میں
فن رہا سہ ہاتھوں میں

زیست نے مزہ کتنا
انت! چلا گیا سارا!

● ۳۔ مہربان پادشہ، نزدیکی تری
● گمان تھو وراج۔ احمد آباد۔ ۱۳ (مجلت)

ایک منظر

دیو قامت پہاڑ۔
جن پر کھڑے ہیں
دیو دار اور چنار
بچے، گھائی میں
تھپتا، سایوں سے کھیلتا، بہتا

آب
جس کی تاب

بڑتی ہے چہرے پر
چاند کے منہ دھوئے۔

جبار جمیلے

کینواس

[اعجاز مقصور کے نام]

تخیل کی بھی پریاں تمہاری
تمہارے رنگ
رنگوں کے چاند بھی تمہارے
تمہارا برش
مگر یہ سب عناصر
میں نہ ہوں تو
بے دست دیا

ماہ و ماہی

ماہ
ماہی سے خفا ہے
اچھل کر اس نے
کودیا
منظر منظر

مروج ماہی کے تعاقب میں کہ میں تو کینواس ہوں۔۔۔۔

● ۲۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۷۱ء مارٹن لوتھر کنگ (مرگ)

● کلاس اسٹریٹ، جودھپور۔ ۳۲۲۰۰۱



شاہد جمیل

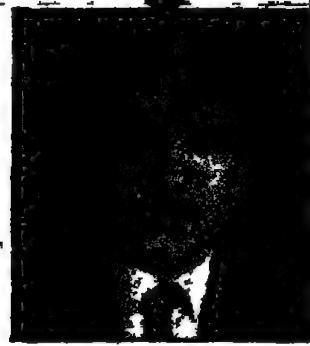


شارق کیفی



شہرپر ممول

خمار نطق نے اور لفظ کے سبوتے دیا
تلاش آغ مجھے تیری گفت گو نے دیا
بات میری خوشی کی نہیں ہے
خاموشی تم پر سبقت نہیں ہے
خود اپنے خوابوں میں، اگر تاں مچھلتا رہتا ہوں
میں تیری یاد سے آگے نکلتا رہتا ہوں
اب مجھے کوئی جلدی نہیں ہے
چاندنی کا مزہ لیں تو کیسے
وہ میری نیندوں میں اترے تو کون ٹھک جائے
میں اپنے خوابوں کے منتظر بدلتا رہتا ہوں
اچھی کے عیب بنے میرے طرہ دستار
امیر شہر کا رتبہ مجھے عدو نے دیا
نہ مانے بعد ترے ام پر یوں جزو کا
جلادیا ہوا نہ میرے میں جیسے تو نے دیا
کوئی صد اتری دوری، پیر بھرنے دی
کوئی پیام نگاہ ستارہ جو نے دیا
دماغ و چشم بھی قلب و نظر بھی سب کچھ تھے
مگر شہنشاہ تو شہر پر گہ گلو نے دیا
جو اس کا دل ہے، نہ میری ہوس، فقط اک خواب
اسی کھلونے کی خاطر مچلتا رہتا ہوں
● رجسٹریشن آفیس، جو کی ہاٹ ضلع لاہور، لاہور
● شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



ناصر ایقبال

ای۔ ۸۴/۱۴، معمار مسکوار، بلاک ۱۴، گلشن اقبال، کراچی۔ پاکستان

بے دست و پا

ابن بارہ نہیں دیکھتے مگر اس کی سہ چینی نقد سودج پہنچ چکی
تھمد مختلف انواع جنات کے دائرے میں پگھلا تا ہوا وہ جوک کے
احساس سے بھی کوسوں دور نکل گیا تھا جیسے وقت کی ایک تھمتھا شدہ
حد سے اڈت۔ رشتہ جوڑ کر وہ دنیا و مافیہا سے بیٹھ ہو گیا ہو۔
دور سے کسے شریف انیس اور سخیہ مزاج باورشم کے آدمی کو آنا دیکھ کر
وہ نہایت لجاجت سے ہاتھ اٹھا کر اس کو روک لیتا اور عاجزانہ لہجے میں
پوچھتا۔

کیا بچا ہے باوجود؟

اداس کے قریب سے گزرنے والا عجلت میں اس کو دقت بنا کر
چند قدم آگے نکل جاتا مگر جوں ہی اس کی زبوں حالی اور سوز و
لانا خیال آتا تو کچھ سوچتے ہوئے ٹھہر کر اس پر ہمدردی کی ایک نظر ڈالتا اور
چند سکے اس کے آگے زمین پر بھی اس کی حالت پر مہمناختہ درمی
پر جھینک کر اپنے چاندوں طرف پھیلے ہوئے جسم خفیر میں گم جاتا۔
صبح سے اس نوع کے دقتے کا معتقد و بار بار عادی ہو چکا تھا مگر
سکوت کی جھٹکا جہاں مدھر دگنی بن کر اس کے رنگ و ریختے میں سرخوشی
کے احساسات کو جنم دیتی۔ وہاں وقت معلوم کر کے اس کا طنا معلوم
سیکے تاملی سے ہم آغوش ہو کر کسی غدی بچے کی طرح تڑپ تڑپ
اتھا۔ ابھی اسی حلیہ ہی کی ہڈی کا سکودہ باہر دلا پانچویں تہریہ کھانے کو پوچھ
کر ناک جھنڈ پر جڑھاتے ہوئے واپس لوٹا تھا۔ اداس نے وہ اس
برقیہ کی بے نظاہر بریل میں لکھ کر دیا تھا۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ پیک
کر اس کا شینڈل باندھتا مگر احساس مجبور نے اس کے دل کے دامن کو تھما
تو اس نے نہایت دھک کے ساتھ سوچا کہ وہ تو محض ایک آہ بھرنے کے
ہی قابل ہے! اور اسی وقت پنوار کی قینچی جیسی چلتی زبان نے ایک
بار چرہ ہمدردی کے طوفان میں شیریں گئی تھی۔

”اے اُدیکنے! آؤ تو یہاں اپنا قبرستان پر یوں ہی گیلے ہے!“
پنوار کی سہ تیر رہ چھے نہیں تھے۔ لہذا وہ خاموش ہی رہا۔ مگر اس کی خاموشی
پنوار کی سہ بے وقامت گھم گھم کو خاموشی بڑھاسی۔

”حرام خور کے قلم! بچو اپنا حق چھوڑ کر یہاں مرنے کی ضرورت
کیا تھی! کیا یہاں قارون کا خزانہ رکھا ہو ہے۔ اتنا کہ کر پنوار کی زور زور
سے کہتا رہا۔ پھر آنکھیں کھلا کر بولا میں ایک بار پھر شرافت سے کہتا
ہوں کہ یہاں سے چلاؤ!“

اس نے حسرت سے کہا جیسے کوئی اس کے دل گھمٹتی نہ سہ کر صل رہا ہو
اب ایسا ہی نہیں تھا کہ وہ جوابی جملے کے طور پر اپنی زبان استعمال نہ کر سکتا
تھا مگر مروتہ کی نزاکت کے پیش نظر آج مطلق غلے کے ملنے اتنی ذلت
پر داشت کر لیتی تھی اب اس و مکر و دلاز میں بھی کھ سکا۔

”معدو جی! میرے یہاں بیٹھنے سے تمہارا کیا جائے گا؟“
دیکھو جی! یہ بھی سنو۔ پنوار کی سہ ایک مغز آدمی کے ہاتھ
میں کپٹن مگریت کا پکیٹ تھا کہ کھتا ہے جیسے کہ اب آپ ہی انصاف
سے کہیں کہ کیا بیٹھنے کی جگہ ہے اس کی وجہ سے میرے کاروبار کا پتہ ہو۔
رہا ہے۔ مگر یہاں کو اس خوش پر سے چلا کر لے آنا پڑتا ہے۔

اماں چھوڑو میں ان باتوں کا ایک نذرانی چہرے والے بزرگ شرافت
سے ہوسے۔ بچا رہا ہلاک ہے کہاں جلتے گا؟ ان کا دایاں ہاتھ حیب میں
چلا گیا چند سکے اس کی من جھینک کر وہ بے نیازی سے آگے بڑھ گئے
پنوار کی دکان پر اچھا خاصا ہجوم تھا۔ ہر خریدار دیکھ کر خوش تھی
کہ سب سے پہلے اسی کی فرمائش پوری ہو جائے۔ اجانت کی آواز میں
بلند ہو رہی تھی۔ مگریت سلگنے جا رہے تھے پان کی جھانکا کا
سلسلہ جاری تھا۔ اچس کی پتلیاں بچ رہی تھیں۔ اندھیلے سے لٹکی
ہوئی وہ ٹھہر سی رشتی کا آخری کوٹا چپ چاپ اس کے دل کا طوطا چلتا

بہار ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی گرم پیشانی کا ہستہ سے دبا لیا۔ اور خاموش نظر لے کر اسے راستے کے اس بارشانی و کفایت سے کمر لیا۔ اس ضعیف اور دھندلے دیکھنے والے جس کی فرحت بخش لکھن چھاؤں میں چند مضمون پکے کھیل رہے تھے۔ اور تب اس کے ہلکا پر ایک عجیب سی کہانہ نام سکا ہوا ہے جگمگاتے کرچک اٹھی زمین ماحول کے غبار سے ملبہ ہو گیا۔ تو اس غبار میں اپنی کی یادیں نئے تھے وہ بچے بن کر چلے گئیں اور دنیا والوں سے بے خبر ہو کر وہ ماحول کے ہوا در راستے پر ٹھہر کر چھو گیا۔

آئی دونوں اس کی عمر بھی کوئی گیارہ بارہ برس تھی اس کا ہوا کی بنا پر وہ عالم اس کے ماحول میں گھوم رہی تھی بڑی سنجیدگی سے کرکٹ کی پرمکٹیں کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ راستے چلتے راہ گیروں اور دوستی ہانگی کا ٹھیک کی وجہ سے کھیل تو نہیں رک سکتا تھا۔ ایک دن جب اس نے شاندار ہٹ لگا کر خود کو ضعیف و کمزور ثابت کرنا پامال کر لیا تو وہیں بن سکا لیکن دیکھا کہ گیم کے سر سے ضرور ٹھکانہ گئی۔ اس سے پہلے بھی اس نے کبھی بہت سارے حادثات پیش آچکے تھے اور لوگ عموماً اسے موبی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا کرتے تھے۔ مگر وہ اب گھر سے دوسرے سے کچھ زیادہ ہی مختلف تھا۔ بیچ میں اس کا وہ صفت نے اس سے رجوع سے اس کی پٹائی کی کہ اس کا مرقع جسم پیکر ٹائمر کی طرح دھما پڑ گیا۔ پہلے تو اس کی کفایت نے دوسرے ہاتھ اس کو کمر دے دی زمین پر دے لیا۔ پھر اس کا ایک ہاتھ اس طرح مڑا گیا جیسے کسی کیلے پڑے کر پوڑ رہا ہو اس کا اسے فائدہ ہو کر اس نے ایک ایسا دھماکا دیا کہ وہ سنبھلنے کی کوشش کے باوجود ناہموار زمین پر گر گئی۔ آخر میں پہنچ گیا۔ چہرے پر کچھ لکھ نہیں رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کا باپ سر پہ بیٹھا کچھ چھانے والی نوروں سے اسے گھور رہا تھا۔ چند منٹوں تک وہ اسے خاموش گھورتا رہا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ جب واپس لوٹا تو اس کے ساتھ تلے کا ایک مشاق جناح تھا جو قحطی ہونے کے ناطے بڑی ہی بددیہی سے اس کے ہاتھ لگاؤ کی حرکت جھاکا دیکھا تھا۔ وہ ذرا ہونے والے سے کہ اسے اس طرح تلے جھج کر آسمان سر پہ اٹھا کر اڑا لے دینا اور کھانا تو وہ کہ بات کوئی وہاں اس کے داویہ پر کان نہ دے کر تانے تھا۔ جناح تو غیر بڑے لا پرواہی سے اس پر مشق کر رہا تھا۔

ابا دیکھا تھا کہ اس کا باپ بیچے ماحول میں اس پر مصلحت کا ڈھیر لا دے۔ جارا تھا۔ چہرے سے کچھ کھانے کا حق بہ تقدیر ہو کر خاموشی سے سب کچھ

دیکھتا تھا۔ ایک سفاک ماحول کے ذریعہ چراغ نے اس کے پیسے ہاتھ کر چھوڑے۔ لیب قریب قریب کہ ایک بڑی سی پٹی سے لپیٹ دیا تھا۔

کئی روز تک وہ چارپائی پر بیٹھا رہا۔ اپنی مکمل توانائی کے لیے جاننے کی طرح اپنے کو لگ گیا تھا اس نے پوری قوت مرن کی دی کہ ہاتھ خود سے فساد کر کا اور اٹھ جانے لگا اس کی کوشش بار آور نہ ہو سکی صرف دھکا۔ احساس تھا جو کرکٹ بن کر مردہ ہاتھ کی رگوں میں دھڑلے تھا۔ اس کا باپ کا باپ اپنے شدید فتنے کے منہ میں گم نام نہ دے سکا۔

اور کتنے دفاتر ہو جا۔ ایک عمر پر پورے پڑ اس کے کمال پر رسید ہوا۔ لپٹا ہوا منڈ منڈنگ تیرا فائدہ ہے۔ اس موقع پر اس کی سوتیلی ماں بڑھ چڑھ کر اس کی باپ کا ہاں میں ہاں ملانے لگی تھی۔ سر پہ پٹی کے اس روپ کی بات وہ پہلے بھی اپنے خاندانی بزرگوں سے تلفظ انوار باقی سن چکا تھا۔ مگر عمری کے باعث وہ ان عجیب و غریب باتوں سے قناعت کی کہ کتنے سے قائم رہا تھا۔ مگر آج تو جیسے اس کی ذہنی کیفیت بالکل ہی توقف تھی وہ تو ایک جاہل مدیدہ بڑے آدمی کے ذہن سے اپنی ذاتی زندگی کے حالات کا تجزیہ کرنے لگا تھا۔ تھپڑ کی تکلیف وہ بھول چکا تھا اور اب گھر اگر کندھے سے لٹکا ہوا ہاتھ دیکھ رہا تھا جیسے کوئی سیاہ ناگ اس کے جسم سے لپٹا ہوا ہو! اور تب پہلی بار اسے احساس ہوا کہ اس کا ایک ہاتھ اس کو داغ مفارقت دے چکا ہے!!

گھر سے باہر نکلا تو ایک بار پھر اس کے اندر کا سیاہ ہوا کھنڈ اور شرارتی بچہ بیدار ہو گیا کچھ دیر قبل وہ زندگی کو جس تجربہ کار ذہن کے حملے سے پرکھ رہا تھا۔ اب وہ ذہن اس کے پاس موجود تھا۔ وہ پھر گیارہ بارہ برس کا بچہ تھا جس کے نزدیک ایک ہاتھ کے بیکار ہو جانے کا احساس اتنا مدیدہ تھا کہ وہ اندر دے دیکھ کر اندر نگار تک کیل ماحول سے مڑ کر زندگی کی منفی اقدار کو تلے لگا کر اصرار بن کر رہ جاتا تھا! جب وہ کچھ ٹھیک ٹھاک ہوا تو پھر اس کو ان مٹی کی کچوں کی یاد ملنے لگی جہاں اس کے پانے ماحول اس کے منتظر تھے اور چپاں کی فضاؤں میں ہاتھوں کی مٹی کی ہر شے میسر تھا۔ باہر قدم لگتے ہی ایک ہاتھ کی دائمی سوزوری کے تکلیف دہ احساس نے دم توڑ دیا تھا۔ اور شرارتوں کا جادو سر چڑھ کر بولنے کے لئے بے تاب تھا۔

اب وہ پیش سمرت کا پوڑی طرح اہتمام میں نہ کرنے پایا تھا کہ ایک بھر سے پرے ہو کر ایک ضعیف اور کمزور سے ایسا ٹھکانا تھا کہ ہاتھ کی سوتیلی بھائی تکلیف نے آنکھیں کھول کر اس کو چھٹی کا دھوا دھوا

لہذا اگر میں کوئی ایسا فرد نہ تھا کہ اس کی بدن جگر کو معرکہ فطرت پر کر دیتی
نظر کرتا۔ جیسے ہی اس کا باپ سچ کام کے لئے نکلا وہ تیر کا طرح
برق رفتاری سے بس اسٹاپ کی طرف ہٹتا اور بس کے انڈر میں کھڑا
مسافروں کے آگے پیچے پر دھنسل مانتے والوں کے دٹے رٹاتے چلے
ٹوٹے کی طرح خصوصاً انداز میں مسلسل دہرائے جاتا۔

اُس کی قیرانہ مدد میں مصائب و محرومیت نہ جھٹلے ان کی گونج
کا خام خواہ جواب تھا اور سچ ہی سچ اس کو اتنا بکھل جاتا کہ گنتی کرتے
کرتے۔ اس کا صحت مند شک جانا اگر اس تھکن میں بھی ایک کھٹکنا خزاں
احساس شامل ہوتا۔ اندر کے بندوں کا دیوانہ وار بھی کرنے اور بلا چار
پھاڑ کچلنے کے سبب اچانک وہ محسوس کرتا کہ اس کا اندر بلیاں تل جھوٹا
چم رہی ہیں۔ پھر وہ طعنان سے قریب رستورن میں گھس جاتا اور خوب
شکم میر جو کھانا کھ دیتا رام نے بعد کا دوبارہ کی دوسری صفت شروع ہو
جاتی وہ بس اسٹاپ کی طرف دھیمی رفتار سے آئے والی بسوں پر بندہ کی
طرح زقندیں برتے ہوئے سوار ہو جاتا اور پیشہ وعدہ بکاریوں کے
مخصوص دودھ برے پیرائے میں اپنی زندگی کی مفروضہ غناک کھاتی تھی
نکتا ایسے موقعوں پر اس کے چہرے کے ہر حصے پائس، افسردگی اور بے چارگی
کے امتزاج سے ایسے نقوش ابھرتے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی
متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ اپنی شاندار اداکاری پر اس کو اپنی توجہ سے
بکھڑا دہ بھل جاتا!

اب اس کی زندگی اس نے محو کے گدز فاصلوں و شادوں چکر لاکھ
دیکھی تھی۔ بسوں کے آگے پیچھے دیوانہ وار جانا اور ناگہریوں کے سلتے پڑنے
گذا کر ہاتھ پیلا نا ہی اس کا مقصد حیات بن گیا تھا اس کے ایک مردہ ہاتھ
سناٹے سے سارے وجود کو زندہ رکھنے کی ضمانت دے دی تھی مگر
ایک سال اچانک اس کے باپ نے اس کو نئے ہاتھوں پہنایا اور گھر لے جاکر
اس طرح پٹائی لگی کہ اس کو اپنی پیم پائش پر افسوس ہونے لگا چھڑی
ادھیرنے کی حد تک جب وہ اس کی مرمت کر چکا تو اس کے ناقص جسم
پر ایک ہر پیدلات مار کر وہ زندگی سے چھٹا۔

”و ذلیل کہنے سر دورا نکل جائیٹھ کے تھے اس گھرتے

میں چھپی۔ چاہتا رکھے داسے پیچھے ہٹا دی کا باپ کہہ کر پکاریں۔ پھر کہیں
اپنی منوس شکل دکھائی تو زندہ دھن کر دوں گا۔“

باپ نے پھر اٹھ اٹھایا تھا اس نے جاگ جاتے ہی اپنی طاقت
بھری اس نے پیچھے بھی مڑ کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی اور انا نیت پہنچا کھی دم

دلالت ایک مرنے سے متعلق ذمہ دہ گالی اس کے ذہن میں ابھری مگر اس سے
پہلے کہ وہ اس گالی کو استعمال کر کے اپنا قصہ ٹھنڈا کرے کہ ایک لڑکی
ہاتھ لگے بٹھا اور اُنکی پھیلنے پر ایک چمکدار سکہ چاہو بکر جگر لگنے لگا۔
تو تھا اور اس کی پھیلنے پر ایک چمکدار سکہ چاہو بکر جگر لگنے لگا۔

”بچہ! اس عمر میں یہ مڑھدی! بزرگ نے ایک راہ چلتے
زوجین کو مخاطب کر کے اس کے ٹپکے ہوئے مردہ ہاتھ سے متعارف
کرایا کہ ہنڈی تم کہے کا تھر بند کر کے وہ زوجین تیز قدموں سے لگے
بڑھ گیا۔“

اندھ چرب بزرگ نے بھی اپنی راہ لی تو اچانک اس کی زندگی کا
اندھیرا راستہ روشنی کے سیلاب سے بھر گیا۔ پہلی بار بالکل اتفاقی طور
پر اس پر یہ ملاؤ شکار ہوا تھا کہ اس کی مجبوری قد و قیمت کی حامل
تھی۔ پہلی بار یہ سوچ کر پاگل ہوا جا رہا تھا کہ جس کو وہ اب تک اپنی
زندگی کا بد نما شکار سمجھتا تھا قادر حقیقت اب اس کی مادی خوشحالی
اور فارغ ابالی کا اگوتا زریعہ بن سکتا تھا! اگلے موڑ پر پہنچ کر اس نے
پراسدیا دون کی کاشش کو خیر باد کہہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی بے قصد
کوچہ گردی کے پروگرام پر خاک ڈال دی نئے لیز کو دیے بھی بھیک
کی جلدی ہوتی ہے چند لمحوں بعد جب بھرے بازار میں پہنچا تو اس
کے چہرے پر ہر پور مغلوں کا تاثر نمایاں تھا۔ اس نے اس انداز سے
لوگوں کو اپنے ٹپکے ہوئے مردہ ہاتھ کی طرف متوجہ کیا کہ شقی القتب
حضرات پر بھی ایک عجیب گھسی رفت طاری ہو گئی۔ اور اس کے بے
جان ٹپکے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر راہ چلتے والوں کے ہاتھ میکانیکی انداز
میں جیسوں کی طرف بڑھنے لگتی دیر بعد جب اس کے قدم گھر کی طرف
پہلے تو دھپتے چلتے جاتے تھے چہرے پر خوشی کے رنگ بچوں کی طرح پھل
کر دھیں معرور تھے اس نے محسوس کیا جس تاروں کی کہانی اس
نے صفر سن کر اپنی نالی کی زبانی سنی تھی آج جیسے اس کے خزانے کی
چابی اس کے ہاتھ آگئی ہو!

اندھ چرس دن اس نے جو کچھ کیا تھا اس کا اعادہ باقاعدگی کے
ساتھ روز بروز نے لگا۔ زندگی جس ڈھرتے پر چل سکتی تھی اس سے وہ
ہر لحاظ سے مطمئن تھا یوں پیچھے بٹھانے مستقل آمدنی کا اختتام ہو گیا
تھا کہ انہوں نے حمت کی غلطی کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سبکی ماں تو تھی
نہیں کہ اس کے دھبہ بھر کے اعمال کا حاسب کرتی۔ باپ نے دوسری
شادی کے چند ماہ بعد ہی اس کی طرف سے اپنی آنکھیں پھیر لی تھیں۔

یاد کر لیا پھر ہماری طبیعت کی گنجائش اب اس کے ملنے کو رکھنا کوئی قدر نہیں تھا۔

دو تہائی دن چربی دھند شروع ہوا اور دوسرے دن شروع ہوا۔ شروع ہوا اب اس کے ساتھ میں دیکھنے والی حالت حاصل نہیں تھی۔ مگر چند ہی مہینے گزرے تھے کہ قسمت نے ایک اور کاری غریب دکھائی۔ ایک بھاگتی ہوئی بھینس میں سوار ہونے کی کوشش میں ٹاڈ کو لک چکن ٹرک پہلے ایسا گر کر اڑھڑا سکا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے چند ستارے ٹوٹ کر اندھیروں میں کم ہوتے گئے۔ آہستہ آہستہ اس کے حواس پر مدھنکہ چاند چلی گئی۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے اتنا حیرت دہکا کہ ایک کار تیزی سے اس کی طرف چلی آ رہی ہے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور چہرہ تارکچوں سے ہم آغوش ہو گیا۔

ہوش آتا تو پہچان کر قسمت اس کو اس جنم کے سامنے لگتا ہوں کی پیشگی سزا دے چکا ہے۔ ایک ہاتھ پہلے ہی وہیلے کار چوچکا تھا۔ ایک ٹانگ نے بھی اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔ بظاہر زندہ تھا مگر عمل اعتبار سے اس کی اپناج زندگی کسی کام کی نہیں تھی۔ وہ تو خود اپنے لئے جی ایک جہت کہیں چلا تھا مگر اس نے محسوس کیا کہ اس حالت میں مجھ زندہ رہنے کی امید نہیں ہے۔ وہ محروم نہیں ہوا ہے۔ اس کے جسم کی حرارت تقریباً زمین پر چھوٹی تھی۔ مگر ٹوٹ چوٹ کے اسس عمل کے باوجود وہ ابھی زندگی سے ہاتھ دھونے کیلئے تیار تھا۔ اس کے سینے کی راکہ میں ایک چنگاری دہلی ہوئی تھی جو اس کے بند آہنگ دلوں کی تیز بھاگ کر شعلہ نہیں بن سکتی تھی۔ مگر اس چنگاری کی آگ حرارت نے اس کو اتنی توانائی ضرور دینا کہ وہ اپنی نگاہی فانی زندگی کو غیر معینہ عرصے تک برقرار رکھ سکتا تھا۔ اس علم میں بھی وہ کامیاب محاسن کٹ کٹش روزگار سے میرا کرتا ہونے کے لئے خود کو تیار کرنے لگا۔

بہت دنوں تک ہسپتال کی تعلیمیں بھیجنے کے بعد جب وہ پہلے کا دنیا میں آیا تھا تو پہچان کر خدایا کوئی نیک بندہ خود اس کے پاس آئے تو اسے نہ بھینس نہیں کسی کے پاس ہیک مانگتے نہیں مانگتا۔ یہ احساس کہ کم تعلیم نہ نہ تھا مگر یہاں اس کی صابر طبیعت نے اس کی فحاشی بندھا لیا۔ وہ ایک تاؤ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر بندہ خدا کی قیامی کا استقبال لینے لگا۔ پہلے ہی روز خیریت تھا۔ دیکھنے سے پہلے اس نے اپنے گے کیلی ہوئی بڑی کاری کے ڈھیر کو

دیکھا تو انکسنت مدھن ہو کر رہ گیا۔ اتنا کہ تو اسے آٹھ دس روز کی محنت بے سود ڈانٹ پٹائی کے باوجود بھی حاصل نہیں ہوتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی جسمانی بے بدامنی اس کے لئے خیر و برکت کا پیغام لائی ہے۔ وہ سمجھا تھا کہ اس کی زندگی موت سے بھی بدتر ہو چکی ہے۔ مگر اس کا مستقل پانچ پن تو اس کے لئے نیک ٹیگوں ثابت ہوا تھا اب اسے یقین سا ہونے لگا کہ یہی دائمی معذوری آگے چل کر اس کے منعمت بخش مدھن کا مستقل ذریعہ بن جائے گی۔ اب اس کے جذبات ایک خوش حال گھرنے کے فائن اہال فرد کی طرح آسودہ و مطمئن تھے۔ !!

دو تین روز بعد تو اس نے اپنی آواز کو زحمت دنیا میں مناسب نہیں سمجھا جب کہ اس کو دہی پیاسے کے پاس چل کر آ رہا تھا تو پیاسے کو کنویں کے پاس جانے کی ضرورت کیا تھی۔ بچے جوان، بوڑھے اور مرد و زن اس کو ترم کی نظروں سے دیکھ کر حسب توفیق کچھ نہ کچھ دے دیتے۔ اس نے نہ صرف اس نئی زندگی سے خاموش بھرتہ کر لیا۔ بلکہ اس کی ذہنی بے لکری پر جو بن چکے تھے۔

جب ان حالات میں اس نے زندگی کے کئی برس گزار دیئے تو ایک دن درخت کی گتھ چھاؤں میں بیٹھے بیٹھے اسے خیال آیا کہ شاید اس کی بے دست و پائی ہی اس کی توانائی و اصلاحات کا سرچشمہ ہے۔ وہ خود سے کچھ کر سکتے کا ہل۔ تھا تو اسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سر پہ آٹھان تھا کہ کسی بلند بالا پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ سکتا ہے۔ جسم کی حرارت سادہ ہونے کے باوجود اس کی مضبوط بنیاد بالکل متاثر نہیں ہوئی تھی۔ زندگی پوری طرح اس کے کنٹرول میں تھی!

اچانک ایک دن شہری زندگی کا نظام ایسا درہم برہم ہوا کہ اس کے بعد تو جیسے بہتری اور انتشار و روزمرہ کے معمولات میں شامل ہو گئے۔ لوگوں کے طور طریقے بدل گئے۔ ان کے طرز عمل میں یکایک تبدیلی آگئی۔ ان کے چہروں کے تاثرات سے محسوس ہوتا تھا کہ ان کی زندگی کو غیر یقینی حالات اور نامعلوم اندیشوں نے گھیر لیا تھا۔ ہر ایک کے چہرے پر سوایہ نشان چسپاں ہو گیا تھا۔ ان دنوں اخبارات کے صفحے دھڑا دھڑا کر رہے تھے اور اقوام ہاتھ تک رہے تھے۔ شہر کے اس نئے مزاج کا تڑکاؤ و بارباری معروضات پر بھی گر تھا۔ ٹیپے بڑے پتھر کی مرکزوں کی گڑیاں ٹپے بڑے رہ گئی تھیں۔ آکھوں میں لوگوں کی حاضریاں کم ہو گئیں تھیں۔ بازار اٹھیں آدمی سے ناند و کالیں بند رہیں۔ اچانک لوگوں کی ایک بڑی تعداد

جذباتی رویوں سے واقف معلوم ہوتا اور اس حوالہ سے اس کا زندگی گزارنا کوئی اپنے دل کی بات میں دوسرے کو شریک کرنے سے گریز نہ کرتا وہ بات جو درحقیقت سب کی مشترک بات تھی۔ مگر نہ جانے کبھی معلومت کے تحت بسوں نے خاموشی کو ترجیح دی تھی!

کئی دنوں سے وہ بیدار نہ ہونے دیتے ہوئے حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ ملائے میں کیا کچھ ہو رہا ہے اور کیا کچھ ہونے والا ہے سب کی زندگیاں اس وقت بدل کر لاکھوں سالوں کی کڑی آزمائش سے گزر رہی تھیں اس نے بار بار محسوس کیا کہ صورت حال کی طرح اس کے اندر کا موسم بھی مظہر مظہر بدل رہا ہے کبھی آتش فشاں نشتے کے سبب وہ جھنجھلا کر آگ بجولا ہو جاتا۔ مگر قہر مدیش بہاں درویش کے مصداق نشتے کو پی جانا ہی اس کا مقصد تھا۔ کبھی غم و یاں کی دھج سے اس کا دل اندر ہی اندر کسی شکستہ نادک طرح ڈوبنے لگتا اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ جس خوف سے وہ زندگی گزارنا آستانہ تھا۔ اب اس خوف کا احساس اس کے دھنش کی طرح کچھ اعضاء کے تسلط جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ جان گیا تھا کہ ملائے کی ہر بات دلہن کے گرد نامادہ حقائق کا حصار تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ سب لوگ بیور بعض ہو کر رو گئے تھے۔ اور اس حصار کو توڑنا ہی محال کسی کے بس کی بات دکھائی نہ دیتی تھی۔ اگرچہ سب کچھ اس کی توقعات اور خواہشات کے برخلاف ہو رہا تھا مگر اس کے باوجود اس کے حوصلوں نے ہتھیار ڈالنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔

راتوں کو سارا شہر تاریکی میں ڈوب جاتا۔ اس کے چاروں طرف اس قدر دبیز اندھیرا ہو جاتا کہ کوئی ہاتھ سمجھائی دیتا۔ وہ انہیں چاڑھا کر اس پاس کی چیزیں تو لیا دیکھتا بس خود کو تلاش کر کے رہ جاتا۔ اس کے سر کے اوپر جب مدھنش کی شاخیں ہر اسے متحرک ہوتی۔ تو ان کی سانپن سائیں کرتی آوازیں اس کو ملہم فیہ کا ناقابل فہم پیغام معلوم ہوتی۔ وہ محسوس کرتا کہ اس کے اندر کوئی شے اُتل پتل کے عمل کو تیز کر کے میں سرگرم ہے۔

ایسے وقت میں شہر کے دور افتادہ حصوں میں اعلیٰ نظام کا شیرازہ بکھرنے والے مورا سرا ریل جیسے دھماکوں کی دہشت انگ آوازیں بلند ہوتی۔ اس کے ساتھ فضا میں آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگتے۔ آگ کے تہر دلوں پر سچے ایک جیسا کہ غمزدہ پیش کرتے ایسا معلوم ہوتا جیسے بیضا خلاء کے بعض حصے شب خون کے زیر اثر بہاں ہو کر رو گئے

خزیداری کے سلسلے میں عدم دلچسپی کا شکار ہو گئی تھی جب کبھی دکن کی ٹریکوں کے اندر اور باہر پٹنگ میں ممرات خواتین اپنے حسن کی معجزاتیوں کے سبب فوجیوں کا دل مودہ جیتی تھیں۔ اب ان کے تاناک چہروں کی ملکوتی روشنیوں کا دھند دور تک کوئی نشان نہ تھا۔ حد تو تک پھیلی ہوئی مسنسان سرگیاں ان کے حسن کے نمشہر منظر اوروں کو تلامش کرتے کرتے اونچے نکلتی تھیں۔

اگر کبھی گہما گہمی نظر آتی تھی تو بس ان چھوٹی چھوٹی دکانوں پر جہاں ریڈیو کی سہولت ملا ہوئی کے لئے میسر تھی۔ یا جراثیم اور اجراثیم کے اشاروں پر جہاں مختلف نازوں اور مختلف شہروں کے اخبارات کو اس انداز سے سجایا جاتا تھا کہ ان کی سسنی خیز سرخوئی بکواسانی پڑھا جاسکتا تھا جو ہی خبر ناموں کے خاص بلین کا وقت قریب آنے لگتا ان دکانوں کے ارد گرد لوگ جمع ہونے لگتے اور بے چینی کے انداز میں خبروں کا انتظار کرتے۔ یہی صورت حال اخبارات اور رسائل کے اشاروں کی تھی۔ یہاں سے گزرنے والا ہر شخص تقریباً چند منٹوں کے لئے مزدور دک کر شہر مغربوں کو غور سے پڑھتا تھا اور پھر کھر دیر کے لئے معلوم کہاں کھو کر رہ جاتا۔ لوگوں میں خبروں کا دلچسپی اچانک اس حد تک بڑھ گئی تھی جیسے وہ کسی طوفان کی آمد کے متفرقہ وقت کو معلوم کرنا چاہتے تھے۔

حالات بگڑنے کے بعد سے اس نے اس بات کو خاص طور پر نوٹ کیا تھا کہ مختلف درجوں میں لباس اسلمو بردار جوان دیوہیکل گاڑیوں میں سوار نامعلوم منزلوں کی طرف رواں دواں نظر آتے تھے کبھی کبھی کئی گاڑیاں ایک دوسرے کے پیچھے قافلے کی شکل میں آہستہ آہستہ روانہ ہوتی تھیں۔ ان کی گھن گھرج چنگاڑیوں حساس آدمی کے سامنے اور اعلیٰ نظام کو مدد دہ مآثر کرتی۔ بڑی دیر تک سچ میں نہ آتا کہ ارد گرد کیا کچھ ہو رہا ہے۔ راستہ چلنے والے قافلے پاتھ پر کھڑے ہو کر چپ چاپ ان گاڑیوں کی روانگی کے منتظر کو دیکھتے اس وقت ان کے چہرے پر مختلف انداز جذبات اور تاثرات ابھر کر جاتے بگڑانے کے لبوں پر ہر سکوت ثبت ہوتا۔ وہ بڑی بڑی طرح خاموش رہتے کہ آپس میں گفتگو کرنا بھی انہیں گوارا نہ ہوتا۔ جیسے کسی پراسرار ان دیکھی طاقت نے ان پر زبان بندی کی قدغن لگا دی ہو۔ مگوان کے چہروں پر بے ہوشے ہونے دھجوں کی نیم مرہ دھجک ان کے نہاں خواہش کے راز فشت اذہام کر دیتی۔ ہر ایک شخص کو کھلے

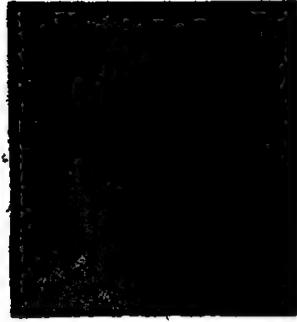
ہمدرد مسلم: شہر کا کون سا حقہ تاجاں شلوں کے وحشیانہ قیام
میں رہا تھا اور بے جان شے کا ٹھیکہ جس میں کچھ جسم ہر ہی قسم جیتیم
کا معاذہ کھنے کے بعد دھیس سے تھکا دیکھا اور شہر کی گھڑی کا یہ وہ
تبدیل کا قریب آتا محسوس ہوتا کہ دیر بعد اسے گھاٹا کے وجود کے
انداز بے ہوش شہر و فرخا کا محل تیزی سے نقطہ صفر کا کون ٹوٹ رہا
ہے۔ وہ گھر آگرا دھرا دھرا دیکھتا۔ اس کے آس پاس کسی ذی فتن کا
کوئی تہہ نہ ہوتا۔ اگرچہ خوفزدگی اسے چھوڑ کر رہ جاتی مگر اس کے باوجود
اس کا فیک و نذرانہ جسم کافی دیر تک اس قدر ترقی میں ہے اس کے
اندہر انداز میں صاف صاف ماحول ہوتا۔ اسی دوران میں سجدہ سے
اذان کی صدا میں گونجنے لگتی تھی۔ آیات و مناجات کے سلسلے شروع
ہو جاتے آگ اور خون میں گھرے لوگوں کی چیخیں آسمان کی کھنکھ
ہا کر رہ گئی تھیں۔ مگر شاید ان کی مدد کو آنے کوئی نہ ہوتا یا ممکن تھا
جن راستوں سے مدد آ سکتی تھی وہ مسدود ہو چکے تھے وہ انشائیہ
کے عالم میں درخت کے نیچے بیٹھا قیامت کے بیلے ہوئے ڈرائے
منافروں کی گھمٹا اور رات تازہ انسانی خون پینے والی ایک خوفناک
جگہ تھی کہ صبح تک بارو روک روک پوری آزادی کے ساتھ شکار میں لگتی
وہ پہلے ہی روز سے یہی کہہ دیکھ رہا تھا۔ وہ سب کچھ جوتہ سے
دیکھنا پسند تھا اور درجہ دیکھنے کے لائق تھا۔ حاکموں کی آوازیں،
جبر کی ہوائی آگ کے شعلے امداد کو پکارنے والی بے بسی انسانی صدائیں
پھر تیرے فناء کی جگہ کی ڈوبتی ابرق جیسا کہ چیخیں، مرکز پر کاروں
کی شکل میں دیو قیامت گاڑیوں کے چلنے کی گڑ گڑاہٹیں۔ اکثر اوقات
انہی صرے میں اس کے قریب سے جہاز بڑوں کی تیز آوازیں ابرق
اور اس کے ساتھ کچھ لوگوں کی ناقابل فہم باتیں سنائی دیتی۔ وہ
دم سادے چپ چاپ درخت سے ٹھیک ٹھیک آنے والے کسی
ناخوش گوار واقعہ کے لئے خود کو تیار کرنے لگتا۔ مگر ہر ہونٹ کی
آوازیں آہستہ آہستہ دور ہو کر سدوم ہو جاتی وہ پھر اپنے
منتشر خیالات کے ساتھ بے نیچا کرنے کا کوشش میں مصروف
ہو جاتا۔ آخر اس پیرا صبر کی رات گزارنے کے لئے اُسے کچھ نہ کچھ
ٹوکر کا ہوتا۔ جدید ہتھیاروں کی مسلسل چمکاؤں سے سنتے سنتے جب صبح
ہو جاتی تو وہ دھماکا آسمان پر شلوں کے ساتھ گہرے سیاہ بادلوں
کے ٹکڑوں کی ہی اندھ اندھ لڑائی دیکھتا اور تب اس
کا دل بھی اس آگ کی پیش سے جل جاتا !!

حالات بگڑنے کے چند روز بعد اس نے دل پر جبر کے
اس طویل قیامت و درخت کو خیر باد کہہ دیا جس کے نیچے اس کی
زندگی کا ایک اچھا خاصہ حقہ بیت گیا تھا۔ اور جس سے اس کی
بہت پرانی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں۔ یہ وہ غصہ ماحول
تھا جو برسوں اس کے دکھ سکھ میں برابر کا شریک رہا تھا۔ بڑی
شکل سے آہستہ آہستہ کچھ بے گناہوں کے رشتہ سے ملنے لگے
اور خود کو گھسیٹتے ہوئے اس نے مرکز ہار کی اور پنڈرائی کی دکان
کے قریب اپنا پڑا ڈال دیا۔ یہ جگہ نسبتاً زیادہ محفوظ تھی کیوں کہ
پنڈرائی کی دکان کے عقب میں کئی زیر تعمیر مکانات کے اونچے نیچے
ڈھانچے باتیں پھیلنے لگے تھے۔ ان میں سے کسی ایک
میں وہ سلامتی اور فائیت کے ساتھ گزرتا تھا اور یوں
اس کی بے مروت مافی کو تحفظ حاصل ہو گیا تھا۔

دن بھر وہ پنڈرائی کی دکان کے لپک کوٹنے میں گزارتا رہا
جگہ ہر لحاظ سے اس کے لئے منفعیت بخش تھی یہاں لوگ خبر ناموں
کے مخصوص اوقات میں جمع ہونے لگتے۔ اور اس دوران اسے
ہن مانگے ہی بہت کچھ مل جاتا تھا۔ اور ہر مختلف ریڈیو اسٹیشنوں
سے جو خبریں نشر ہوتی تھیں ان کے ذریعہ تازہ ترین حالات سے
بھی اس کو آگاہی ہو جاتی تھی۔ مگر یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ پنڈرائی
بلا جواز اس کی جان کی درجہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی
اس کی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا حالانکہ اس کی دہاں مچھلی
پنڈرائی کے کسی مالی نقصان کا موجب بھی نہ تھی۔ پنڈرائی کے ناروا
طرز عمل اور اس کے تحفے نے اس کے ذہن میں اپنے باپ کی
مذمت کو بڑی جس کے خلاف ملوک کا تصور کر کے وہ آج کا بیٹا تھا۔
آپاٹنگ اس کے خیالات کا شیرازہ بکھر کر رہ گیا۔ وہاں بیٹھے
بیٹھے ہی اس نے برسوں کی زندگی کا طویل سفر ذہنی کی برق رفتار
گاڑی میں بیٹھ کر طے کر لیا تھا۔ اس نے دیکھا پنڈرائی کسی خریدار
کے لئے بڑے اہتمام کے ساتھ ہان کی محوری بنانے میں مصروف
ہے اس کو قہر سے ناکہ اٹھا کر وہ گاہک سے مخاطب ہوا۔
”کیا دقت ہو اسے باجی؟“

”پانچ منٹ باقی میں بارہ بجے ہیں“ وہ گھڑی پر نظر ڈالے
بغیر ہی یقین کے ساتھ بولا۔

اور تب اس کا دل طرح طرح کے متفاد احساسات کی آغوش
[آخر صفحہ ۲۰ پر دیکھیے]



رشید امکان



اقبال حیدر

طرب ضیائی

یوں عشق کیا تجھ سے، کہ سوچا بھی نہیں کچھ
سوچا ہی نہ تو کچھ کبھی، ایسا بھی نہیں کچھ
جو کچھ تھا یہاں میرا تھا، اور تھا بھی نہیں کچھ
آنکھوں میں جو رہتا ہے وہ ہوتا بھی نہیں کچھ
اس بلی میں بہت کچھ ہے، لطافت کے علاوہ
جس بلی کی، حقیقت کوئی سمجھا بھی نہیں کچھ
اتھا ہوا، اس باب میں، کوشاں نہ ہوئے ہم
آنکھوں میں بجز اشک طہر تا بھی نہیں کچھ
خونچہ میں ہے میرا، اسے ڈھونڈ رہا ہوں
وہ اپنی خبر لے، کہ جو پایا بھی نہیں کچھ
لیلا کو، کیا بھر کے لمحات نے، لیلیا!
مجنوں جو نہ ہودشت میں لیلیا بھی نہیں کچھ
قیمت نہ چھکپائے گا تو، مسرے ہو کی
ہاتھوں میں یہ دینا ہے، یہ دینا بھی نہیں کچھ
یوں تو مجھے اک شاخ کا سایہ بھی بہت ہے
اور میرے لئے وسعت صحر بھی نہیں کچھ
کیوں خوف محسوس کا، کڑی دھوپ میں بارش
اعصاب ہوں فولاد، تو ہوتا بھی نہیں کچھ
امکان کی سرحد سے قدم آگے بٹھاؤ
اب اور یہاں سے تمہیں ملنا بھی نہیں کچھ
کیا کچھ نہ ملیا، حلقہ یاروں سے طرب کو
ہاں لنگ ملامت سے زیادہ بھی نہیں کچھ
● کسٹ کوٹی، اردو بہ ۲۲۲۲۲۱ (یوپی)

مخملوں کے درمیاں تنہائیوں کے درمیاں
زندگی گندے گی کب تک داہیوں کے درمیاں

کچھ ادھورے رنگ ہیں کچھ نامکمل عکس ہیں
خواب زندہ ہیں شکستہ آئینوں کے درمیاں

دوستی اور دشمنی کے دائرے ہیں مختلف
ہم بھی موجود ہیں ان دائروں کے درمیاں

زندگی کا مسلسل ہے توکٹ ہی جائے گی
چند یادوں کے سہارے دشتوں کے درمیاں

ہم تو سمجھے تھے کہ ہم آسودہ منزل ہوئے
اک پڑاؤ آگیا ہے ہجرتوں کے درمیاں

رنجشوں کے سلسلے یونہی سدا بڑھتے ہیں
تیسرا کوئی تو ہے دو بھائیوں کے درمیاں

ہاتھ دوزخ میں ڈال کر دیکھوں
اک رسالہ نیکل کمرہ دیکھوں

کوننگے بچھی ترے گلے میں آ
اپنی آواز ڈال کر دیکھوں

کل نکل آئیں گے زبان کے پر
آج ہی عرض حال نہ دیکھوں

اینا ایساں اک طرف دکھ کے
پتھروں سے سوال کر دیکھوں

اب تو کھلنے لگی ہے گستاخی
اک رسالہ نکال کر دیکھوں

● ۳۶۔ لے بیکر: ۲/۱-۱۵۔ ناتھ کراچی، کراچی (پاکستان)

انور زامری
پوسٹ بکس نمبر - ۲۴۲۰ - اسلام آباد (پاکستان)

ٹومچ

یسی کوئی خاص بات نہ تھی لیکن پھر بھی بعض شاموں کی ادا کی کاہنا کی رنگ ہوتا ہے، بالکل جیسے کچھ جادو اس میں عین کو باری کے کھلے سے پہچانی علم ہو جاتا ہے، میں کچھ ایسے ہی آہ شاہ کی ادا کی بھی دیکھ سہے میں نشہ بن کر اترتا جا رہی تھی۔

بھڑل کے زیریں بال میں بیٹھے ہوئے سامعین غفلت میں تھے شوق میں غفلت مضامین کو کہہ نہیں کی طرف سے رہے تھے۔ میرے پیچھے کے کچھ دیر بعد صاف کادو رہا اور موسیقی کی نشست کے آغاز کا اعلان ہو گیا۔ میں کچھ غفلت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اداوں کے ساتھ اچانک ہال میں لم کے دوران ہر جانے والے انڈول کا سماں تھا۔ کچھ لوگ باہر جا رہے تھے، ایک دوست نے مجھ سے بھی باہر چلنے کو کہا۔ لیکن مہمانوں میں سے وہ بھی بیٹھے میں غائب تھی اور تب اس لیے اسٹیج کے نزدیک چلے وہ صاحب کھڑے ہوئے نظر آئے وہ شاید منتظرین میں سے کسی شخص سے ہیں کر رہے تھے۔

ایک لمے کو جیسے میری آنکھوں کے سامنے جلیں کو نہ گئی۔ وہی دیکھا بھلا دھیر چرو، بند قامت شخصیت۔ ان کے بدن کا کوئی تناؤ اب بھی ان کی اصل عمر کو چھپانے میں اس کا ساتھ دے رہا تھا وہ کسی سے نہیں نہیں کر رہی تھی۔ میں جیسے غلام خواب میں تھا۔

”کہا یہ وہی صاحب ہیں، ۱۱، ۱۲، کسی نے مجھ سے سوال کیا، میں نے بٹ کر جانوں صرف دیکھا، اگلی کچھ لموں میں سے بیشتر لوگ باہر جا چکے تھے، کوئی کہ رنگ بڑی کر سب اس میرے دائیں بائیں خالی پڑی تھیں۔

میرے سامنے والے ایک کچھ بڑے مرتبہ حلقوں کے درمیان گھرے تھے۔ ملنے اسٹیج پر سے کرسیاں میں بیٹھے تھے، ہلکے موسیقی کا پروگرام شروع کرنے والے بھی اسٹیج پر جا کر بیٹھ چکے تھے بال میں سگریٹ کا دھواں بھل رہا تھا اور ایران سود کی خوشبو سانس میں انری جا رہی تھی۔

اداسی کے بدل چٹ رہے تھے وہ خالہ کے براہ ہمارے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا جاتے ہی رہا تھا، ہر میری اس سے پہلی ملاقات تھی۔ خالہ میرا بڑا دوست تھی۔ خود پانچویں طبعی ہونے کے ناتے ان دنوں ہاتھوں میں تعینات تھا۔ کسی بھی جھٹی یا ایک اینڈر ہو گھر آتا تو مجھے بڑا لگتا جیسے میں بھر کا کچھ میں داخل ہو گیا ہوں۔ اور وہ فیضی شکل خالہ کا سا بھی ہو گیا تھا۔ بعض اوقات تھا کہ شکل کا گھر بھی جالہ کے گھر کے قریب ہی تھا۔ یوں جب بھی شکل ایک اینڈر پر اپنی گاڑی میں آتا تو خالہ ہی اس کے براہ آ جاتا۔ اور ان دنوں ان کی غبت میں نہیں لگتے، چائے پیتے یا غم دیکھتے ہوئے گزرتے کے دن سہانے لگتے اور سر دہریوں کے دنوں سے ٹھنڈا غائب ہو جاتی۔

شکل خالہ کا ساتھ ہونے کے باوجود اپنے چہرے بھرے سے خالہ سے کم تر تھا تھا بلکہ اسے دیکھ کر کبھی کبھی تو حیرت ہوتی کہ یہ کڑا ہوا ہی جہاں بھی جلا سکتا ہے۔ اس سے بائیں کمرے کے دوران بہت فائناتی اور حرکت کا ایک عجیب احساس رہتا۔ باقی کرنے ہوئے بڑے بڑے ٹوکس ہوتا جیسے وہ ڈرائنگ روم میں صوفے پر بیٹھا ہوا نہیں بلکہ اپنے جہاز کے کاک پیٹ میں سے ہے تو گھٹنوں سے۔ وہ باتیں کہے جاتا اور اب لگتا جیسے اس کا جہاز کو تب دیکھا رہا ہو، کبھی کبھی باقاعدہ کے درمیان اپنے چہرے اور ہاتھوں کے لیے سے بڑے تاثرات دیکھا کہ معلوم ہوتا جیسے ڈانک فائنٹ میں مشغول ہے اور پھر اچانک کئی فہرستاتے ہوئے وہ کسی بات پر قہقہہ لگ کر ٹوٹا Too much کہتے ہوئے ہرک لگا دیتا اور سب سننے والوں کو اس سے دلاتا کہ واقعی بہت بڑی زبان ہو گئی ہے۔ ہم سب اگلی اکی کیفیت سے دوچار ہونے کو کوئی کھپلا ہو گیا ہے۔ اور وہ پھر گھٹنوں میں بیٹھا رہا کہ مجھ سے مخاطب ہو جاتا ”بھائی۔

یہ ڈرائنگ میں بعض لوگ بھلا اس قدر مست رفتہ رفتہ ہوتے ہیں لگتا ہے جیسے شرک ہو کر رہے ہیں۔

”بھئی شکل، اب ہر ایک کی گاڑی کا ماڈل اور رفتار ہندی گاڑی کی طرح

میں افسر کا بیٹا ہے ؟ اور اس جیل کو کون کونسی شکل دے دے گا ؟ کہ
کے رہ گیا تھا لیکن جب کہ درمیان میں یہ سہارا ہونے والوں میں اس کا
نام بکا لگا اور وہ چلنے کے لئے اٹھا تو وہ خواتین اسے دیکھ کر دیکھا
تھی نہیں اور شکل پر عریس کا دورہ بڑ گیا تھا ۔

وہ جب بھی اس قسم کے واقعات سنا ، میں ہمیشہ اس کی شکل کو دیکھ
جاتا کہ وہ دانی اپنے چہرے سے اس قدر مصوم اندام کو مٹاتا تھا کہ
اسے دیکھنے والے ہر شخص کو نہ بارہ سے زیادہ ہی گمان ہو جاتا تھا کہ ہر طور
بزرگ پاس کر کے نئے نئے کالج میں پہنچے ہیں ۔ اس پر عریس نہیں ، خواتین
کے ہوا جب وہ اپنے فطرت کی داستانیں نہیں جس کو بیان کرتا تو میں
جرات سے اُسے سنے جاتا کہ اتنا کم عمر کا فطرت کرنے کا حوصلہ بھی کھاتا
کوئی میرے لئے تو اس کا جہاز اڑا لینا ہی کچھ کم باعث حیرت نہ تھا ۔
اچانک بے پروا بھرتی ہوئی اور درمیان میں سے ہوا سا گلی اور اس
کے سروں نے مجھے جھنجھوٹ ڈالا ۔ نام فطرت پر وہ دیکھ کر فطرت کی
کام فطرت وہ بھی اقبال بانو کی آواز میں ۔ سامعین کو بھر کی حالت میں
تھے اور میں وہ صبح یاد کر رہا تھا جب حلاق کی مسجد سے مائیک پر ہونے
والے ایک اچانک اعلان نے مجھے کم کم کر کے رکھ دیا ۔ اعلان کرنے
والے کی کوئی بھڑکی آواز پر یقین نہیں آ رہا تھا ۔ میں ہاتھ دھوئے سے نکل کر
صحن میں آیا اور وہاں سے دیوانہ وار بیڑیاں پھلانگتے ہوئے اچیت پر چڑھ
گیا تھا ۔ مجھ یوں بالوں کی طرح بھاگتے ہوئے دیکھ کر گھر میں موجود
لوگ گردوں سے باہر نکل آئے تھے ۔ میرے کان دھوکہ نہیں کھاتے
تھے ۔ فضا میں منتشر آواز کی لہریں اعلان کر رہی تھیں ۔

”پابلیشٹ آفیسر شکیل ہوائی حادثے میں جاں بحق ہو گئے ہیں ۔
حائبک پر بار بار اس کی نماز جنازہ کے وقت کو ۔ سن ہو رہا تھا
مجھے وہ کہہ کر اسکا بچہ جیسا معصوم چہرہ یاد آ رہا تھا ۔

کم بہت مرنے میں بھی اس قدر تیزی دکھایا ۔ اتنی کم عمری میں ایک
باکمال پابلیشٹ بن جانا ہی کیا کم تھا کہ وہ ایک ہی جست میں زندگیاں
چھستان سے موت کی بھانک وادی میں چلا گیا تھا ۔ ایک باپ
اس نے پیش کی طرح اپنے چاہنے والوں کو بھونچا کر دیا تھا ۔ اسے تو صبح صبح
میں مروجہ لکھتے ہوئے بھی ملتا تھا ۔

شکیل کے گھر میں قیامت کا عالم تھا ۔ وہاں موجود کوئی آنکھ
ایسی نہ تھی جو اٹھارہ ہو ۔ جواس مرگ شکیل کے والد کی حالت دیکھ نہ
جاتی تھی ۔ وہ ایک ریٹائرڈ سول سروسٹ ہونے کے ساتھ ساتھ صحت

ایک میری بات مکمل بھی نہ ہو پاتی ، کہ وہ قہر دلاتے ہوئے بت کر
”فٹ“ کہہ کر کاٹ دیتا ۔

شکیل کی شخصیت میں ایک عجیب نگار ، مغرور باکجہ انداز و لغویا
محرقانہ اپنے مخاطب کو چاہے وہ کتنی بھی بڑا ہوتا یا کوئی تھا سنا بچہ ایک
بل میں سنا کر گرتا تھا ، یعنی جہاں آگ سے ملکر خوش دفت ہوتا ، وہاں میرا
چھٹا ہوا سے دیکھ کر سارا گھر میرا اٹھاتا اور شہر بچانے لگتا ۔
”شکیل فٹل آئے ، شکیل فٹل آئے“

اور شکیل میرے بچے کو گردوں اٹھائے اپنی عادت کے مطابق
”فٹ“ کہہ کر گردان کر رہا ہوتا ۔

کئی بار ایسا ہوا کہ خادی اگر کسی دیک اینڈ بر تنہا آتا تو میں اس سے
پوچھنے پر نہ سکا کہ اس بار شکیل اس کے ساتھ کیوں نہیں آیا ؟ اور فٹ
بجٹہ کی طرح بننے والے انداز میں یہ کہہ دیتا کہ باقرہ معروف تھا یا اسے
اور کہیں جانا تھا ، لیکن خود ہی درمیان خود خادی بھی اس کی فرم جوئی
میں کسی کے قہر سنار ہوتا تھا ۔ ان قصوں میں ایکٹیو کی ٹرنگ کے وقت
سے لے کر ٹانگ بن جانے کے بعد تک کے بے شمار واقعات شامل ہیں ۔
مجھے یاد ہے ایک بار خود شکیل نے ریلوے ریزرویشن کے سلسلے
میں دکر کرتے ہوئے بتایا تھا کہ ابکار وہ کسی درجے سے اپنا ٹائم بھر کر دلا
کے ہاتھ بچھونے کے بجائے خود ہی اپنا ٹکٹ لینے اسٹیشن پہنچا تو ٹکٹ دینڈو
پر موجود لوگ نے اسے دیکھ کر کہا تھا ۔

”میر خوردار اپنے والد کو بچھ دینا ، یہاں ٹائم پر ایک جگہ ان کے
دیکھا وہ گئے ہیں رواج نہیں کرنے ہو گئے“

وہ یہ سب سنا تے ہوئے ہنسے جاتا تھا اور مجھ سے کہہ رہا تھا کہ
جب میں نے ٹکٹ سے پوچھا کہ کس کے والد کو آتا ہو گا تو اس نے ٹائم پر
طرف بڑھانے ہوئے کہا تھا ”کہا یہ ٹائم آئیے والد کا نہیں ہے“
اور اس پر فٹل شکیل اس نے مسکراتے ہوئے ٹائم پر بتائی بھڑکی بڑکی
کے ٹکٹ تو درمیان کو لیا تھا لیکن اب ٹکٹ دینے والا نہ صرف پریشانی
تھا بلکہ فٹل شکیل کو دیکھے جا رہا تھا ۔

اسی طرح ایک بار خادی نے اپر فٹس کے کس بار مردار جہاں سے
سفر کا فہرست سنا تے ہوئے بتایا تھا کہ سفر کرنے والوں میں جہاں بہت سے
افغان اور انکی دیگت شامل تھیں ۔ وہی ان میں شکیل بھی موجود تھا ۔

جس کو دیکھ کر وہاں بیٹھی ہوئی ایک بھاری سکرٹ خاتون نے اپنے ساتھ بیٹھی
ہوئی دوسری خاتون سے شکیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ یہ

یہی نہیں کار چلا تا تو ماسنوں کو اپنی طرف لٹچے لیتا۔ جہذا لٹا تو نہیں آسمان کو اپنی سمت جوتا۔ کبھی زمین کو اپنی کشش میں لے بیٹا اور بلا تو کشش کی اسی گردش میں ایک دن اس نے زمین کو اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

آج کئی سال کے بعد اس شہر کے بوٹی میں صفدہ عقل موسیقی میں شکیل کے والد کو دیکھ کر جیتے ہوئے بہت سے دن ایک ایک کر کے سامنے آ گئے تھے۔ وہ شکیل کی موت کے بعد گھر میں نہیں شہر بھی چھوڑ کر گھر میں آدھڑے گئے تھے۔ آج مد فوں بعد اس اجنبی شہر میں اپنی دیکھ کر کھجے سے رہا دیکھ اور میں اٹھ کر ان تک جلیجھا۔ مجھے دیکھ کر پہلے تو وہ ٹھٹھکے۔ جب میں نے انہیں اپنے شہر کا حال دے کر یاد کیا تو جیسے ان کی شخصیت کا سارا سمبھاؤ اک دم عابین کے بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”ہاں... وہ... تو...“ اور وہ یہی اتنا کہہ کر خوش ہو گئے۔ برے کنہ سے ہر بات دیکھا اور سر جھکاتے ہوئے اگلی نشتر کی طرف جا کر کہیں یوں بیٹھے کہ کچھ بھرے نظر نہ آئے۔ شاید وہ سوچتے ہوں کہ میں انہیں عقل موسیقی میں دیکھ کر کیا خیال کروں گا، لیکن میں تو کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ انبال بانو فرسرافیں۔ کام فیض کے خوبصورت بول ”موشیت تنہائی میں آئے جان جہاں لڑاں بلی بڑی یادوں کے چراغ“ دھنوں کے دوڑ پر فضا میں بکھر رہے تھے اور مجھ پر اس لمحے شام کی ادا سی کے اسرار کھل رہے تھے۔

میں شیف لکھتے تھے۔ روتے جیسے کبھی افسوس نہ دغا کو کنا کھ کھتے ہوئے خود کو سنبھالتے اور شاعر ہونے کے آتے سب بھول جاتے اور جین کر کہنے ہوئے باپ کی جیت میں بالکل کھر کر رہ جاتے۔ وہ بھلا کچھ۔ اس کی ماں جیسے ڈرا کر فی تھی۔ دو بچی کئی نئی شکیل بہت نر کار چلا تھے۔ ”میں جیسے اس کی بات سن کر روتا اور بات کو ٹال دیتا تھا۔“

”آخر میں یوں اس کی ماں کی بات کو نہیں کر ٹال دیتا تھا؟“

میسے وہ کسی سے مخاطب ہو کر پوچھتے اور بچوں خاموش ہو جاتے جیسے کسی نہیں آواز نہ ان کے کان میں کہہ دیا ہو کہ شکیل کی موت کا روز بڑی بگ میں نہیں ہوگی۔

تیسرے دن خالدی بھی اپنے دوسرے ساتھیوں کے ہزارہ میس کے لئے آبا تھا، ہم سب ایک بیکراں کے یہاں گئے۔ سب انہماق نہت کر رہے تھے۔ میں بار بار ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے شکیل اک دم کسی دروازے سے پردہ اٹھا کر کمرہ میں مسکراتا ہوا آجائیگا۔ اور فہمہ لگا کر ٹوپی۔ بار،، کہہ دے گا

سب رونا دھونا بھول جائیں گے۔ لیکن یہ شاید اس سے بڑا جذباتی لگاؤ کا نتیجہ تھا یا پھر اس کی مغالطی شخصیت کا اثر۔ اور واقعی اس میں کوئی شبہ نہ تھا کہ اس کی شخصیت میں بے حد تعین تھی۔ میں تو وہ اپنے ہر بڑے دماغ کو چند ہی لمحوں میں اپنا گردیدہ کر لیتا تھا

○ آپ کی مدت خریداری جنوری ۹۹ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔

اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری دسمبر ۹۹ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ نئے سال [فروری ۹۹ء تا جنوری ۹۹ء] کے لئے اپنا زرقا دن ارسال کر کے منسلک کیجئے۔

○ آپ کی طرف شاعر کے بقایا جات

○ اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا زر سالانہ کے شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا تھا۔ ازراہ شاعر نوازی اپنے بقایا جات اور غرض نمبر [جلد اول] کی رعایتی قیمت جلد از جلد ارسال کیجئے۔

سرخ سمندر

شیطانوں کا سردار
بیبی کا دل
نگلیوں کی تڑاہ
شاہراہوں کی چرخ
عمار تون کا کمر
ٹیل کی شیشی ایکسپائر

لوہے پر ہوئے ورق
نئی نکت ابوں کا الم
رات کی سیاہی
سفید کاغذ کا غم

جیب کی آہ
لوٹے ہوئے نٹ
کھنکھی کے پاس
سرخ صاف

خونریز موسم کی خوشی
براشجر بے لاگ
پانی کا قتل
سرخ سمندر

● نزد اندرا انگش اسکوئی، حد درجہ پورہ اور جھاٹوی
چھپرہ (پہاڑ)

نسیم انصاری

شاہین مفتی

راہوں کی دنیا میں تشویش

راہوں کی دنیا میں
لفظ ہی ذہ رستہ ہے
جس پر لوگ چلتے ہیں
حرف اور معنی کی
ریشمی طنابوں پر
باتھ جب بھسلے ہیں
ساتھ چھوٹ جاتا ہے
دور جا نکلتے ہیں

ذہن جنگل کی طرح جب سویرا گزرتا
گھر کا احساس پہ جم جائے ہر اک جذبہ دل
تھکے سو جا تصور کے نہاں خافوں میں
خواب آنکھوں کے درجوں بھی کترانے لگیں
دوست احباب بھی جیب ملنے سے شرما لگیں
دھول اٹنے کے رشتوں کی گدگد کاہوں پر
روز و شب سست قدم لگڑے سپاہی کی طرح
زندگی حاملہ عودت کی طرح نحو خرام
آرزو کوئی نہ ہو کچھ بھی جب اچھان لگے
دشت تنہائی میں جب کوئی بھی اپنا نہ لگے

اجنبی جزیروں کے
بے یقین لوگوں میں

عمر بیت جاتی ہے
حرف اور معنی کے

رشتہ ہائے پرہم کا
کچھ سرا نہیں ملتا

لوٹنا بھی چاہیں تو
راستہ نہیں ملتا

اجنبی کوئی اگر، لطف و عنایات کرے
خیریت پوچھے، ملے اور یوں ہی بات کرے

دل کو ہلانے لگے سعی ملاقات کرے
کتے انجان سے خدشوں کا گماں ہوتا ہے

بے سبب کوئی ملے ایسا کہاں ہوتا ہے
● لہرا ہاؤسنگ، کوہ نزا۔ بھوپال۔ ۱

● ابن امیر گوشت گریس کالج، جلال پور جٹان، ضلع گجرات (پاکستان)

جھوٹا پیس

میل ڈیزن پر آنے والے پروگراموں کی جھلکیاں دکھائی جا رہی تھیں جب اسکرین پر باربرو نظر آئی۔ وہ۔۔ ٹوٹے ہوئے رشتے، نای بولنگ میں اُڑ رہی تھی۔ طویل عرصے سے روٹھے ہوئے لوگوں کو اس پروگرام میں بلایا جاتا۔ کئی کئی سال کی ناراضگی کے بعد ٹی وی کے بھان ناظرین کے سامنے کیمرہ کی روشنی میں ایک دوسرے سے ملتے اور اپنے ملے شکوے دور کرتے۔ حقیقی زندگی کے یہ جذباتی خاطر عورتوں میں خاص طور پر مقبول تھے۔

”میں تو یہ پروگرام دیکھوں گی۔۔ میری بیوی نے کہا۔

”بسم اللہ!۔۔۔ کہتے ہوئے میں اپنی اسٹوڈی میں پہنچ گیا۔

باربرو کو دیکھتے ہی مجھے نارویجن ہفت روزہ ”خواب و

خیال“ کی وہ کہانی یاد آگئی جو چچی کہانیوں کے ذیل میں شائع ہوئی

تھی۔ اپنی کہانی سناتے کے لئے باربرو نے معلوم نہیں ۱۹۹۵ ایکو

منتخب کیا تھا۔ وہ رسالہ مجھے فوراً ہی مل گیا۔ رادی کا کہنا تھا:

میں شادی علاقے سے آئی ہوں۔ پہاڑوں کی بیٹی۔ میرا باپ

ایک کسان ہے۔ دھرتی کا بیٹا اسے زمین سے محبت ہے۔ شات

کاری کو وہ اپنا اظہار محبت کہتا۔ میرا باپ میرا آئینہ تھا اور

فصل میری ہسلی۔ چٹے میرے ساتھی اور پہاڑ میرے دوست

وہاں بلند چوٹیوں کے دامن میں میرے باپ کے کھیت ہلہاتے

تو وہ مجھے جوتا۔ میں بھی اپنے باپ کو پار کرتی۔

میں اسکول بھی جاتی تھی۔ نارویجن لازمی اسکول کی تمام

کلاسیں ختم ہونے تک میں وہاں باقی رہی۔ اُگے پڑھنے کے

لئے۔ مجھے شہر جانا تھا۔ میں نے اوسلو کے بارے میں سوچا جب

اپنے باپ کو میں نے اپنا خیال بتایا تو وہ بولا: ”اوسلو ایک

بڑا شہر ہے۔ اور وہ اداس ہو گیا۔

میں نے اس کے گلے میں بائیں ڈال کر اس سے پوچھا: ”بابا نہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”مجھے نہیں۔ تمہیں کچھ ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم جوان

ہو گئی ہو۔ تم شہر جاؤ گی۔ وہاں پر پہلے تم کسی سے پیار کر دگی

اور پھر اس کے ساتھ بیاہ۔ شہر میں کسان نہیں رہتے۔ شہر

کے رستوں کو کھیتوں میں کام کرنا اچھا نہیں لگتا۔ میں دھرتی کا

بیٹا ہوں اور تم میری بیٹی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کسی کسان سے

شادی کرو۔ وہ زمین سے پیار کرے۔ تاکہ فصل تمہاری ہسلی

رہے۔۔“

میں نے کہا: ”میں پڑھنے جا رہی ہوں۔ پیار کرنے نہیں۔ چٹے میرے

ساتھی ہیں اور پہاڑ میرے دوست۔“

میرے باپ نے سر جھکایا اور بولا: ”ٹھیک ہے۔۔۔ تم چلی

جاؤ مگر ہوگا وہی جو میں نے کہا ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے اسے الوداع کہا اور یہ سوچتے ہوئے

اوسلو چلی آئی کہ میرا باپ بوڑھا ہونے کو ہے۔ بڑھاپے کے خوف

اس پر طاری ہیں۔

میں اوسلو میں رہنے لگی تو مجھے ایک لڑکے سے پیار ہو گیا

مجھے شادی کا خیال آیا تو میں نے اپنے باپ کو دکھا۔ اس کا جوابی

خط ایک مسطری سوال کی صورت میں تھا: ”کیا وہ کسان ہے؟“

وہ کسان نہیں تھا۔ میں اس سے الگ ہو گئی۔

پھر مجھے ایک اور لڑکے سے پیار ہو گیا۔ وہ بھی مجھ سے بچ

بچ کی محبت کرنے لگا۔ ہم اکٹھے رہنے لگے۔ اسے پہاڑ پسند تھے

اسے چشموں کا پانی میٹھا لگتا تھا اس کی خواہش تھی کہ وہ کاشتکاری

کرے۔ میں نے اپنے باپ کو دکھا۔ اس کا ایک مسطری جواب آیا: ”

”اڑکا جھوٹ بولتا ہے۔“

میرے باپ کا اندازہ شاید ٹھیک تھا۔ وہ کسان کی اولاد ہوتا یا کاشتکاری کا اسے شوق ہوتا تو میرے باپ کی بات کا وہ اتنا برا نہیں مانتا کہ بغیر اطلاع دینے ہی غائب ہو جاتا۔ میں پھر تنہا رہ گئی۔

تب مجھے وہ ملا جو کسان تھا۔ جس کے کھیت پہاڑوں کے دامن میں تھے۔ چنے اس کے ساتھی تھے اور پہاڑ اس کے دوست میں خوشی کے مارے جھوم گئی۔ وہ مجھے پوسنے ہوئے کہتا ”لوائی کسے لئے زمین کو تیار کرنا میں جانتا ہوں۔“ اس کے ہاتھ مضبوط تھے اور چھاتی چوڑی۔ فصلیں کاٹ کاٹ کر اس کا رنگ سفولایا ہوا تھا میں نے اس کے ساتھ شادی کر لی۔

پھٹیوں میں ہم شمالی علاقے میں گئے۔ پہاڑوں کے دامن میں پنشنوں کے پاس۔ جہاں فصل میری پہلی تھی۔ کھیت وہاں ہلہا رہے تھے جن کے بچوں بیچ میرا باپ کھڑا تھا۔ میں اس کی طرف بھاگی۔ میں چاہتی تھی کہ اسے پیار کروں اور میرا باپ مجھے جوئے اس نے مجھے دیکھا تو ہاتھ کے اشارے سے مجھے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ میں تو شاید نہ ہی رکتی لیکن میرے باپ کے زمین نے میرے پاؤں جکڑ لئے۔ میں ایک اسنو میں کی طرح اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔ میرا باپ کہہ رہا تھا: ”یہ تو میں نے مزدور چاہا تھا کہ تم ایک کسان سے شادی کرو لیکن میرا مطلب ہرگز نہیں تھا کہ تمہارے خاوند کے کھیت کو ہالہ کے دامن میں ہوں۔“

اپنے باپ کے نفسی تعصب کو باربرو نے اچھے لفظوں میں چھپا لیا تھا۔

میں رسالے ڈرائنگ روم میں پہنچا تو وی پروگرام ”ٹوٹے ہوئے رشتے“ اپنے اختتام تک پہنچا ہوا تھا۔ باربرو اپنے باپ سے مل رہی تھی۔ دونوں کے سامنے ہال میں بیٹھے ہوئے ناظرین تالیاں بجا رہے تھے اور میری بیوی اپنی آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔

”تم نے ایک اچھا پروگرام چھوڑ دیا۔“ وہ بولی ”شاید؟“ میں نے کہا ”.... لیکن باربرو کی کہانی سے میں واقف ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے پوچھا۔

”اس رسالے میں شائع ہوئی ہے“ میں نے ”خواب خیال“ کا پرچہ میز پر رکھا۔

”اچھا!“ وہ بولی۔ ”.... لیکن پروگرام میں ایک کمی رہ گئی۔“

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا

”ٹی والوں نے اس کسان کو نہیں بلایا جس کے کھیت کو ہالہ کے دامن میں تھے۔“

میری بیوی نے بتایا

”کیسے جانتے؟“ باربرو کی اس کسان سے ملحدگی ہو گئی تھی ”ارے!“ یہ تو پروگرام میں انہوں نے بتایا ہی نہیں۔ میری بیوی بولی۔ ”لیکن ان میں ملحدگی کیوں ہو گئی؟“

”اس لئے کہ باربرو کا خاوند کسان نہیں تھا۔“ میں نے بتایا ”تو کیا اس نے جھوٹ بولا تھا؟“ اس نے پوچھا

”ہاں!“ میں نے جواب دیا

”کیوں؟“ وہ میراں تھی

”کسی کے جھوٹ پر جی ورج میں کیا جانوں۔“ میں نے وضاحت کی۔

اب میں اپنی بیوی کو کیا بتانا۔ کہ جھوٹ میں نے کیوں بولا تھا۔

اپنا خریداری نمبر تحریر کیجئے

دفتری امور سے متعلق مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر تحریر کرنا نہ بھولئے۔ اس طرح آپ کے استفسارات کے جواب میں ہمیں بھی آسانی ہوتی ہے۔

برسیل زر کا پتہ





داشد فضلی

کتنی یادوں کا ایک لے نام ہی جو کھدے شہر کا شہر و سنگ
اک کہاں ہی ہماک نام کہاں ہماک کیا جنگلوں کا سفر و سنگ
اس لڑی دھوپ میں ہر کوئی کیل سا لیلے یا انتخاب ماحکا
لے ہمارے جذبات کی ترسنا چلتا ہے کس کو مگر و سنگ
مرئی نام تھی اک تری یاد کی بس میں بادل ابلتا ہوا دھوپ کی
مرے جذبات میں جد جھک نکلتا اس کا پھیلا ہوا تھا اثر و سنگ
وہ جگہ جس نام کو کبھی مانتے تھے اب تو خوابوں کی دہلیز پر ہو گئی
میرے شانے کا جھڑکا برسر لیا، ساتھ کچھ کھلے بانٹا گھر و سنگ
ہر قدم کھٹکا خواہشوں کا سفر، آنکھوں میں جرقوں کا وہی سلسلہ
یوں تو مشکل تھی ماہ طلب لہرت کی لے گئی تھی کمری نظر و سنگ
میرے ساتھ کے ساتھ میں رنگ تو تیرے چہرے کے پھولوں کی ترسنا
اب تو موسم کی دھانیوں میں تری، اپنا کھلے ہلے ہنر و سنگ

زاہد سعید داہد

مترجم تھا اس نے ریت پر لکھا تھا
آنکھ سے اس بارگی پچان میں دھوکا تھا
مخ کو تپتی ہے چہرے کو حریت لکھتے
جب بھی دنیا پاس میں تو شہادت و موہا
کام جب ٹھہرا بندے کا خلاؤں میں سفر
ہو گیا لکھتے کہ کھو کھٹا پر بیٹھا تھا
جب سفر پر چلی تھی تو پھر کیا رہتا
کون سی منزل کی جانب کن سارے تھا
وقت نے دنیا صحت سال بھی چھوڑے تھے
اور میں تو حیل کی مانند ہوں شہر و
سنگ تو شیشے کے گھر کو آتش لگے ہی تھے
اب تمہیں کس کا تاج بھی پہنا تھا، ہوا

عطا جالندھری

یہ کس کا خم لوبہ زندگی دینے لگا ہے
مرے اندک کا سورج دلائی دینے لگا ہے
کبھی پیٹگی نہ تھیں یہ زندگی کے کھاؤں پر
نہ جانے کون پکوں کوئی دینے لگا ہے
اٹا کیسے کروں میں شکر یہ اس ہر باں کا
مرے نفوس کو جو جہنگلی دینے لگا ہے
بظاہر ہمارے لیے میں کتنی تمنیاں ہیں
مرے دل کو وہ کیسی بہی دینے لگا ہے
جب کیا جو مری پرواز اب انلوک میں ہو
وہ میرے بال و پر کو تازگی دینے لگا ہے
مری سکو نظر کو رشتی جس نے عطا کی
وہی گھر کو شعور پر مری دینے لگا ہے

یعقوب تصور

کیسے کیسے بے جھیلے بال اور پر کے آتے آتے
بسنز تہی مہدم پر تہی پر ہوا زہر کے آتے آتے
پتھر اپنے تن پر اڑے پتھر، اجڑا جسم سیرنا
ملک استبداد سے چل کر اس ٹکر کے آتے آتے
تشنہ ہیں ملک بانی کی ترسیل کے ساتھ وہ لڑے
اس نے شہنشاہ کے کڑے پتھر کے آتے آتے
نرخ بھلاؤ گا اور نہ پانی کی تہی کو دس کا
اک تہیز مری کام نہ آئی پاس بھنڈے کے آتے آتے
فلک نہرے خاتمہ تہیز کی تہیز کی تہیز
خود ماحول ہی ہوا تہیز گہر کے آتے آتے

عابد ودود

لہاں پہ آیا ہوا مدہ عاتق کے دے
مرے خدا تو مجھے مانگے سے پہلے
جس دستہ بازو مشینوں کا نڈر آگیا
وہ میرے ہاتھ میں اب اپنا تھ کیسے
مری غریبی مری عمر بھر فریق رہی
کہاں کے دوست کہاں کے حبیب بنے
شمولیت نہیں کرتی تھے ملاقات میں
تو پھر غلوں کا اظہار کیا اپنے دے
سفر طویل بھی دشوار بھی ہے اور تجھے
میں ساتھ لے کر چلوں مجھ کو پہلے

شفیق سلیمی

بہی منزل بھی دستہ کوئی کیسے بدلتا ہے
بہی سلووم بھی کب تھا کوئی کیسے بدلتا ہے
ہمارے درد کی اوقات ہی کیا بنے زمانے میں
بہی کے اندک کا کھٹا کوئی کیسے بدلتا ہے
کوئی کیسے بھی کردار میں بہی ہم کے پتلے
کوئی کیسے بدلتا ہے گا کوئی کیسے بدلتا ہے
خس فاشنگ کی صورت جلتے جانوں میں بھی
بھلاؤش ان بواؤں کا کوئی کیسے بدلتا ہے
یقین سے بے یقینی کے غریب تہیز میرے
بل کر اس نے کھلیا، کوئی کیسے بدلتا ہے

افتخار قیصر

نہ سوال بن کے جا کر رہا اب بن کے لا کر و
مہر طالب آہستہ آہستہ بن کے لا کر و
دستہ شام کا کہہ دو تو انہ ظاہر بن کے لا کر و
بچے چکے ہیں لوگ انہ شہر بن کے لا کر و
بچے اپنے لوگ بہت بڑے ہیں تو انہ کفر بن کے لا کر و
اتنے بڑے تو کبھی بھی تو ظاہر بن کے لا کر و
بھی پہلے ہی سوچ رہی تھی تہیز تو چھوڑ
نئے سوچیں یہ تہیز تو ظاہر بن کے لا کر و



عبدالرحمن عبد

ہمد نظریہ کے ہوتے ہیں
کہ تانے وں کے ہوتے ہیں

بہاں پڑھ کر نہیں کرتی

حادثہ کب بت کے ہوتے ہیں

ثبات دینے ہرگز اٹھیں

یوں میں جوئے ہوا کے ہوتے ہیں

ہات لے بنے وفا کی راہوں میں

معرکہ کر کے ہوتے ہیں

زخم دل کے نغمہ نہیں آتے

بد صبا بھی دھمکے ہوتے ہیں

مارنے میں کچھ نہیں لیکن

مسکے کچھ انا کے ہوتے ہیں

عہد تم کو بھی دل گمنی منزل

فین بے شک دھمکے ہوتے ہیں

خواجہ محمد اللہ جری

دل کے زخموں سے بھولی بات سحر ہونے تک

ہم پہ آن نہ کوئی رات سحر ہونے تک

کئی خود شیر اندھیروں سے اکی ٹکے کا مزید

نہیں رہیں گے یہ حالات سحر ہونے تک

بے غیبی میں اندھیروں سے نہ ٹکلا جائے

رہے ہاتھوں میں کوئی ہاتھ سحر ہونے تک

روشنی کی میں ملامت بھول مجھے شب میں نہ ڈھونڈو

مجھ سے مشکل ہے ملاقات سحر ہونے تک

میں تو سو جاؤں گا دُوبیہ کو جگا کر لے جرتی

کوئی تو دے گا مرا ساتھ سحر ہونے تک

عابد جعفری

دل کا خون کرتے ہیں، آنکھیں پال کرتے ہیں

وہ موسم جو دیا میں غیبی کرتے ہیں

محبوبے ہی پھر اس کٹ خوں پر بھانہ دیں

ہم جس بیڑے کے بڑھنے میں آسمان کرتے ہیں

کل جو دوسے کر کے گئے تھے خدمت گداری کے

ستے ہیں اب ملکوں میں سلطان کرتے ہیں

یکے رخ حالات کا بدلے جب ہر بار چنناؤ

پیش ہیں شعلیں جالنے چپان کرتے ہیں

وہ جو عشق کی راہوں پر گئے ہوتے تھے قربان

آج وہ اپنے بچوں کی نگرانی کرتے ہیں

پہلے تو وہ دیکھتے تھے ہم کو دڑے آتے تھے

اب اپنے میں کیسی آنا کانا کرتے ہیں

کسے کوئی یہ اہل غلو سے اپنا سنا ہے

اب عابد اہل دل کی دہائی کرتے ہیں

ریحانہ دروچی

عقہ دیدہ کو بچنے بھی ہنسہ آتے ہیں

اتنے ہی اشک سری آنکھ میں بھرتے ہیں

گھر تو کب کا سنا تبدیل ہوا ذراں میں

پھر بھی کچھ خواب ہیں آنکھوں پر ڈھرتے ہیں

دن گزر رہا ہے قتل میں غوشی اڑے سے

شب ڈھلے صحن میں آسب آتے ہیں

روز دو نفل میں مشکانہ ادا کرتی ہوں

بچا اسکل سے جب لوٹ کے گھرتے ہیں

جب بھی لکھتی ہوں میں حالات کا اضر و حق

دل کے کاغذ پر دیکھے لفظ ابھرتے ہیں

علی مینائی

ایک دیوانہ یہ کل کہتا تھا بازار کے بیچ

سرسلامت نہ بچے گا کوئی دستار کے بیچ

شاخ گل کیت زارغ و زغن ٹھہری ہے

آج بیل کا ٹھکانا نہیں گھڑا کے بیچ

ہرزہ گویان صداقت کو خستہ دار کرو

مشورہ دیر سے ہے کچھ کوشن و دار کے بیچ

میری سچائی کا عازم ہی ہو شایہ

ہے غوشی کا جو دھلا مری گفتار کے بیچ

کار بے مرزد و سلسلہ شام و سحر

اور زمانے ہوتے قلدت اسی نگرار کے بیچ

اک گجرا گھراں ہے سرے دہ کی جانب

اک کھنڈر جاگ رہا ہے مری دیوار کے بیچ

خود سے وہ پیش ہوتے اس کو بھلانے لڑا ب

کوئی چہرہ نہیں آسب نہ پندار کے بیچ

بتاعتف نے ملاقات، بے زین وصال

ذکر آتا ہے یہ کس کا سرے اشعار کے بیچ

کہیں ہی کبھی نہ ملتی ہیں میری مدد
مجھے زندگی کی نعمت دے میری مادر میں غراب کر

میری ڈھنچھی ترے ہاتھوں تو کھلی فضا کی کاغذ

میرے پاس ہی ہیں سال بچے، تو پتا تو لیم حساب کر

تری سبز آنکھوں کی جھل میں مری ڈھنچے کو بے زندگی

کسی ڈھنچے کو بچا کبھی کبھی کوئی گلاب کر

کوئی غنہ نہیں جتن کا نہیں دل بچے میں سر جھکا

وہی ناؤ تو تھے بیٹھ جا، نہ کوئی سوال ہو جواب کر

تیرا مشق بھی عجیب ہے کہ کبھی ہے جب کوئی داستان

تو ادھوری چھوڑ کے اٹھ گیا، ابھی پوری کوئی کتاب کر

سعید روشن صدیقی

گھر سے پانیوں میں اب رحمت نہیں ملتی

بے مثال خبروں میں مینیت نہیں ملتی

جشن جو کہ میلہ ہو یا امن کی بیلہ ہو

دوستوں کے ہونٹوں پر تبسمت نہیں ملتی

مشرقی زمینوں پر آگے والے پردوں کو

مغربی ملک کے شہریت نہیں ملتی

ہم نے عشق دیکھا ہے کہ ہر جہاں عظمت کا

قد تو اس کا ادب ہے شخصیت میں ملتی

انہی دیا دل میں ہی اپنا سہتی تھا

مذہب سے اس کی بھی غیرت نہیں ملتی

غائب کے چہرے پر سبز سرسبز میوں پر

شعر ہم بھی لکھتے ہیں شعرت نہیں ملتی

ڈگریں تو لکھتی ہیں نام نام کے آگے

نام کو چھانے کی اہلیت نہیں ملتی

کوئی مختصر کرتے کوئی در سند شمس کا

کہ کوئی سے تو حقیقت نہیں ملتی

ہمارے سوچا ہے پہلے یہ اکیسے میں

لے گئے ہیں جسٹ کے ذہنیت نہ ملتی

باقر نقوی

وہ سد کا تلخ لب میٹھی غم دینے لگا

گیا اک سو کا شجر تازہ خرد دینے لگا

دھوپ کے نیروں سے باطن نہ بھٹی پڑتا

یا تو اب سایہ ہی سایہ ہر شجر دینے لگا

توڑنے کے بعد تازہ پونچے کے بستر پر

مہربان ہو کر بھی کو میرے سر پر دینے لگا

اس سے اجنا اور کیا ہو گا کسی جگہ کا علاج

ہم کو اپنے دکھ ہلکا چارہ گر دینے لگا

ایک مٹی کا دیا بھی جس کی گتیاں نہ تھا

سب کو اب تجھے میں وہ شمس خورشید لگا

چلو بھریانی میں باقر ڈوب کر مر جائے

ہم کو کتنی چنر اک بے ہنر دینے لگا



خالد سہیل

یہ کس پلٹے سے ہم پانیوں میں زندہ ہیں
جیسا کہ خطرے بلبوں میں زندہ ہیں

خوشی کا جشن منائیں نہ غم کا سوگ کریں
یہ کیا غلاب ہے کہ بے سہلی میں زندہ ہیں

ہر ایک نسل نئی منزلوں کی خواہاں ہے
بھی شریک سفر ہجرتوں میں زندہ ہیں

مگھوندے مٹی کے ہر سال پہناتے ہیں
نجانے کب سے یہاں پلاؤں میں زندہ ہیں

نئے خیال کنول ہیں ابھرتے آتے ہیں
شور و زات کی پہلہ لول میں زندہ ہیں

یکے ہیں دفن گناہ و ثواب کے جھگڑے
دھڑکے قلب کی ہم نغمہوں میں زندہ ہیں

بخش لاکھپوری

کل میں رنگ نر شاخ پر لباس رہے
خزاں کے قہر میں بھی زندگی کا پاس رہے

ہمیں ہر آن بچھڑنے کا احتمال مل
تہارے قرب میں جب تک رہے اُداس رہے

میں اُن کی اودہ میری پکار سن نہ سکے
اگرچہ کوئے سستم میں ہم آس پاس رہے

نیا زاد ہے کوئی تو تازہ بات لگو
نقیبہ شہر جو رہتا ہے بدحواس رہے

نہیں بناؤ کہاں پر وہ زہر فروش کو
تہارے جسم کی خوشبو جے نہ داس رہے

خالد خواجہ

رات محل کے قسز کا نشانہ میں تھا

آپ ہادی تھے دماں اور فساد میں تھا

تیرا ہوا مرے ہونے کی جی معصوم دلیل

تو حقیقت ہے تو کیوں ایک فساد میں تھا

اے غم دیاس کی تصویر خبر بھی ہے تجھے

تو گناہ بیٹھا ہے جس کو وہ خزانہ میں تھا

جس طرف بھی نظر اٹھی، نکلنے پھرتے

سینکڑوں رنگ زلوں کا جو نشانہ میں تھا

میں نہیں ہوں گا تو کیا گندے گلن پر خالد

اُن دکی لوگوں کا اک عمر شکار میں تھا

شجاعت علی شاہی

کھو دیہ تم نے زبانی کے زلف نہ کتنے

کہیں کہ بجا بھی گئے پھل نہ جلتے کتنے

باد صرم کی بستی پختہ اس کا

ایک چڑیہ ہو گویا کے ٹکانے کتنے

کتنے چہروں سے را کیا تعلق رہا

کتنے پیش توں کہ جہاں نشانے کتنے

یہ یونی تو نہیں ہے شکل شالی خوشبہ

غور و دیکھ ہی سہا و بھانے کتنے

چہل سے چھ تو چہروں کی طرح پہلے بیٹے

بھرے احسان کیے سبز خاندانے کتنے

جس نے کوئی ہمدردی ہو کہ جسے راہی

اک شب جو جی ہر تے میں نہلنے کتنے

جوہر میر

نعمائیں تو مری بد دعا بیل کرے

مرا فدا میرے دشمن کو بائیل کرے

بچے بچے ہیں اُن کے اُٹلے ہیں سب

میر حسرت منزل سفر فٹول کرے

میں کیسے سزا کرانے پڑنے والوں کو

میں چاہتا ہوں خدا اُن کی جگہ بٹول کرے

سہا کھلی میں قسم بھول پھڑسا

مری خوشی نہ اگر آپ کو مل کرے

چمن اُٹلتا ہے اکھلی کی ہریاں جبرو

جو کام شروع کرے وہ دن کی بھل گئے

ہا ہنر ہے وہاں کو قتل کرنا ہے

اسی لائق ہے مرا فدا بھائی کرے

یونس شرمی

وہاں تہذیب کیا ہوگی جہاں فساد سبب ہیں

دکھیں کہ پہلے پر جہاں دربار سبب ہیں

نفاذ کی یہ خوشی اب انہیں سونے نہیں دیتی

کینز پر اُن سے کہتی ہیں جیو سرکار سبب ہیں

گھوٹ کے بندہ دروازوں کی بغیر کھکتی ہیں

عاقبت پندہ میں پس دیوار سبب ہیں

ممن پرچہ شاخوں سے کہیں کوئی بھٹا ہے

اگرچہ پچہ شاخوں پر گئے اُتار سبب ہیں

جو فتنے کا تیش بھڑکرائیں کو جتنے ہیں

وہ کاغذ کا فتنے ہیں جہاں انکار سبب ہیں

افضال فردوس

ہا مل تو زندہ پتا ہو گیا ہے

ہا کی چاہ سے ڈرنے لگا ہے

ابھی مت کھانا گھر کے درچے

ابھی باہر بیٹا غلام ہوا ہے

میں آگھوں کی چٹائیوں کہ رہی ہیں

بھی پٹی میں لٹھرا رہا ہے

کھلیں مری بستی کے بچے

کہ کہیں میں لٹھرا ہوا ہے

لٹھرا ہوا ہے چپ ہیں پردے

کلی طوٹن شاہ آہا ہے



صبح صبا

اس نے پرسش جم کی پہلے کس وقت میں
عز مال کیا کرتے، رخص کی ماحول میں

طعنہ خود غم پر دے نصیحت میں
ادھم کو کیا ملتا، کو جسے غلامت میں

خون دشت گردی میں جذب دلی تھا وہ
قیں کی بھی ہر خوبی مجھے ہم جماعت میں

آرزو کے پہلو میں، درد کی کک کیسی
یاد اب رہا کیلے، اس طویل مدت میں

بے سبب نہ تھا اس کا، یوں چسپاں پاؤں
ہم نے بھی تو مدد کردی مشکوہ دشکایت میں

جو ہوا ہوا گو! تذکرے کیا حاصل
بات ادا کی گئی، کا دھن و غلامت میں

ہم مبلے فارغ، وہ شمیم غم بستی
زخم دل چھپا رکھا، کب ملا وراثت میں

کاوش عباسی

مرے اس تنیدہ غول میں کوئی بیٹا سی ڈھلے تو
جو مرض ہنسے میرا یہی غم دھابے تو

یہ جہاں آتش و غول ہیں رنگ انگہ اس کا
دلِ نرم غم بھی میرا اسی رنگ میں ڈھیلے تو

وہ ہزار دشتیں تو مرے غول میں ناچتی ہیں
کبھی ایک ایسا صبر سہرہم بھی سب سے تو

مری غصہ روزگاری میرے آڑے غم و گم
میں بھی کو بہ کو نکلتا مرے پاس غلبہ غم تو

سروقت کیا نکلا ہے وہ بھی دیکھ لوں گے کہانی
دلی بند پر غول کے نئے باب دا ہوش تو

اعتماد صدیقی

اک قسطنطنیہ سا درمیان میں تھا
میں بچکر بھی کاروان میں تھا

ہر طرف آفتیں تھیں موسم کی
اک پرندہ مگر اڑان میں تھا

میں نے پانی کی لوند مانگی تھی
کب تک نہ مرے گمان میں تھا

خود ہی تہمت خرید لی ہم نے
دور نہ کیا کچھ تری دوکان میں تھا

ریزہ ریزہ بکھر گیا آخر
آئینہ حیلانے کس گمان میں تھا

کچھ بناوٹ بھی داستان میں تھی
کچھ تشعشع ترے بیان میں تھا

واصل عثمانی

ہم سے بچکر کے تم سے سوچا بازگے آرام بہت
یہ نہیں سوچا دشمنی میں چکر کج و شام بہت

مشتی سال کے کم پر ہی کیوں عائد ہیں الزام بہت
تیر و مرا محسوسات، ناں لوری ایسے نام بہت

میں نے تو گوں کو رہتا اس نے مجھے بہاد کیا
لیکن میری خانوشی نے دھرا لیا اک نام بہت

دشمن جاں ہے یوں تو سی کی سادہ نگاہی بھی لیکن
میں سے محال ہے وہ نگاہیں لیکن کچھ عام بہت

ہم تو سب کچھ محول چکے تھے آج یہ کیس بہت ہوئی
میں میں ہم دونوں بچرے تھے یاد آنے شام بہت

اللہ کی سرکار سے واقف ہم تو پاتے رہتے ہیں
حسرت و ارمیاں کی سفاقتیں غول کے انعام بہت

رشید صدیقی

شہرِ ہمسایہ آتش زدماں میں ہم لوگ
یا کوئی خواب بلا اس کا دھواں میں ہم لوگ

یا بکچھ کہ انہماک کی حسد دیتے ہیں
مجاہد کو ہے تشیل افاں میں ہم لوگ

یا محبت کی گزر گاہ پہ تنہا تنہا
ہم کھڑے سوچا رہے ہیں کبھی میں ہم لوگ

یا غموشی سے گذرتے ہوئے طوں کی طرح
بیٹھے جاتے ہیں کہ بس آبِ دلاں میں ہم لوگ

یا پس بکچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں
دھم کا غصہ ہیں تصویر گمان میں ہم لوگ

وقت یوں صدف کیے جاتا ہے، مہربان کو رشید
بیسے دنیا کی طبیعت پہ گمراہ ہیں ہم لوگ

ذکاء صدیقی

چہرہ جیسے پندہ بدلتا رہتا ہے
تکینے میں نفس نکلتا رہتا ہے

دل ہی نہیں روشن تو دن کی کھلے کا
سوچ تو تاریخ بدلتا رہتا ہے

یادیں تنہائی سے باتیں کرتی ہیں
سناتا آواز بدلتا رہتا ہے

ذہن پہ برکتا تامل ہے صدیوں کا دباؤ
لو کیے کب میں ٹھکرا رہتا ہے

اک لمحے کی حقیقت نکل جانے کے سینے
عجب کئی صدیوں تک چلا رہتا ہے

سعید قیس

چاندنی رات مجھے راکس نہ آئی مولا
میرے کس کام کی یہ چیسز ہوائی مولا

یہ مراجعہ سماعت میری رسوائی ہے
اب مجھے کچھ نہیں دیتا ہے سنائی مولا

کوئی خوشبو نہیں آتی میرے اندر سے مجھے
ابھی زخموں پر جواں نہیں آئی مولا

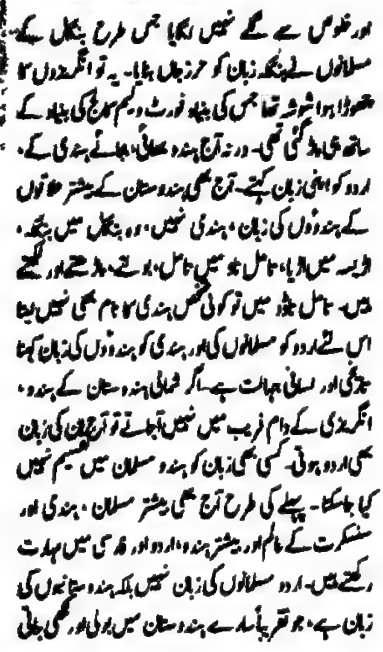
تو نے جس دشت میں رکھا مجھے طائفے کے فیر
خوب میں نے بھی دباں خاک اڑائی مولا

بے بشارت کسی قوت کے حوالے کے بغیر
اب بھی جاتی نہیں مجھ سے جدائی مولا

لوٹ لینا ہے مجھے کوئی سحر ہے پہلے
چھین لینا ہے مری ساری گمانی مولا

مجھ کو قیس مری آگ کے اندر تھا نہاں
ہل گیا میں تو آسے آج نہ آئی مولا

اردو شعرا نے قدسی شاعری کا بیج کیا ہے۔ یہ ایک جزئی اور نسبی حقیقت ہے۔ اردو کے ابتدائی زمانوں میں دہلوی زبان قدسی تھی۔ دہلہ سے مسلک سہروردی، مسلک سبکی قدسی تھے۔ چڑچڑے ہوئے تھے۔ ان کے رشتے دار بھی قدسی زبان سے متاثر ہونے لگے۔۔۔ وہ سکے اردو بولی، کڑی بولی سے پیدا ہوئی جو دلی کے قریب جوہار میں بولی جاتی تھی۔ فوج میں ختہہ ناموں کے ہونے والے ملازم تھے۔ ان میں زیادہ تر قدسی اور ترکی ہونے والے تھے۔ لیکن اردو زبان، انھوں اور دکانداروں کے درمیان رابطے کا واسطہ بن گیا۔ اردو کے لغوی معنی لغوی زبان کے ہیں۔ اردو زبان کے اصل اور حرف قدس و تہذیب و تمدن ہے لیکن اسماء اور زیادہ تر صفت، قدسی اور عربی کے ساتھ ترکی سے بھی ماخوذ ہیں۔ عربی نہ ہی زبان تھی اور قدسی نہ ہی زبان۔ عربی قدسی زبان کے اعلیٰ نمونے اردو شعرا کے پیش نظر تھے۔ اردو شاعری نے اپنا شعری سفر وصال سے شروع کیا یہاں تک کہ قدسی شاعری پہنچ گئی تھی۔ ہندوؤں کی نہ ہی کتاب وید، سنسکرت میں نہیں ہے۔ لیکن ہر مومن نے سنسکرت زبان کو فروغ دیا اور اسے عام لوگوں کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس طرح اس زبان کا واسطہ عام سے کر دیا اور ایک بڑی مہم مردہ زبانوں میں شدہ ہونے لگی۔ سنسکرت زبان کی اعلیٰ حقیقت ڈھارسے اور وزیر و میر اور شعرا کی دستری سے لپکے تھے۔ سنسکرت کے علاوہ اس زمانے میں جو حرکت زبانیں بولی جاتی تھیں ان کی اولیٰ، شری حقیقت اتنی سیدھی اور عامتی نہیں تھیں کہ حالت اور کیفیت کا ساتھ دے سکیں، لیکن عربی اور خاص طور پر قدسی زبان کی استقامتی اور عامتی شاعری کے اعلیٰ نمونے اردو شعرا کے سامنے تھے۔ اس لیے انھوں نے قدسی شاعری کی میروی کی اس کے باوجود اردو شعرا نے بہت سی تہذیب و تمدنی شاعری میں سہارا



☆ شخص الارضی علوی۔ جلد ۸۔ حصہ ثانی

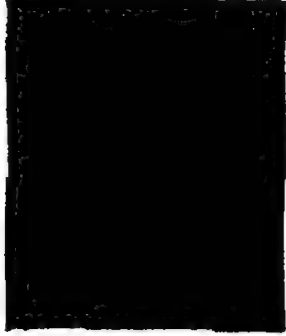
میرزا محمد علی خان صاحب دوزخ کا چار باب ہے اور اب ہم عصر اردو ادب نمبر کا منتظر ہے۔ آپ نے ہم عصر اردو ادب نمبر کی جو قیمت طے کی ہے، کیا وہ زیادہ نہیں ہے، ممکن ہے کہ بہت زیادہ ہو، لیکن کیا اس کا کوئی اثر بھی ہندوستان میں اجتماعی قوت خرید رکھتا ہے؟ کم از کم میری حالت ایسی تو نہیں۔ کیا ادب صرف عاموں کے لئے ہے؟ مجھے آپ کی کتابوں کا علم ہے۔ اسی دور میں استاد محترم صاحب کراؤں اور ان کی قیمت کم رکھا تھا۔ اسی سسٹے سال کیا وہ جبکہ اجتماعی فضا کے حامل خیر اور کمال کی قیمت عام آدمی کی دسترس سے باہر ہے۔ کچھ مہینے پہلے میں کانپل کر کے ایک استاد انگلے کے قیمت پر شیخ کریں تو بڑا اچھی بات ہو جائے گی۔

در سالانہ وقت میں جو اکثر شہر دوستی کا ثبوت دیتے ہیں۔

قری اور ارد میں قسم قسم کی کھیتیں جن سے دور مری
زبانیں غرو میں۔ ٹیکسٹریک۔ ٹیکسٹریک اور ٹیکسٹریک ہے
وہ کہتا ہے
BLOW BLOW THE WINTER
WIND / BECAUSE THOU ART
NOT SO UNKIND.
BLOW BLOW THE WINTER WIND.
صرف دیکھ کر لگنے میں کیا دل۔ قری اور ارد والے
اسے کہتا ہے۔ ٹیکسٹریک میں کس کے ایک بار، ہم ٹیکسٹریک میں
الین کہتا ہے
LET US UTO THOU AND
THE EVENING IS SPREAD AGAIN
THE SKY

[illegible][illegible]

فکر امروز



جلد ۴۶
شماره ۲
فون: ۳۸۷۹۹۰۳
پیشہ یادگار
انجمن صدیقی
۱۹۹۶ء
سال
طیلاوی
دہدہ
ماہنامہ

فروری ۱۹۹۶ء



ادبیات کا منشار و مقعد یہ ہے کہ وہ تمام
مظاہر لسانی میں ایک ندرت، ایک مناسبت
اور ایک ترتیب پیدا کر دے۔ ادبیات کا محدود
ایک طرف تو لسانیات سے ملتی ہیں۔ دوسری طرف
انسانی جذبات و احساسات سے ایک ادب آشنا
صورت زبان کو ذریعہ انہار خیالات تصور کر کے
بحث کرتا ہے مگر ایک ادیب کا مقعد یہ ہونا ہے
کہ وہ زبان کی حیات باطنی اور جذبات کی غیر آشکار
گہرائی کا بھی پتہ لگائے۔ موضوع کے ماخذ کو لاشعور
کے طعم سے ڈھونڈ نکالے۔ اس کا مدعا یہ
ہوتا ہے کہ وہ زبان کی ماہیت، بحیثیت و صنعت
انسانی سمجھ سکے اور معلوم کر سکے کہ خیال سے اس
کا کیا تعلق ہے اور ترقی و تربیت و دماغ و علم پر
اس کا کیا اثر ہے۔

۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء

[خطبہ وحدارت: بنرم ادب جہلم (پنجاب)]

سیما ب اکبر آبادی

مدیر

افتخار امام صدیقی

معاون

ناظر نعمان صدیقی

قیمت ۴ روپے



زیر سالانہ
۴۵ روپے
لاٹریریوں سے
۹۰ روپے

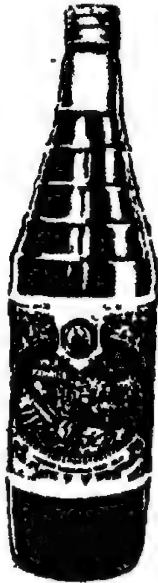
تا عمر خستگی
۳۰۰ روپے
معاونین سے
۱۵۰ روپے

مالک غیر
۲۵ ڈالر - ۱۵ پونڈ

رمضان المبارک ...

موسم اور صحت ...

ان سب کا تقاضا ہے کہ افطار کے وقت
پانی یا کسی بازاری شربت کے بجائے صرف رُوح افزا لیجیے
روزہ کی حالت میں جسم میں پانی اور شکر کی کمی اور گرمی میں پیاس کی شدت کے
سبب عام طور پر روزہ دار افطار کے وقت ایک دم پانی پڑھتے ہیں
یا کوئی بازاری شربت پی لیتے ہیں، جو سراسر نقصان دہ ہے۔



رُوح افزا آپ کے جسم میں پانی اور شکر کی کمی کو
توڑی اور رکھے گا۔ بلکہ یہ آپ کے بدن کو وہ تمام لازمی
بنیادی عناصر اور قدرتی وٹامن بھی عطا فرمادیں
جس سے آپ صحت و قوت کے قیام و بقا کے لیے
ناگزیر ہیں۔

رُوح افزا بچوں اور بڑوں سب کا پسندیدہ شربت ہے،
موجودہ سوسائٹوں کے ساتھ ساتھ گری کی بہت سی
شکایہ منہ سے بھی پکارتا ہے۔

افطار کے وقت خاطر خواہ تسکین، تازگی اور توانائی
کے لیے صرف رُوح افزا لیجیے۔ یہ دوسرے شربتوں کے
مقابلہ میں کم خرچ ہوتا ہے اور سستا بھی ہے۔

افطار کے اہتمام میں
رُوح افزا کے
صحیح مقام کو نہ بھولیے!

شربت رُوح افزا
۵۵ سال سے زیادہ مدت کا
مشروب مشرق

ہمدرد شربت رُوح افزا

جودی بوتلوں، حیات بخش عناصر اور قدرتی وٹامنز کا تازہ مرکب

۶ گیارہ اور سندھ
۷ رات اور پروانے

۸ حبیب بنام سرکار [پشتو]
۱۰ سفر سے سفر تک [سندھی]
۱۳ کیا بھی زندگی ہے [بلوچی]

۱۴ موثر ترین تھیٹر

۱۹ آزادی کی قیمت

۲۳ سرما کی طویل رات

۲۶ حامو گنجے کا قصہ

۳۱ شارع نور

۳۶ سپاہی کلبیٹا

۴۱ مخطوط

۵ اعتراف [نظم]

غلام حسین نقوی

قلندہ مومند

امس جلیل

نعت اللہ جگمگے

نجیہ منقہ کنگ

جعفر الخلیفہ

علیقہ رفعت

مبارک طاہر

ابوالعباس دود

چنگیز آقا توفی

نور محمد سرفراز

وحید اختر

کالمہ داس گپتا رضا ۶ وزیر داس ۷ اکبر حیدر آبادی ۸ ادا جعفری ۹
باقی مہدی ۱۰ حمایت علی شاعر ۱۱ خدا ناضی ۱۲ ناصر شہن ۱۳
مظفر حنفی ۱۴ غلام مصطفیٰ راہی ۱۵ شجاع خاوری ۱۶ عرفان صدیقی ۱۷
مصوّر سبزواری ۱۸ کرشن کمار طور ۱۹ یعقوب راجہ ۲۰ شمیم انور ۲۱
عتیقہ الشاہ ۲۲ ارتضیٰ نشاط ۲۳ محمد اظہار الحق ۲۴ حکیم منظور ۲۵
عشرت نظر ۲۶ انتخار نسیم ۲۷ حسن عباسہ رضا ۲۸ مختار شمیم ۲۹
حمیرا رحمت ۳۰ واجد قریشی ۳۱ غیاث متین ۳۲ خالد محمود ۳۳
ثمینہ راجہ ۳۴ حامد اقبال صدیقی ۳۵ عدینہ طاہر ۳۶ عذرا پروین ۳۷
خورشید اکبر ۳۸ جمیل الرحمن ۳۹ احمد سہیل ۴۰ فرحت ناز ۴۱
عزیز پروے ہار ۴۲ سعدیہ روشن صدیقی ۴۳ راشد جمال فاروقی ۴۴ شہت زنبو ۴۵
احمد محفوظ ۴۶ راجیش ریڈی ۴۷ سنی بیہ زبیر ۴۸



شاعرِ کائناتِ شمارہ !

شمارہ کا یہ شمارہ اس خصوصی شمارے کا دوسرا حصہ ہے جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا تھا اور جسے غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی تھی۔ مذکورہ خصوصی شمارے کا پسندیدگی کا سلسلہ برابر جاری رہا اور یہ امر اس میں گونج بختا رہا کہ اسلوبی ممالک کی جو کہانیاں باقی رہ گئی ہیں انہیں بھی شائع کر دیا جائے۔ شاعر کے بے شمار قارئین کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے ایک اور شمارہ ۱۹۹۳ء میں ترتیب دے لیا تھا۔ یہ نہیں بلکہ کئی اور خصوصی موضوعی شمارے بھی ترتیب دیے جا چکے تھے لیکن نامساعد حالات اور ہم عصر اردو ادب نمبر کے عظیم منصوبے اور اس کے پھیلتے ہوئے کار والکار کے دباؤ نے مجوزہ شماروں کی اشاعت کو اتوار میں رکھا۔ اب جب کہ ہم عصر اردو ادب نمبر (جلد اول) کا اشاعت قریب تر ہے اور شب دروز لہوں، سکندروں میں سوتے ہوئے لگ رہے ہیں کسی اور خصوصی شمارے پر توجہ دینا ممکن نہیں ہو رہا تھا۔ تاہم قارئین کے اصرار اور شمارے کی پیسے موجود ترتیب نے حوصلہ دیا کہ شمارہ نذر قارئین کر دیا جائے۔ سو! کچھ اور اسلوبی ممالک کی کہانیاں شائع کی جا رہی ہیں اپنی رہائی تخلیقی ترتیب کے ساتھ۔

اس شمارے کی اشاعت کے ساتھ جی چاہتا ہے کہ اس امر کا اعادہ کیا جائے جو ۱۹۷۲ء سے تاحال شاعر مزاج رہا ہے یعنی تخلیق کو تنقید و تحقیق پر فروغیت اور سننے قلم کا دل کی سرپرستی ان کی حوصلہ افزائی۔ شاعر کو تنقید کی سنسنی فیزی اور تحقیق بھول بھلیوں کے بھائے تخلیق سرتوں اور بغیر قلم سے سجا یا جاتا رہا ہے۔ جب کہ معاصر شعروادب پر ناقدین و محققین بے طرح حاوی ہو گئے ہیں اور تخلیق چکا چوند ماند پڑ گئی ہے آج تخلیق کاروں اور ان کے فن پاروں پر گفتگو نہیں ہوتی بلکہ ناقدین و محققین ہی شعروادب کے منظرے بنا رہے ہیں اور تخلیق کاران منظر ناموں کے زیر اثر اپنے حرف و لفظ سجانے میں معروف ہیں اور تخلیق ادب کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ تنقید و تحقیق کی اہمیت اپنی جگہ کہ فن پارے کی تعین قدر کے لئے یہ ناگزیر ہیں لیکن کیا ہماری تنقید و ادبی اہمیت ہے؟ کیا ہم اپنی تحریروں سے کوئی نکل بول تصویر یا کوئی نیا تنقیدی ماڈل بنا رہے ہیں؟ ۲۱ ویں صدی کے ماہ سال اب ہمارے آس پاس ہی ہیں اور عالمی سطح پر دنگا دنگا سرحدوں سے نکل جانا چاہتا ہے۔ لفظ مر رہا ہے، ٹوڑ بڑھ رہا ہے ہم کہاں ہیں؟ شاعر کے ابتدائی شماروں سے تاحال، ۶۶ سال کے طویل سفر میں زیادہ سے زیادہ تخلیق ادب کی پیش کش میں نئی تنقیدی تہذیب کے اپنے اشاریے روشن کئے ہیں۔ ہم آج بھی اپنے اسی مزاج میں زندہ ہیں اور شاعر کے ہر شمارے کو تخلیق شمارہ بنانے کی سعی کرتے ہیں لیکن شاید ہم اپنے اس مزاج میں تنہا ہیں مگر اس مزاج کو زندہ رکھنے والے تو شاعر کے بے شمار قارئین ہیں جو ۱۹۷۲ء سے ۱۹۹۹ء تک شاعر کو رے آئے ہیں۔ ہمارے خوابوں، خواہشوں اور کوششوں کا سفر جاری ہے کہ شاعر کا ہر شمارہ صورتی و معنوی، ہر دو اعتبار سے تخلیق اور مرثیہ تخلیق ادب ہو۔

● ہم عصر اردو ادب نمبر (جلد اول)

ہم عصر اردو ادب نمبر (جلد اول) جلد مترتب ہے۔ شدید ترین انتظار کے ان حصہ آراء میں لفظ آواز میں قطعی کمزور اور بے معنی سی لگ رہی ہیں بس یوں لگے کہ ہم تقریباً آپ کے آس پاس ہی ہیں۔ مارچ ۹۶ء کا عام شمارہ اور اس کے بعد خاص نمبر کی جلد اول کی اشاعت۔ اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود خاص نمبر کی اشاعت بروقت نہیں ہو سکی اس کا ہمیں اعتراف ہے اور شدید احساس بھی۔ ہمیں انداز ہے کہ پوری اردو دنیا اس کے علمبرگ کا نہایت ہی بے چین اور صبر سوزی سے انتظار کر رہی ہے۔ چونکہ اردو دنیا میں طرح طرح کی چوری گونیاں بھی گونج رہی ہیں لیکن اب خاص نمبر کی تکمیل کے آخری مراحل ہیں ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے سوائے اس کے کہ ہمارا کاوشیں جب بھی خاص نمبر کے روپ میں سامنے آئیں گی ہر سوال کا آپ ہی جواب بن جائیں گی۔ استدعا ہے کہ ہمارے حق میں دعا کیجئے کہ ہم اپنے ہر عروج سے گزرتے ہیں لیکن اپنے کام پر یقین و اعتماد بھرا رکھتے ہیں۔

خدا یقین سے امیدیں کم نہیں رکھتے

ہم انتظار کے خانے میں تم نہیں رکھتے



اعتراف

مجھے تسلیم ہے اپنی جہالت
کہ میں نے مشرفہ و غریبہ کے دشمنوں کی رفاقت میں بسیر کی نذر گانی
مجھے تسلیم ہے اپنی حماقت
کہ ہر اک احمق و جاہل نے میں دنیا کی بازی ہار جاتا ہوں
مجھے تسلیم ہے اپنی شقاوت
کہ دل لڑنے کسی کا، میرا دل فریاد کرنا ہے

مجھے تسلیم ہے خود ذات سے اپنی جھوٹ
کہ میں نے عمر کے ایک ایک لمحے کا ہوا اپنے عزیزوں کو ہلاک کیا ہے
خود اپنی ناقہ کشن جہد و کشن کا ثمر ان کو کسہ یا نہ ہے

مجھے تسلیم ہے اپنی دنیائیت
کہ روئے آنکھ کوئی میری پلکوں پر ستارے ٹوٹے ہیں
مجھے تسلیم ہے اپنی بغاوت
کہ میری شکشی جام بازی کو نہیں کہتی حقیقی عشق کا نشہ
کہ میری بصیرت ایمان کو دھوکا نہیں دیتی
مجھے تسلیم ہے اپنی امانیت

کہ وہ جاوے، قتل ہیں جن یہ اردوں کے قدم کے بچہ کو ڈھتے ہیں
میں ہر نفس قدم کو راہ کا پتھر سمجھتا ہوں
شاہا میں کو تب آگے بڑھا ہوں
اگر اضافہ کئے کو چھو ہے تازہ کار ان کو بنایا
اگر خبر مردہ بیرون کو اٹھایا تو ہمار ان کو بنایا
مجھے تسلیم ہے اپنی خیانت

کہ میں ہر اک کے عروہ کو اپنا ہی غور جانتا ہوں
جو غم اردوں کے ہیں ان کو میں میں اپنی جنگلات جانتا ہوں

مجھے تسلیم ہے اپنی گنہ گار آدمیت
خدا!

اپنے ان سارے گنہ گاروں کا انکار کہ جو تیرے سامنے حاضر ہوا ہوں
سراٹھنا حضور مجھ روز جزا ہوں
بے سرتاپا خطا ہوں، اسحق پرست ہوں
کرانا کا بہت نے کیا کھا اعمال نامے میں
نکیرین آگے اس خاص کا کیا محضر سنائیں گے
وہ جانیں اور تو جانے
غور در اعم و آرزو گارا
میرا تو یہ عقیدہ ہے
شفیع روز عشر رحمت عالم ہیں
جام ساقی کو شرمد اولائے عظمیٰ ہے
شعاع آنکھ ان کا جام مل رہا ہے
تو میرے سب سامع نیکیوں کے خالی پیڑ ہیں، ہم پر ہر کو
تیرے انصاف کی پیران کو میرے جی میں کر دین گے

مجھے تسلیم ہے اپنی بدعت
پرستش مصطفیٰ کی کر رہا ہوں، ابنہ شاہ دلالت ہیں
نہری حمد ثنا کو جو کر بردار سلطان شہادت ہوتے

وہ ان

● علیحدہ مسلم ایڈیٹر علیحدہ - ۲۰۲۰

توبہ فرازند
محبت نے نظام سے

بیچی اور سمندر

ہم گریوں میں ساحل سمندر پر تھے۔ میری بیٹی نے کہنا: "میرا سمندر کو اپنے ساتھ گرنے چاہیے۔"
واپس ہم نے سمندر کو جس کی چہرہ پر سوا کر لیا۔ صرف مجھے اور میری بیٹی کو چاہا کہ ہم سمندر کو ساتھ
لا رہے ہیں۔

راتے میں سمندر میں طوفان آگیا۔ پانی میں کیڑا کیڑا سے اور آگے لگے ساحل تک رہے تھے
کہ بارش ہو رہی ہے۔ صرف میں اور میری بیٹی جانتے تھے کہ طوفان سے کھلے سمندر طوفانی بارش ہے۔
ہم نے سمندر کو اپنے پھرنے سے گھن کے ایک کونے میں جکڑ دے دی۔ شام کو میں اور میری بیٹی
اس کے کنارے بیٹھ جاتے۔ سہولت کو دیکھتے اور ہنستے رہتے۔

"ابو! آپ سمندر کو دیکھ رہے ہیں؟"

"ہاں"

"سہولت کی آواز میں سن رہے ہیں؟"

"ہاں"

"آپ کو باہلی کھتیاں نظر آ رہی ہیں؟"

"ہاں"

"ابو! چھپتے دیکھتے ہیں؟"

ایک دن اس کی طبیعت میں تبدیلی ہو گئی۔ بیٹی گھن کے ایک کونے میں مری چلی گئی۔ میری
بیٹی وہ چلی۔ میں بھی مل ہی مل میں رہا۔ صرف مجھے اور میری بیٹی کو چاہا کہ بیٹی سمندر میں ڈوب کر
مر جائے۔

ایک رات بیٹی نے بے حوصلگی سے کہنا:

"ابو! 'ماؤنڈرین' کے بچے سمندر کے لہیرہ لگے ہیں؟"

"ہاں"

"وہاں کی کھلیوں سے سمندر بھرنے لگا ہے؟"

"ہاں"

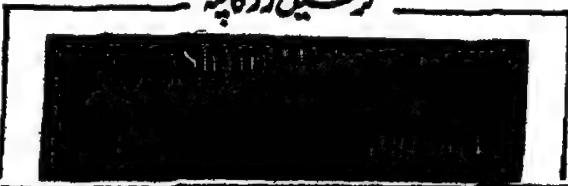
"وہاں کی کھلیوں سمندر سے عوام ہو گئی ہیں؟"

"ہاں"

"ابو سمندر کو باہلی پھوڑا آئی؟"

اسی رات کہ ہم سہولت کی آواز میں رہے۔ اگلے دن صرف مجھے اور میری بیٹی کو چاہا کہ
سمندر 'پالڈس' اس بار چلا گیا ہے۔

سریل زرد کا پتہ



کالی داس گپتا دھنا



کچھ ایسی کھری جنس کا بیوپار کیا ہے
پیر پیچھے والے کو خبر نہ یاد کیا ہے
پہل کی جو دستک ہے دروں پر آگے
نقشوں کو رواں فکر کو میدا کیا ہے
اسے جان غزل، گوت نشین، رہے بھی گئے
گوندھی سے تری زلف، تجھے یہ کیا کر گیا ہے
پڑی ہو تو کاتوں کوئی زخماں ہو تو توڑ دے
آہ زاد ہوا اٹل نے گرفتار کیا ہے
تاریخ شہیدوں کو سجانا نہیں بھولی
ہر مرد و سرفار کو سردار کیا ہے
اب دیکھئے کس کچھ قفس میں ملے بستر
دل نے تو کھلی تھپتہ ہی پہ اصرار کیا ہے
ڈھنڈل نے اڑا دی ہے تیز ارض و فلک کی
لہا ہر پرواز کا دشوار کیا ہے
صدیق کی تھکن ڈالے ہوئے ہے وہی شکنیں
سوار بہ شوق کو ہموار کیا ہے
بے شک میں ہی مجرم ہوں یضاضہ و وفا کا
نیلا آنکھیں کا سیر باز کیا ہے
جل و شکر رہا ہے، چوتھا ستر نہیں ملتا

غلام حسین نظری

معیضہ نظامی

رات اور پروانے

میں نے انہیں اپنی آمد کا پتہ نہیں چلے دیا۔ میں کہے میں داخل ہوا تو وہیں وہ تین افراد بیٹھے تھے۔
میری ہلچل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں کی ٹنگ ٹھنڈیاں کل گئیں۔ مجھے ایک بار ہریوں کا جیس
میں وہی سکول سے بھاگا ہوا چہ ہوں اور اس کی گود میں پناہ لینے آیا ہوں میں نے اپنے آپ سے کتا سب
تم بیٹے ہو گئے ہو؟" جیس میں بھی بیٹا نہیں ہوں گا۔ ہرگز بیٹا نہیں ہوں گا۔
میں نے اپنے بھائی اور بہن سے ہاتھ لایا اور ان کے ہاتھ پر سے ہر دم لی کر بیٹھ گیا۔
مجھے مجھ سے نظری ہی نہیں بتا رہی تھی۔
"کھا کیے ہو؟"

میں نے تھوک نکال دیا۔

"بھئی کچھ کھا تو کس؟ دو سال کھل رہے؟ کیا کرتے رہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ ہوئے ہو؟"

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ میرا بھائی مجھے بائبل سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ ہونٹ کا کنارہ
سری ہو چلا تھا اور اس کی آنکھیں — جیسے انہیں ذرا دکھایا ہو وہیں نے اس سے پوچھا: "تم کیا
کرتے ہو؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

میں نے اپنی بہن سے کوئی بات نہ کی۔ بس ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ چپ چاپ
تخت پر وہی پراٹھا لیپ بل رہا تھا اور کچھ پروانے اس کے گرد پھر کھ رہے تھے۔ کوئی چڑھی نہیں
ہوئی تھی۔ دودھانے، دوا دہی، کڑکلیاں، پردے، بھست کے شتیر، کوئی چڑھی نہیں ہوئی تھی۔ صرف میں زیادہ
بروزی ہو چکی تھی۔ بھائی کی آنکھوں کو ڈرا دکھایا تھا اور بہن — بہن کسی خوبصورت کڑیا کی طرح تخت
پر ٹھوڑی ٹکائے، اپنی ٹھوڑی آنکھوں سے لیپ کے شلے کو نچے جاتی تھی۔ ماں نے کتا: "تھارے نہ میں
نہیں نہیں ہے؟"

"بھیا کھول؟"

"بھیا کہ دو سال کھل تھے؟ کیا کرتے رہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ ہوئے ہو؟ تھارے لے جائے جاتی ہوں۔"

میں نے کوئی چڑھی نہیں ہوئی تھی۔ "دودھانے، دوا دہی، کڑکلیاں، پردے، بھست کے شتیر۔ سب کچھ
پلے کی طرح تخت پر ہی گھا تھا جیسے تھارے وہیں میں کچھ ٹوٹ بھوٹ کیا ہے۔ تھارے وہیں میں کچھ کچھ
توڑ دیا تھا۔"

لیپ بل رہا تھا۔ کچھ پروانے اس کے شلے سے چنے ہوئے تھے۔ تلوار میں پانی ابل رہا تھا۔ بہن کا
سر کی گھٹائی کے نیچے سر کی طرح تخت کے ایک کونے میں چلا تھا۔ رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی اور
میں ایک عاصی تم میں ایک دوسرے کو دیکھ جاتے تھے۔



وزیرِ اعظم



مکن نہیں کچھ اور تو بھرا ایک کام کر
سورج بجھا، چراغ جلا اور شام کر

شب کا دھار توڑا دھندلوں کو لالہ دے
تولے مہ تمام مجھے ناتس اک کر

کیرٹوں کے ساتھ چل بھی بیروں کے بیٹھے
بے ناچار کے تو بھی دھما اپنا نام کر

خوشیوں کے کچھ نہ کچھ نہ رکھا کمانا سی
رخصت صبا پر اس کو بھٹا اور دعا کر

آنسو ماہن کے پھیل دے، نگہوں میں تپا کی
شبنم کی طرح تو کب سحر پر قسیا کر

دل کی کھٹیلی بات تبسم میں مت چھپا
ہوٹوں کی دند کھول اسے بے نیام کر

اس بیکراں کو چھوڑ کے اب نہ تو کیا
بھڑستی خاں نے گزشتہ کام کمر
۵۸۔ سول لائٹر سرگودھا (پاکستان)

پشتو۔ تلب و مومنه
عبدالکافی ادیب

حبیب بنام سرکار

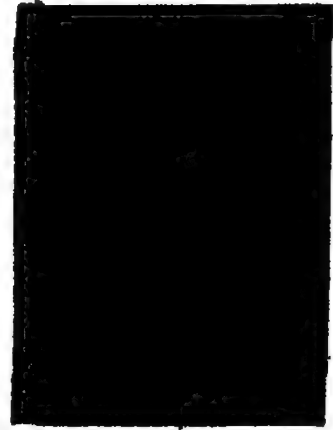
بارش بہ ستور بریں دی تھی۔

گلشنہ دروازہ سے بارش نے آفت بھا کر رکھی تھی۔ خط میں حرا اضافہ ہو گیا تھا۔ دختر کا دل سکی ہوئی اچھٹھی کے گرد چٹا ہوا تھا۔ ایسے سوچ پر صاحب کی کھٹی کا بھتا سور اسرائیل سے کم نہیں ہو۔ دختر کا دھما چڑاسی صاحب کے دختر کے باہر بھٹوں میں ہاتھ دانتے ہوئے کٹ کے کار میں اپنے کان اچھٹھی ہوئے تھے۔ چپ رائیڑ کی کھٹ کھٹ کے ساتھ بڑے چڑاسی کے دھماکوں کا جڑا بھی جگ رہا تھا۔ اچھٹھی کے گرد بیٹے ہوئے ہار نوک لہ رہا۔ پلو پلو رہے تھے اور کمرے میں سرکھٹ کے تباہی کی ہچکلی ہوئی تھی۔ ایک بڑے کھٹ ٹھک سرکھٹ کی تھی۔ جیسی ٹھکوں نے اس مرغولے کا قاتل کیا تو بیڑ ٹھک پر جا رہی۔ اور یہ کیپٹن کی بڑے بیڑ اسٹیل کی چاب سے آری تھی۔ اور چھٹی؟ میرے کان میں بیڑ ٹھک کا سرپا گھوم رہا۔ اور روت روت کی درجہ بندی میں کی آئی تھی۔ ہانگ شو فوڑ کر رہی ہو کہ دختر کے اور بیڑی اچھٹھی کے گرد چٹے چڑاسی ٹھکوں کے سے میں آئی ہوئی تھی۔ سرکھٹ سے اچھے ہوئے مرغولے نے اوپر ٹھکا میں سات رنگ کا میں پیدا کیا تھا۔ یہ مرغولے انہیں میں گڈڑ ہو گئے تھے۔ اور تمام براڈ کے مرغولے اس میں دست درگاہ تھے۔ کمر۔ اچھا گڈڑا نکل گیا۔ اور بیڑ ٹھک۔ چلی کہ دروازہ بند کر۔ وقت بے وقت نہ اٹھانے چلے آئے ہو۔" ٹھکا ہوا کھٹ ٹھک اٹھ نہ میں پڑا ہوا تھا۔ اور بیڑ ٹھک کے ح سے فراکٹ کی چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

اور جب میں نے دروازے کی چاب دیکھا تو دروازے کے وسط میں ایک سفید پوش بڑے کو کھڑا دیکھا جس کے ہاتھ میں لالھی تھی۔ اس کے کپڑے بارش سے خراب ہو چکے تھے اور پانی کی ہڈی چلے ٹھک کو گھلا کر دی تھیں۔ وہ کھول رہی تھیں سے اور اور دیکھ لگ میرے ح سے بے اختیار لگا۔ کہا صاحب ملے۔" میری کواڑ میں کر اس کا حوصلہ کچھ بھلا۔ وہ میرے قہر تپا اور ایک خطی آہ بھر کر اس نے غامضی سے پتے ہوئے کھٹ کی اور دھنی جیب سے ایک بڑے کھٹ ۱۵۵ اور میری طرف آگے بڑھتے ہوئے منظر۔" اس میں ذرا دیکھا چٹی کی کھٹ کی آدھی ہے۔" کھٹ کھٹ ح تک گیا ہو چکا تھا اور اس پر کھٹے ہوئے حوالہ گڈڑ ہو چکے تھے۔

"توہن جاؤں تو روت کے کاربوس کے" اس کے ح سے لگا۔ "میری نواہ کی چڑا جیج میں پڑے پڑے بارش سے نکل کر پہنچے ہے" ساری جیب گھڑی کر دی ہے۔" اس دوران کھٹ ٹھک اور کیپٹن کا ح جا مرغولہ آیا۔ اور حبیب ملا کے ح میں گھس کر اسے کھانپنے پر مجبور کر دیا۔

میں حبیب ملا کو پئی دم سے جاتا ہوں" جب گاؤں میں اس کی مٹی ہوا کرتی تھی۔ اس کا بچا جاتا ابھی نام نہیں لگا تھا۔ جب اس کا چھوٹا چھوٹے چھوٹے میں چائے کی سڑا پائی کا قاور جب اس نے اپنی زدی لٹیں پائی ہائی ہند سیو کے پاس گھڑی نہیں رکھی تھی۔ اور کھٹے دن یاد ہے جب نام کے ح میں اس کے ح سے بیٹے کی سوت کی اطلاع دی گئی۔ اور جب چھوٹے بیٹے کو چائے کی سڑا ہو گئی تھی تو اپنی تپ سے بد چلی ہے۔ ایک صبح میں کالج جا رہا تھا کھٹے کسی نے تپا کہ حبیب ملا اپنے ہاتھ میں سیو راتوں رات گاؤں چھوڑ کر دوسرے گاؤں میں چلا گیا ہے اور جب میں کالج سے واپس آیا تو میں نے اپنی ہند سیو کو چائیں سمیت حبیب ملا کے مکان کے قہر کھڑے دیکھا جس کے دروازے پر لگا ہوا تھا اور پھر کھٹے



اکبر وحید زابادی



شاخ پر پھیل کھٹ، جشن کا آغ زہوا
دفعہ سارا چمن گورج کے آواز ہوا

جہانک کر دیکھ لیا لوگوں نے دل کا منظر
ہک تبسم بھی کھٹ دود کا غمت نہ ہوا

سنگ ریزوں کو دعوت سے کھل کر گزری
موج سفاک میں پیدا تھا انداز ہوا

کس کے پر تو کی تھی آہٹ سر آئینہ جاب؟
آنکھیں روشن ہوئیں، دھماکہ دل باز ہوا

نہ میلا اور کسی کو خلشیں غم کا سدراغ
میری قسمت کا ستارہ مرا ہمارا ہوا

دور رخ کام دھن جس کی سزا تھی اکبر

ایک قلم بھی اسے دعوت شیراز ہوا

38 PUFFLEY ROAD
BRISTOL BS10 5SU
WESTBURY ON TRYM
AVON (U.K.)



اداجعفری



صبر آبانہ تاب آوے ہے
ندو کا جواب آوے ہے
اب خدائی ہے ترے بندوں کی
روزِ یوم حساب آوے ہے
جب سے تھر ہوئے مشجور ہے
شاخِ مرگانِ گلاب آوے ہے
دشتِ ہجران سے دشتِ ہجران تک
دل کو سارا انصاف آوے ہے
میں اندھیروں کو اور دھڑکی لیتی
راہ میں مابتاب آوے ہے
دل انھیں راستوں سے گزرتے
جن پر نسدن عذاب آوے ہے
اُس کو اذنِ سخن نہیں ملتا
جس کو طسّر خطاب آوے ہے
اُس کے ہوتے بھی دل دکھتا بہت
اُس سے کچھ جواب آوے ہے

● ۴۳/۲۲ ربیع الثانی ۱۴۰۱ھ - ۱۶ - ۱۷
سی۔ ایچ سوسائٹی، کراچی۔ ۲۹ پاکستان

وہ دن بھی یاد ہے جب تک قسم ہوں صیب لما اپنے کھنوں والیں آگیا اپنے کہلی مکان کو حاصل کرنے
جب یہ لوگ یہاں سے جا رہے تھے تب کتنی ساتھ تھی مگر اب جب وہاں والیں گئے تو کتنی ساتھ نہیں
تھی اب صیب لما کے چہرے پر زلم کا ایک گرا لٹکا ہوا تھا اور جب میں نے کتنی کے بارے میں
دریافت کیا تو جواب میں اس کی آنکھوں میں آنسو بہا رہے تھے وہ اپنے چہرے کے دھم گوندھے میں بیخ
ہوئے گئے۔ آنکھوں میں مجھے کتنی کا یہ لا نظر آگیا۔ اور جب میں نے کتنی کو پانچ سالہ اور دیکھا تو حسب
عارف وہ سکرانی تھی اور "آ" کرتے ہوئے اس نے چہ چہا لیا۔

صیب لما اپنے گھر پر قبضہ کرنے کی غرض سے کیا تھا۔ مگر وہ اسے نہ اپنا سکا کہ بلی بندہ سید
بندہ مکان کو جاتے ہوئے صیب لما کے مکان کو سردار خان کو درخت میں دے گیا کہ وہ اسے اپنی حفاظت میں
لے کر چلا جاتا تھے تک پہنچا دے۔ تب سے سردار خان صیب لما کے مکان پر قابض ہے صیب لما نے
اس کی مدد کی مگر سردار خان کا دل نہ قبول تھا صیب لما نے حاکم کے ہم دروازے کھلی مگر
حاکم نے بھی اس کی نہ سنی۔ اور جب میرا چادر صابون کے گھے میں ہو گیا تو ایک شام کو وہ میرے پاس
آگیا۔ "پہلے خان" وہ منٹانے لگا۔ "اب اندھ لے چلا تو حیات خان کے بوسے والی کو فوری میں رہا کل
سے میری جان چھوٹ جاتے گی۔"

دراصل وہ مجھ سے مدد کا غریب تھا۔ میں نے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہا "صیب لما تو پرانے کر لٹ
نے چلا اور مجھ سے جہاں تک ممکن ہو سکا وہ میں کرتا ہوں گا۔"
اور پھر وہ میری کوششوں کا ہاتھ باز رہنے کے لئے ہر پختہ میرے پاس آنے لگا اور میں ہمارے
کل کے دھسے پر رخصت کرتا رہا۔

صیب لما۔ "قر تو پڑی نہیں جاتی۔ میرا خیال ہے یہ ایک تاریخ ہے۔"
"اکیس۔ اکیس کب ہے؟"

"کل۔ بس بس یہ اکیس ہی ہے۔ بالکل صحیح تاریخ ہے۔ کل پٹی کا دن ہے۔" وہ کلکلا کر ہنس
پڑا۔ ہینڈ کرک لے مجھے گھر کر دیکھا۔

میں نے خود کو یاد دہا کر دیا۔ میں نے کلفز اس کی طرف لڑاتے ہوئے گد۔ جس صیب لما
تم چلو۔ اس نے ہینڈ کرک کی چاب اپنی قبضہ سونپے ہوئے نمائندہ رازداری کے ساتھ کد۔ "صاحب کا
صلی غریب (ریڈر) مجھ سے رشتہ رکھ رہا ہے۔ اور میں بھی جانتا ہوں کہ میرا یہ کام پھر رشتہ دینے نہیں
ہو سکتا۔ جیسی تو کیا ہوں کہ تم میری ستارش کرنا۔" اور میں اس کے صحت آمیز لہجے کے سامنے ہمدرد
کا اہستہ سے کہا۔ "کل آج کل دیکھ بھی پٹی کا دن ہے" میں آگے نہ بول سکا۔

"جیلا اب کھلی جاتے ہیں کھلاں کو دھار آنا ہے گد۔" صیب لما کی صورت دہائی بن گئی میں کپکپا
اس نے کلفز کو جب میں غریب دیا۔ اور پچکے سے نکل گیا۔ لٹری ہوا کا جھوٹا آقا اور گد فیک کے
دعویٰ کے غرضے کو اپنے ساتھ لے اڑا۔ پادشاه نے دروازے سے صیب لما کو دھار دیکھا۔ ہینڈ کرک
کی پوٹلی سے بل مٹ گئے اور جب پوٹلی ہوئی تو مجھے گھر ہوئی کہ اس برقی دروازے میں نہ جانے صیب لما
کھلی ٹوکریں کھاتا ہوگا کاش میں اسے کچھ دیر کے لئے روکوں۔ تو اسے اپنی سائیکل پر بٹا کر گھر پہنچا آنا۔ مگر
ہینڈ کرک کی گھورتی ہوئی نگاہوں سے میں اس قدر بدحواس ہو گیا تھا کہ میں صیب لما کے ساتھ ہمدردی کا
اعتماد نہ کر سکا۔

اور جب میں گھر پہنچا تو صیب کی لڑائی ہو رہی تھی۔ کئی میں آکا دیا دیکھ دیکھ دے رہے
تھے اور جب میں گھر میں داخل ہوا تو صیب لما کی پوری کی کواڑ خالی دی "فیک ہے میں پھر آؤں گی" اور
جب اس کی نظر مجھ پر پڑی تو کل اٹھی جڑی سے آگے مجھ سے پہنچا "جیلا تو صیب لما میری طرف آتا تو
نہیں تھا۔" "آگیا تھا" میں نے فوراً جواب دیا۔ "مگر وہ کچھ دیر گھر کر واپس چلا گیا۔ کیا وہ اب تک نہیں
پہنچا؟"

"جیلا اب تک نہیں پہنچا۔ اٹھ کر کہہ۔" وہ ہاتھ جلتے کہہ گی۔ [باقی صفحہ ۵ پر دیکھیے]

سندھی :- امر جلیل
انفاقہ صدیقہ

سفر سے سفر تک

یہ اس شام کا ذکر ہے جب صدر میں کولی جلی قحی اور لوگ دستوں پر اپنے ہوت 'چھیل اور نویاں
پھوڑ کر اور اور کی دھنوں اور ہون میں جا چکے تھے۔

جان جو عرف جان اور جبرہ جبرہ کے دوسرے راہ کیوں نے ایک صف قیرشہ عمارت میں پتلی
قحی۔ ہون و حواس بجا ہونے تو میں نے پیچھے پھانے اٹلی اسٹینٹ کی طرف دیکھا۔ ہون و چیلوں اور ہون
کے چ میں سڑک پر کسی بچے کی دودھ پینے والی ہون بھی پڑی قحی۔ سورج کے کولی لگ جلی قحی اور وہ کولی
لاگھو لے آہن کی دستوں میں خون کی گیر پھوڑنا ہوا ہاری آنکھوں سے اوہیل ہو رہا تھا۔

ایک فلتہ حال عورت 'جس نے اسی صف قیرشہ عمارت میں پتلی قحی 'نگلی ہارے دودھ کی
ہون کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی قحی۔ وہ کچھ پریشان اور خوف نہہ وکالی دیتی قحی۔ میں نے اس
سے پوچھا "ہوتوں" لہجوں اور چیلوں کے چ میں سڑک پر پڑی ہوئی دودھ کی ہون تھارے بچے کی ہے؟" وہ
لم زور عورت میری طرف متوجہ ہوئی۔ مجھے دیکھا مگر کوئی جواب نہ دیا۔ ہرے ہرے سے وہ بڑی جلی ہاری
لگ رہی قحی۔ اس کے دھوکے بے پناہ، لم انگیز پچھانیاں اس کی آنکھوں سے جھاک رہی تھیں۔ میں نے
اپنے سوال کو پھر دہرایا: "میرا خیال ہے سڑک پر پڑی ہوئی دودھ کی ہون تھارے بچے کی ہے؟"

"ہاں" وہ دھوکے آواز میں بولی: "سڑک پر پڑی ہوئی دودھ کی ہون تھارے بچے کی ہے۔"
جان جو عرف جانو بھانیاں لے رہا تھا اور اس کے ہونوں پر ایک قحی گانے کے ہول جلی رہے
تھے۔ میں نے اس سے کہا "جانو ہونوں اور لہجوں کے چ میں سڑک پر دودھ کی ہون پڑی ہے۔" "ہاں" اس
نے زور پچھا: "تھاری تو نہیں ہے؟"۔ میں نے جگہ سے ہونے نکلا: "کواس نہ کہہ۔"

وہ بولا: "تو پھر اس کا مطلب ہے کہ سڑک پر پڑی ہوئی دودھ کی ہون میری ہے؟"
میں نے اس کے شانوں کو بھنھوڑتے ہوئے کہا: "وہ سامنے ایک دھال عورت دیکھ رہا ہے؟"
"ہاں دیکھ رہا ہوں۔" اس نے اپنے کانہ سے کو میری گرفت سے آزاد کراتے ہوئے جواب دیا۔ تب
میں نے اسے بتایا: "سڑک پر پڑی ہوئی ہون اس عورت کی ہے۔"

اس نے پوچھا: "افلا لائن"۔ "نہیں اس عورت سے پوچھے بغیر نہیں۔"
میں اور جان جو عرف جانو اس فلتہ حال عورت کے قریب گئے اور میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:
"اس کا نام جان جو عرف جانو ہے۔ یہ میرا مکی دوست بہت مہار ہے۔ موت سے بے خوف ہو کر گولیوں کی
بارش میں تھارے بچے کی دودھ پینے والی ہون سڑک سے اٹھا کر لانے کے لیے تیار ہے۔" اس سے پہلے کہ
وہ عورت کوئی جواب دیتی 'مکی' داڑھی والا ایک بوڑھا جو دروازے تک لگے بیٹھا ہوا پھولی پی رہا تھا چاک
جانو سے مخاطب ہو کر پوچھا: "اوسے میاں تم موت کے کتریں میں مرنا سائیں تو نہیں چاہتے ہو؟"

میں سب نے بوڑھے کی طرف گھور کے دیکھا۔ جان جو عرف جانو برا فوج سا ہو گیا لیکن میں نے بوڑھے
سے کہا: "جہاں جو عرف جانو کے ایک خلی بھرے میں سرے ہوئے دیکھ کی کمال جان کر چیتا ہے"
اور دھڑلے ہانچا دھوکے کاٹا ہے۔"

بوڑھے نے اٹھی مکی داڑھی لڑاتے ہوئے ہمیں گھورا: "میاں یہ تو بڑے راز کی بات بتا رہے۔"
پھر پوچھا: "تھارا اس دیکھ سے کیا تعلق ہے؟"

"دیکھ سے لا ہوا ایک گیدو کا بٹرا ہے۔ میں ایک سرے ہوئے گیدو کی کمال جان کر اس بھرے



باقر مہدی

اب کہاں تاب سخن اور کہاں بیداری ہے
چند سائیں میں، یہی بوجہ بہت بھاری ہے
کون سی چال چیلوں، آخری بازی ہے مری
کھیل تو ختم ہے، لیکن بڑی دشواری ہے
راکھ کا ڈھیر کچھ میں مجھے سادے لوگ
کیا یہ اتان کو، کہ نہاں کوئی نہایت نگاری ہے
خون تو بہتا ہے، بھر بھی میں کھیل جاتا ہوں
کہتے تھریوں کہ مراد ختم سی فی کادری ہے
دیکھتا ہوں کہ نہیں کوئی بھی بھدم، لیکن
شہر میں، گھر میں، بڑے دھوکے کی غمخواری ہے
ہٹ مٹے، ٹوٹ کے بت میرے ختم خانے کے
ایک سرکش سے مگر میری وفاداری ہے
کوئی منصف ہے، نہ خبر ہے مولیٰ کی بھی
ہند میں چھانی ہوئی ہر طرف عسکاری ہے
کیوں اندھیرے میں کھڑے ہو گئیں پائل ہی نہیں
انے سامنے سے بھی باقتر نہیں بیداری ہے
ارے دیو دشمن۔ آت کا ڈر روڈر اندر

(دیکھ: بیکشہ ۵۰۰۰۰۰)

اسلامی دلچسپی کی کہانیاں



حمایت علی شاعر



میں سوہا تھا اور کوئی بیدار مجھ میں تھا
شاید ابھی تلک مر پندار مجھ میں تھا

وہ کج ادا سہی میری پہچان بھی تھا وہ
اپنے نقشے میں مست جو نس کار مجھ میں تھا

میں خود کو بھولتا بھی تو کس طرح بھولتا
اک شخص تھا کہ آئینہ بردار مجھ میں تھا

اپنے خلائق ہو کہ کسی کے خلاف ہو
میرا وجود برسرِ پیکار مجھ میں تھا

شاید اسی سبب توازن سا مجھ میں ہے
اک محنتب لئے ہوئے تلاوار مجھ میں تھا

اپنے کسی عمل سے ندامت نہیں مجھے
تھانیک دل بہت جو گنگناہ مجھ میں تھا
● سی بی، ۲۵- الفلاح، شاہ فیصل
کالونی، کراچی - ۲۵ (پاکستان)

میں جیہ جاتا ہوں اور میں بھی روزانہ پانچ روپیہ کاتا ہوں۔
بوزے توئی کی آنکھوں میں جوت جاگ اٹھی۔ اس نے جلی ہوئی بڑی کو دھار سے مل کر بھلا
اور پچھے لگے۔ ”دے یہاں پھر تو تم اس عورت سے شہرہ واقف ہو گے جس کا جسم لومڑی کی طرح ہے؟“
”ہاں۔“ میں نے انہماک میں جواب دیا: ”وہ میرے اور جانے کے بھجوں کی پشت پر بچوں سے لگے
ہوئے تینوں میں رہتی ہے۔ تماشائی آخر آئے دے کر اس کو دیکھنے جاتے ہیں۔ وہ تماشائیوں کو اپنا نام متاز
گل تاتی ہے۔“

بوزے نے کہہ دیا: ”کیسی جلتی ہے؟“
”مجھے بہت اچھی جلتی ہے۔“ میں نے لٹری سائٹں بھرتے ہوئے کہا: ”میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“
بوزے نے جیب سے جوش میں آتے ہوئے دریافت کیا: ”کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے؟“
”نہیں! وہ اپنے سات بچوں سے محبت کرتی ہے۔“
بوزے نے سوالیہ لہجے میں پوچھا: ”کیا اس کے بچوں کا چہرہ بھی تو یہی جیسا اور جسم لومڑی کی طرح
ہے؟“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ متاز گل کے ساتویں ہی بچوں کا جسم بھی آدمیوں جیسا ہے۔
”تجربہ ہے؟“ بوزے نے اہلی وادھی میں انگلیاں کھاتے ہوئے کہا: ”تجربہ تو گل کا جسم لومڑی جیسا
کیوں ہے؟“

”کھادی سے دوپٹی جانے والی لالچ کو جب امیدوں کے سمندر میں ڈالا گیا اس وقت متاز گل کا
جسم عام عورتوں جیسا تھا۔ اس لالچ میں اس کا شہرہ مسرور تھا۔ شہرہ کی وقت کے بعد متاز گل کا جسم لومڑی
جیسا ہو گیا۔ اس وقت سے وہ اب تک سرکاری ہائیڈرو میں تینوں کے نیچے رہتی ہے۔ لوگ آخر آتے دے کر
اسے دیکھنے جاتے ہیں اور وہ سب کو اپنا نام متاز گل تاتی ہے حالانکہ اس کا اصل نام بیدار ہے۔“
”ارے! کچھ تو شرم کر گیدڑ!“ جانو نے میری دیکھ پر کہہ مانتے ہوئے کہا۔
”سمجھو! کلاس سن کر پلک کیا سوچتی ہو گی؟“

”سڑکی پر جوتاں اور لٹیاں چھوڑ کر ادھر کی عمارت میں پتہ لپنے والی پلک کچھ نہیں سوچتی ہے ہر
ایک کلاس خاموشی اور صبر و تحمل سے سنی ہے اور یہ بوزہ تو کوئی بڑا حکمت ہے جو تجھی آنکھوں سے
چوری چوری ہلکتے حال عورت کو ناکے جا رہا ہے۔“
”اس وہ حال عورت پر مجھ کو بڑا ترس آ رہا ہے۔“ جانو نے بولا: ”سڑک سے میں بولتی اٹھا لانا
ہوں۔“

جانو نے عرف جاو میرا مگر بڑے، ہم دونوں سہہ اشار الیون کی طرف سے مگر کر اوڑھ پڑھ
بال کھینچے ہیں اور فرصت کے اوقات میں دلچسپی اور گیدڑ کی کمال پھن کر سرکاری ہائیڈرو کے بھجوں میں جیہ
جاتے ہیں۔ دوسرے بھجوں میں بھی عادی جیسی جھونکے غلف جانوروں کی کھالیں پھن کر جیہ جاتی ہے۔ ہم پر
برائے پالنے کی بندش ہوتی ہے اس غم کے بموجب ہم تماشائیوں کو کرب دکھاتے ہیں۔
جانو نے پھر پوچھا: ”میں دودھ کی بوتلی اٹھاؤں؟“ میں نے جواب دیا: ”ہاں! جانو! مجھے دھم ہو رہا ہے۔“
”کس بات کا دھم؟“ جانو نے میری طرف دیکھتے ہوئے معلوم کرنا چاہا: ”تم مجھے ہو کہ گلی گار میں
سڑک پر سر جاتا ہے؟“ میں نے انہماک میں اپنے شانوں کو جھنک دی۔

”میں سڑک پر گلی کھا کر نہیں مھوں گا۔“ یہ سہولت تمہارے اور میرے نصیب میں گھسی ہوئی نہیں
ہے۔ ہم تم تو بھجوں میں ختم ہو جائیں گے۔ میرے وقت تمہارے جسم پر گیدڑ کی اور میرے جسم پر دلچسپی
کمال ہو گی۔“

”جانو! ذرا ٹھہرو۔“ میں نے اسے روکے ہوئے کہا: ”جانے کیوں میرا دل جیسے روکے ہوئے ہے؟“
جانو نے میرے سامنے آگیا اور کانچوں کو بھجوتے ہوئے بولا: ”بہت پہلے جب میری ماں کا بچہ سڑک گیا تھا
اور وہ مجھے بوتلی میں دودھ پلاتی تھی تب ایک دفعہ گلی چلی تھی اور میری ماں دودھ کی بوتلی اٹھائے آسمان کی
طرف پرواز کر گئی تھی۔“



ندا افاضلی

میں نے جان کر کہ اپنے بانی کی گرفت میں پڑ گیا۔ وہ گونگی سی توناز نکلتے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ میرا ہاتھ لگے گا میں سوک سے بولی اٹھاؤں۔ یہ چار ماہ عورت سے لڑا ہے۔ "دلہا" وہ میری گرفت سے گل کر چک چکے ہی سوک سے وہ بولی اٹھاؤں۔ دوا سے ٹک لگا کر چلے ہوئے مکی داڑھی والے بڑے نے تمہارا نہیں۔

جانے بولی اس تم نہ عورت کی طرف جھٹکتے ہوئے کہ "تیرا اپنے بچے کو وہ پلے والی بولی۔" عورت نے اپنی آنکھیں جان کر کے چپے پر گاڑ دیں۔ تب جان کر لے اپنا ہاتھ اور آگے بڑھا کر بولی اس کے ہاتھ میں رہا چلی۔ وہ دونوں کچھ دیر تک پوی جاسوسی سے ایک دوسرے کے آنے سامنے رہے۔ میں نے اس السہہ سکوت کو توڑتے ہوئے کہ "جان کر اپنی جان کی بازی لگا کر تمہارے بچے کی بولی لے آیا ہے۔"

عورت نے آہستہ آہستہ ہاتھ آگے بڑھا کر جان کر سے وہ بولی لے لی۔ اسوقت انصوری عمارت میں پتہ پلے والوں کی گلیوں کو اٹھتے گھسی مگر وہ سب کے سب ایک عجیب سی الم انگیز جیت میں ڈوب گئے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ عورت کی گود تو خالی ہے۔

جان کر نے دڑتے دڑتے معلوم سی توناز میں پوچھا "تمہارا بچہ کہاں ہے؟" گولی چلنے سے پہلے میری گود میں تھا۔ "عورت نے رک رک کر اپنا دکھا کر کہا کہ گولیاں مرنے کے بعد وہ میری گود خالی کر کے آسمان کی طرف اڑ گیا۔" اورد۔ جاتے جاتے اپنی وہ چپے والی بولی سوک پر بھرا دیا۔

جان کر کے لہوں پر غناک قسم کی گہرا ابر آؤں۔ وہ انصوری عمارت سے میری طرح باہر گل گیا۔ ہر جیس کے منہ کھل کر اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے سوک پر سے طرف نکلا اور گلیاں

یہ چھت تھی دلیا اور دودھ تھے ہیں، ملا لچھ کو گھر کا پتہ دیر سے
تو بہت زندگی نے مجھے اگر جو دیا، وہ دیا دیر سے

انہ کوئی کام معمول سے گذارے شب روز گچھا اس طرح
ہی چاند چکا غلط وقت پر کبھی گھر میں سو درج آگادیر سے

یہ رک گئے راہ میں بے سبب، کہیں وقت سے پہلے گھر آئی شب
نے بندھو دانے، کھل کھل کے سب بچا چکی تھیں گیا دیر سے

سب اتفاقات کا کھیل ہے، پھر ہے جہاں، یہی میل ہے
ٹھٹھکے دیکھا کیا دور تک، یہی وہ خوشی صدا دیر سے

دن بھی، روشن ہوئی مات بھی بھرے جام لہرائی برستا بھی
ساتھ کچھ ایسے حالات بھی، جو ہونا تھا جلدی، ہوا دیر سے

لمحہ ہی یونہی ہر زندگی، ملی نہ کہیں سے، کوئی روشنی
پاتھا کہیں قبر میں آدمی، خدا مجھ پر روشن ہوا دیر سے
۲۰۲۳ امر پاپر ٹنٹے، ڈاکٹر پارٹو۔ اکھارہ، بمبئی ۵۲۰

آپ کی مدت خریداری فروری ۹۶ء کے

اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے

○ اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے
کہ آپ کی مدت خریداری فروری ۹۶ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم
ہو رہی ہے۔ نئے سال [مارچ ۹۶ء تا فروری ۹۷ء] کے لئے اپنا
زندگادان ارسال کر کے ممنون رہے۔

آپ کی طرف شاعر کے بقایا جات

○ اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا مطلب یہ

یہ ہے کہ آپ کا زمر سالانہ کے شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا
تھا۔ ازراہ شاعر نوازی اپنے بقایا جات اور خاص نمبر [جلد اول]
کی رعایتی قیمت جلد از جلد ارسال کیجئے۔



ناصر شہزاد



شہد کے انگ سے رنگ چھوٹا
 میں نے غزل کو گیت سے جوڑا
 پتھر روکے بالے کی جُ
 آگے کھینچے سپارِ جنگ
 آزادی کی پہلی حکایت
 خیمے ، ماتم ، خالی گھوڑا
 میں نردوش ہوں ماں زری ادا
 اُس موہ کھنے ہاتھ نہ چھوڑا
 بچے مائیں نے مٹی پہنی
 ادھر دنگ رتوں کا اڈھا
 سچی گن کے سادہ قصے
 گجرا توڑا ، ٹمکا بھوڑا
 ضد نکلا اندامِ ملن کا
 لیکن کم کم قھوڑا قھوڑا
 ساری سبیل وہ ، ساری سندھ
 ناک میں تیلی ، پاؤں میں توڑا
 میں اود پی — تنہائی تو بہ
 انگ سر سر کو مٹلا ، مروڑا

محمد اسلام آباد، ساہیوال چیمپ (پاکستان)

بلوچی :- نعمت اللہ گچکی
غوث بخش صابر

+ کیا یہی زندگی ہے

ایک جہاں سما کی شدت نے گہر رکھا تھا، شعل ہوا میں تکیا کی کلاٹ آگلی تھی، ہوا کے جھکوں نے طوفان چاکر رکھا تھا۔ درختوں نے فوس کی کل چادر لٹول دی تھی یوں دکھا تھا جیسے کچے مسموں کا سوگ سا رہے ہیں۔ کوئی کیا جانے یہ کہیں سوگوار ہیں۔ راستی تو تاریک تھی جس کی دان بھی اندھیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پرے سے ہوں کہ ریچٹی گھونٹی، اپنے گھونٹوں اور لہروں میں پتہ لے ہوئے اپنی تیغ کی ہولی چمکی پر زندگی بر کر رہے تھے۔

ہر دھڑکی مانی اسی نے اپنے خد لطف سے جھانکے ہوئے نواز دی "گو جان" دیکھتا تو سائے اگر چہ پلٹ پڑے ہوں؟ کہیں ایمان نہ ہو میری نواز سوا کی بیعت چہ بانٹ "گو جان نے جواب دیا "یہی اسی سائے لطف رہے ہیں۔ اٹھئے۔ ہوا کا دھڑ بھی لٹھ رہا ہے۔ آپ کی نواز کا وقت ہو چکا ہے۔" میں چپے سوا کی شہت کھلنے لگی ہے تو ہوا میں نے سراٹھا لیا ہے۔ خدا ام سے گھروں گھروں لٹھوں سے عہد انسانوں پر دم فرمائے۔ کیا کی کھلی ہوئی چھت تو ابھی سے ڈارے گی۔ "مائی اسی نے تم آج سے میں کہا۔ پرتے نے ایک دھڑ دار قندہ بندہ کرتے ہوئے بتایا۔ "مائی جان آپ کا تھوڑا لطف سے دہر ٹھانک رہا ہے آپ نے یہ لطف کب بخوالی تھی؟" — "نہ۔ چہرا تم کہیں ایسی امانی پر پچھے رہتے ہو" میرا دل ایسی باتوں سے دھکتا ہے یہ میری پرانی سہلی ہے" حیرے دوا نے اپنے چہرے کی دلوں میں بخوالی تھی۔ ہم دونوں نے اپنی جہانوں اسی کی اوت میں بسر کیں "وہ تو اپنی راہ پھلدا۔ سوچتی ہوں یہ مجھے بھی جبر تک پہنچانے میں وفات کسے گا۔ حیرے H کے پاس ایسی حیثیت نہیں کرتی ہوا دے۔ دن بھر ہاک دوڑ کر تپے جان پر بن آتی ہے تو کہیں جا کر دھکی سوکھی سے بچوں کا ہاتھ پاتا ہے" اپنے میں بھلا میر۔ لطف کی قسمت کیسے جاگ سکتی ہے۔ اس کی کٹائی تو دھوکوں کے اگلے سٹے کی دھڑ ہو جاتی ہے کبھی کسی کی بھگ، کسی کی چھلہ۔ آرام دھوکے بن کر سکتے ہیں جو اسے اپنے سر پر لٹاتے ہیں۔" ایک سال میں مائی اسی تھالے کا کیا کر گئیں۔

مائی نے پتے پر اے لطف کو خبر دیا کہ "ساتھ ہی اسے جو کہ کا احساس ہوا۔" "صوبہ جان" دیکھا تو دسر
خون میں بیٹھی مکی مٹی پر ہی وہ شاید صوبہ مل میں کچھ تو اٹائی آجائے۔" "مائی جان دسر خون تو پہلے میں نے
آپ کے سامنے ہی مجھ سے دیا تھا۔ تمہارا شک کہ مجھ کیل میں نے جو دس تین چھاپاں پھائی تھیں گو جان نے
تو تو دس کا اٹھیں۔ وہ ایک نوالے میں نے لئے اور بس۔ یہی ایک چٹائی تر کر رکھی ہے گو جان کے والد
کے لئے وہ کام پر رکھے ہوئے ہیں جو کہ ہوں گے۔" "صوبہ نے جواب دیا "ماری رہتے سب مجھ چٹائی کی
جائے وہ اگر کوئی کر لے۔"

قزوی درگزری حتی کہ گوہن کا پادشاہک سہادی اور بھوک سے بڑھل لوٹ آیا اور دھپ میں بیٹھے ہی صدد کو توار دی۔ "صدا اگر کھانے کو کچھ ہے تو لے آؤ۔ یہاں بیٹھ کر نہ ہمارا کریں۔" مجبور کے اگر کچھ دانے ہوں تو لیتی آؤ۔" آپ سے کہا تو کھا کر مجبور میں قسم ہو گئی ہیں۔ روزک کا چاچا ہوا صاحبہ میں نے سوچیں کے لیے چاچا کا قافہ قرض خواہوں کو دے دیا۔" صدد نے اسکوئی سے کہہ ان کا چہ سار پتا ہاوت دودنا ہوا۔" کہاں میں لے آج تک سے فائدہ کا کفار کیا ہے۔ وہیں اس کے پر لوق والے تک کہاں سے میں اسے آگ پر بھوت ہوں۔"

”وہیں تک رہیں مگر دیکھو۔ اندر جڑی ہے۔ میرا داغ مت پالو۔“ صدف نے جھاڑ پھا دی۔ اس

میں تو شک نہیں ہے۔ "وہ نے ٹوکراتے ہوئے کہا "چھپا دیا سو رنگ دین میں بھی دیکھ ڈالو۔ اگر اس میں بھی نہیں ہے تو میرے شک کے اظہار پر رکھ دو۔" میں "وہ ایک مرتبہ پھر پھرا۔" دینی کا ایک نذر رکھ لینا میں گشت کیا تو کہیں نہ۔" ایٹرک نے صدمہ سے کہہ "ہو میں پہلی سی شدت نہیں دیتی۔ تم میری چادر اودھ کر میرے پاس پہلی جاؤ تو وہی سی کجور ہانگ لادو۔ آج رات میں نے کھڑی کائنات دیا ہے۔ میرے پاس کھڑی شمع ہو گئی ہے۔"

سورج اتنی مطلوب ہے جگ رہا تھا۔ جنوب کی طرف سے کالے کالے پہل جھوم جھوم کر چہرہ دے تھے تو وہی دم میں سورج غروب ہو گیا اندھیرا پھیل گیا۔ بادلوں نے چہرہ کو سادے آسمان کو ڈھانپ لیا۔ ایک تو رات کی تاریکی پھر بادلوں کی اندھیر گردی، کجور اندھیرے میں آنکھ کو آنکھ کھائی نہیں دے دی تھی۔ پھر پھر اندھیرا اور بارش مل جل کر برسی۔ اگلے تڑو تڑو آنے لگے۔ بارش نے تو وہ سب پتھر کا کھو آج ہی ٹوٹ کر رہتا ہے۔ سونہیلوں نے سم کر زرد زرد سے حیات اور ڈاکڑا شہر کر دیا۔ امرا اپنے بچے گھوڑوں میں اور غریب اپنے نولے پھولے جھونپڑوں میں پہنے پرانے کپڑوں میں دانت بجا رہے تھے۔ بارش رک گئی جانوروں کی توازی آتی نہ ہو گئیں مگر اب بھی کبھی کبھی سے ان سے نوازی کے کہنے کی توازی آتی جو اپنی گری ہوئی صورتوں سے آگ کی تنائیں لے دانت بجاتے بھلوں میں ہاتھ دے گئے ہوئے سوئی کا دکھ سہیل رہے تھے۔ ہاں گن ہے کہ یہ حال درست ہے کس۔ "گلابی جاڑا میرے گئے لوگوں کی رہنمائی ہے۔"

رات فوجی رہی، دھیر گزرتے، مرغوں نے لڑائی دیا شہر بچیں۔ صدمہ رات پھر سادے سوئی کے سناں لگی۔ مرغوں کی لڑائی میں کراہی اس لیے کہ ایسوں کے گھر کا اسے ایسا جینا تھا۔ وہ ضرورت سے فارغ ہوئے کے لیے باہر چلے ایٹرک بھی سوئی کے سادے سکڑا ہوا تھا اس کی آنکھ کی گئی تھی کہ باہر سے ایک دلدور بچے اسے "بھڑو ڈالا" وہ ہنسا کر اٹھا اور دوڑ کر باہر آیا مکیا تو صدمہ میں ہی لوٹ رہی ہے۔ ایٹرک نے اپنے دکھوں کے ساقی کو سارا دے کر اٹھایا اور کھینچا ہوا جھونپڑے میں لے آیا۔ تجھے کیا ہو؟

ایٹرک نے صدمہ سے بے تباہ پوچھا۔ "کیوں اسے زور سے جی ہے؟"

"گلابی جاڑا۔" صدمہ ہوا کے ایک ٹھنڈے نے میرے ہوش اڑا دیے میرے ہاتھ پاؤں جم گئے ہیں۔" صدمہ نے اپنا جینا ہاتھ پھیلا۔ ایٹرک جھونپڑے کے ایک کونے کی طرف گیا جہاں بچے خود میں سائے لپٹے ہوئے سو رہے تھے وہیں مکہ حنائیاں پڑی تھیں مگر جھونپڑے میں بارش کا پانی دو تیا تھا اور وہ سب کی سب بیک بلی تھیں۔ اس نے اوپر ادھر تلاش کیا اور کجور کے چہرے کاٹا ہوا ایک قبیلا اٹھا لیا۔ صدمہ سے پوچھنے لگا۔ "ہاں کس رکھی ہے؟" ہاں میں ایک تلی نہ گئی تھی کل تو کے نے آگ جلا کر اپنی فائدہ پائی۔ میں نے آگ ملانے دیکھنے کے لیے اپنے گلے تھے مگر بارش نے بجا ڈالا۔" صدمہ کا یہ دکھ برا ہوا کہ سن کر ایٹرک کی آنکھیں پھر آنیں۔ مجبوراً اس نے صدمہ پر مٹی پرانی رضائیاں ڈالیں۔ وہ اپنے اوڑھنے چھونے صدمہ پر ڈال کر پھا۔ "چہا میں اب چلا ہوں۔ جب تیرے دین میں مکہ جان پڑے تو اٹھ کر میرے گھر کا ایسا جینا دینا۔ صبح اگر وقت ملے تو میرے گھر سے لایا ہوا وہ دھن بھی گوت کر صاف کر لینا جو اس نے کل بھجوا دیا ہے۔ میں شاید دیر سے لوگوں کو وہ طواغوتوں کا ہوگا۔"

بارش تم بھی جی جی کر رہا ہے میں بھی ہوئی تھی۔ ایٹرک نے گدھے پر بھول کھد اپنے پر بھل جاتے پہنچے پرانی کھل کھینچ لی تاکہ اسے اودھ لے کر پھر وہی چچ چچ کر دے گا۔ "اپ نے پوچھا۔" تجھے کیا بات ہے کیوں روئے ہو۔" مکہ تکلیف تو نہیں۔" وہ پولا "میں بچا مجھے تو سوئی نے ماری ڈالا ہے۔ مجھے لگتی ہو رہی ہے مکہ اودھا۔" اسے دانت جڑ رہے تھے۔ ایٹرک نہایت پریشان تھا۔ ایک طرف بچے کے دوسلے اور اٹھانے کی توازی "باہر ہوا کا دل میں اترا تو وہ لولہ کا پیار اپنی راحت پر غالب رہا پھر اپنا مکمل بچے کو اچھی طرح اودھا کر "آری کہہ دے اس کو وہ باہر آیا۔ وہ ایک قدم اٹھا کر وہ دکا اور اپنی جلی کو اودھا دیکر پوچھنے لگا۔

"میرے صدمہ کل جو میں نے تجھے میرے پاس سے کجور ہانگ لانے کو کہا تھا۔ مکہ جی جی اس نے۔"

"جی میں تو نہ کھول کر بیٹھیں ہی ہو گئی تھی۔ کجور اس نے کیا تھا صدمہ میں نے کجوری سات بعض تو



مظفر حنفی

سر پہ یا گھر پہ اثر ہے کوئی
نہ نظر آئے مگر ہے کوئی

نور ہی نور نظر آتا ہے
صرف یہ ہلہ ہے کہ سر پہ کوئی

ہاتھ محفوظ نہیں ہیں اس کے
جس کے ہاتھوں میں ہنر ہے کوئی

سادے رنجوں پہ نمک دکھتا ہے
چادر نگاہی نظر ہے کوئی

اتنی دیرانی کہاں سے آئی
دشت بھی آپ کا گھر ہے کوئی

شعر لفظوں سے نہیں بن جاتے
خون میں تیرے شہر ہے کوئی

آج بھی امن رہا بستی میں
لے مظفر یہ خبر ہے کوئی

● ۲۲ ریلوے، یونیورسٹی پرنسپل کوارٹرز،
کنکورد گانچی، مکتبہ۔ ۵۴



غلام مرتضیٰ راہی



وہ آج بھی نہ ہوا کم جو کل زیادہ تھا
ہزار گھر کے عوض اک محل زیادہ تھا

قریب پائی سراسر غلط صدی کی صدی
شمار کرنے میں گل ایک پل زیادہ تھا

مرے عزیز واقارب بھی ہو گئے شامل
مرے لئے مری محنت کا پھل زیادہ تھا

ہوئی تھی نشوونما کاٹ جھانٹ سے جن کی
انہیں دہشتوں پہ حسن عمل زیادہ تھا

ہماری نیکیاں اتریں تو حیرت گہ گیا دریا
پڑا تھا تہ میں جو اس کی قتل زیادہ تھا
ماہی مزل ۱۳۵- پتی فتح پور - ایڈیٹ ۱۳۵۴

ایک روز...

والیں۔" صد نے رضی کے اندر سے بیٹا کر کھ

ایٹرک کر دے پر بیٹا اور جنگ کی راہ لی۔ جسم پر صرف بھر کا دیا ہوا ایک پتھر اٹھاتا ہوا کے
تندہ تر تھیلے۔ اس کی جان پر بین کئی تھی۔ وہ پیشہ جس طرف چلا کر آئی سہ ہو گیا۔ صبح کا کیا وہ
شام کو لوٹ آتا گراب کی بارہ کیا تو لوٹ کر نہیں آیا۔

صبح ہوئی صد نے بھی ہیں کر ایک طرف دیکھ لیا۔ اپنی دھنسی ہوئی آنکھیں غلی اہل کے لاف
پر مانی۔ بیٹا ابھی تک معنی سمجھتی پڑی ہوئی تھی اسے قہر ہو رہا تھا کہ وہ اتنی دیر تک کبھی بھی نہیں
سوئی۔ وہ اپنی ساس کے سامنے جا کڑی ہوئی اسے بھجھوڑ کر چائے کی۔ مگر وہ تو ایسا سلی تھی کہ
ہاتھ سے دی سہ اپنی پہلی پرانی لاف میں کب کی دوسری دنیا کو سدھار چکی تھی۔ صد کی آنکھوں میں
اندھیرا چھا گیا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی ہوش اڑا دینے والی چغ لٹامیں گر پڑے گی۔ پاس
پڑوس کے لوگ سٹ کر آ گئے۔ اسے اب کے بیٹا کو کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کے شور میں صد کو کہتے
ہوئے نکالیا۔ "بھڑا ہونا کیا تھا۔ دی ہوا ہر فہوں کا مقدہ ہے۔ بھاری کا دکھ کئی کب تک برداشت کرے۔
اسے مروی نے ہم سے جین لیا ہے۔"

ایٹرک کتا پر فیصہ تھا کہ اسے ہاں کا آفری دیا بھی نہیں ل سکا۔ خدا ترس لوگوں نے بیٹا کا
کلن دلی کیا اور اپنے اپنے گھروں کو ہو گئے۔ صد سر پر ہاتھ رکھتے ہیں کرتی رہی۔ ابھی ساس کی سوت کا
فہار کم نہیں ہوا تھا کہ ایک پڑوس دوڑتی ہوئی آئی اور چچ کر کہنے لگی۔ "مقتصد صد اہل رس تیری حالت
پر تو بیٹا کے لئے ہیں کر دی ہے اور سوت نے تھ سے تیرے بچوں کے سر کا سایہ بھی جین لیا ہے۔
ایٹرک شدہ سروی میں سکر کر بری دنیا میں تھے اکیلا چھوڑ گیا۔ ایک کافے کو گزرتے ہوئے راستے میں اس
کی لاش پڑی لی ہے وہ اسے اٹھا لے ہیں۔" یہ سنتا تھا کہ صد پر کیا بکلی کری۔ اس کا کھا رندہ گیا اور
اس کی آنکھیں دھوا گئیں ہاتھ پاؤں ٹل ہو کر رہ گئے۔ قہر ٹپکی ہوئی عورتوں نے اسے اٹھا کر ایک
کوتے میں ڈال دیا۔

ہر سال اسی طرح سرویوں کا بے رحم موسم آتا ہے۔ اسی طرح ہوا پر شور ہو جاتی ہے اولے توڑ
برستے ہیں۔ اور اسی طرح درختوں میں سنبلتی ہوئی انہیں ایٹرک کا سرگ ملتی ہیں۔ اور اسی طرح نہ جانے کتنی
صد نہیں وہ ہو جاتی ہیں بڑا دل مصوم بچہ فرمت کا دکھ سننے کے لیے جیم ہو جاتے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۹ حبیب بنام سرکار

اگلی صبح کو جب میں دختر جانے کا بازار میں ایک جگہ لوگوں کا مجمع دیکھا۔ میں بھی سورت محل کا بازو
لینے سائیکل سے اتر کر مجمع کے قہر پہنچا۔ میں نے ایک محس سے دریافت کیا تو وہ بولا۔ "کئی سال پہلے
رات ٹھنڈ کر مگیا ہے۔" سبیں جب لاش کے قہر پہنچا تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا "اے یہ تو حبیب
لما ہے۔" اور میرے دیکھتے دیکھتے کھیل کے محلے نے حبیب لما کی لاش اٹھا کر رک میں ڈالی اور ابھی میں
کہہ کھینے ہی رہا تھا کہ ترک عمارت ہو کر جل پڑا۔ میں دختر پہنچا تو صاحب کے دختر کے چڑاسی کی آواز بلند
ہوئی وہ صدائیں دے رہا تھا "حبیب نام سرکار"

اور میں نے دل میں کہا اب حبیب لما کا سرکار کے پاس کون سا مقدہ کرنے کو رہ گیا ہے۔

بقیہ صفحہ ۲۲ - آزادی کی قیمت

رہنے کے لئے یہ گر کھیں ہلا گیا اور بے بسی وقت اس گھر کے ہائی لوگوں کو بھی ان کی قبروں میں دھکیل دے
کا دھکا کے دوسرے حصوں میں تمام دھال کی رنہ مسدود کرتے اور ماضی کے تمام واقعات کو مارتے ہوئے
چن ایک ہات ہو اس گھر میں ہائی رہے کی وہ آزادی کی کئی علامت بن جائے گی۔ اس کے کہیں پہے جائیں
کے "فرع ختم ہو جائے گی جیسے وہ ہات نہ جائے گی کھٹ کو اس سرگھک پانڈوں کے سایوں میں لود وہ ہے
آزادی کی کئی علامت۔"

نجیب فاضل قصہ گو
مسعود اختر شیخ

موثر ترین ہتھیار

"ہاں، آپ کی مرضی ہے؟"

"نہیں۔"

"مگر ایک آزادی کے دوران آپ میں ایسے سال کی تھیں۔"

"نہیں۔"

"تو آپ اس گاڑی سے باہر نہیں گئیں؟"

"نہیں۔"

"یعنی پورے پچاس سال سے آپ نے کبھی اس گاڑی سے باہر قدم نہیں رکھا؟"

"نہیں۔"

"دہائی تو اس گاڑی میں بیٹھ کر رہ گئی ہے۔"

"نہیں۔"

"آپ نے دوبارہ شادی بھی نہیں کی؟"

"نہیں۔"

"تو آپ کو مسلسل سوالات سے تنگ تو نہیں کر رہا؟"

"استغفر اللہ۔ تنگ کرنے کی کیا بات ہے۔"

"دراصل اور کئی چارہ بھی تو نہیں ہیں۔ آپ خود تو کہہ جاتی ہیں، کیا آپ کامی نہیں جانتا کہ"

"آپ خود ہی سب کچھ جانتے ہیں؟"

"نہیں۔"

"اچھا، تو آپ کامی کیا جانتا ہے؟"

"یہ کہ میں بدستور رہوں۔"

"کیا بدستور رہتی ہیں آپ؟"

"قرآن پاک۔"

"کیا آپ کچھ پڑھ لیتی ہیں؟"

"صرف قرآن پاک پڑھ سکتی ہوں۔"

"میں نے سیکھا تھا؟"

"میرے والد نے۔"

"لیکن قرآن پڑھ سکتا ہے وہ ترکی زبان بھی تو پڑھ سکتا ہے، اگر وہ پرانے رسم الخط میں لکھی ہو۔"

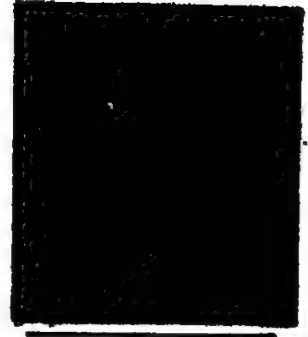
"تو۔"

"میں پرانی ترکی نہیں پڑھ سکتی۔ میرے لئے اللہ کا کلام جو قرآن مجید میں ہے وہی چھوٹا آسان ہے۔"

"دوسری کھلائی کھینچنے کو توڑنے کی طرح تھی۔"

"کیا آپ کے میاں کی طرح آپ کے والد بھی "زیک" تھے؟"

"وہ گاڑی کی سہرے کے امام تھے اس زمانے میں "زیک" کوئی اگلی قسط نہیں ہوتا تھا۔ ان دنوں کوئی



شیخ خاور



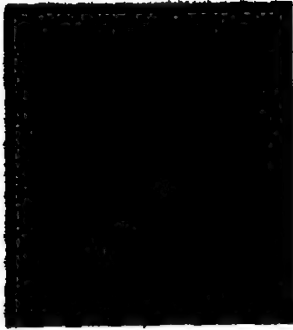
گھر میں بے چینی ہو تو اگلے سفر کی سوچنا
پھر سفر نامہ کام ہو جائے تو گھر کی سوچنا

ہجر میں امکان لئے وصل صرف اک واقعہ
و سعیت صحرائیں کیا دیوار و در کی سوچنا

یعنی گھر اور دشت دونوں لازم و ملزوم ہیں
قاعدہ یہ ہے ادھر رہنا ادھر کی سوچنا

زندگی بھر زندہ رہنے کی یہی ترکیب ہے
اگل طرف جانا نہیں بالکل بعد گھر کی سوچنا

تم شیخ خاور صاحب ہو دنیا دار اور میں جان دار
میں تو بس آہیں بھروں گا تم اثر کی سوچنا
● پارک لین، ٹانکا ٹوبہ پور، نئی دہلی۔ ۱



عرفان صدیقی



سفر طویل ہے اگلا قدم اٹھانا ہوں
میں پھر سے گم شدگان کے علم اٹھانا ہوں

سرزمین جو کہیں کوئی حشر اٹھتا ہے
تو میں ہی سرپسِ نقاب عدم اٹھتا ہوں

مجھے سراب دکھاتا ہے روزِ عرصہ خاک
میں روزِ فناء آب و نم اٹھتا ہوں

جو شوق ہو تو عجیب سیر ہے بکھرنا بھی
ہولے کے ساتھ بہت لطیف دم اٹھتا ہوں

جہاں سردی کو چھکاتے ہیں کج کلاہ و بان
میں اور کھرہ پڑتیج و خسم اٹھتا ہوں

نیاز مند تو دنیا نہیں کسی کی مگر
وہ جانتی ہے کہ میں نازک اٹھتا ہوں

● عظمت منزل، حیدر مرزا روضہ، گولڑہ
لکھنؤ ۱۰۱-۲۲۶

اسلامی مذاہب کے گہا جانا

روحانی کسی "زیک" سے کم نہیں سمجھا جاتا۔
"مور اپ"۔

"آپ تو ہر جہی ہے۔"

"آپ کے دلوں میں فوت ہوئے تھے۔"

"ہجرت میں باز کے علاوہ کچھ مجھے تھے۔ وہاں سے بھی واپس نہ لوئے۔"

"آپ کے لئے دلوں نے کیا کچھ پہنچا؟"

"کہنے میں ہزرتی کرنے میں پٹی چڑھ گئے ہیں آپ؟ قرآن پاک ہے ہر صبرے والد
مذہب نے دوسرے میں پہنچا تھا۔ ساتھ ہی ایک صحت بھی۔"

"کیا قیاس صحت؟"

"یہی اس کتاب سے جہان نہ ہو۔"

"یہیں آپ تو اس وقت چودہ چودہ سال کی لڑکی تھیں۔"

"کیا ہاں۔"

"پھر آپ کی شادی ہو گئی؟"

"بہت میں انہیں برس کی قیاس صبرے ہمارے کے بچے سے بھی شادی کر دی گئی۔ یہ اس سال کی
ہات ہے جب بچہ تھیں نے سربا پر قبضہ کیا تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد وہ اور اپنے اور ہمارے گاؤں پر بھی قبضہ کر
لیا۔ ان کی ایک چٹن تھی۔"

"کالی جانے۔ پھر کیا ہو؟"

"کیا تھیں؟ آپ پانچویں میں خواب دیا کی۔ ویسے تو آپ نے صبرے ہمارے میں سب کچھ سن ہی
لیا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، یقین میں خود آپ کی نہانی سنا جاتا ہوں۔ لوگ تو ہر بات میں اتنا سرخ سارا کا کر
جاتے ہیں کہ حقیقت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ خدا جانے لوگوں نے صبرے ہمارے میں کیا قصے کہانیاں گزر رکھی ہیں۔"

"لوگ کہتے ہیں آپ نے اکیلے دشمن کی ایک پوری چٹن کو مار بیٹھا تھا۔"

"نہیں، نہیں، یہ خود دار۔ مجھ میں اتنی طاقت بھلا کہاں سے آئی قیاس تو قرآن پاک کی طاقت تھی
جس نے دشمن کو بھگا دیا تھا۔"

"قرآن پاک کی طاقت؟"

"تو حسد اور کیا خیال ہے اگر بھی چھاتی سے قرآن نہ بندھا ہوتا تو میں یہ سب کچھ کر سکتی تھی جو میں
نے کیا؟"

"یقیناً قرآن وہ تو نہیں کر سکتا ہر ایک راکٹل یا بدعت کر سکتی ہے۔"

"قرآن پاک کے ایک حرف کا مقابلہ ایک لاکھ بدعتیں بھی نہیں کر سکتیں۔"

"ہر اکمل کے ہاتھ میں یہ سارا قصہ کہے ہو؟"

"میری شادی کو ابھی تین ہی دن ہوئے تھے کہ بھائیوں نے صبرے ہمارے کو صبر کے گن میں شہید
کر دیا۔"

"کس کا پڑ؟"

"میں کا کہنا تھا کہ صبرے ہمارے نے ایک بھائی پیاسی کو چھرا گھونپ کر ہلاک کر دیا تھا کیونکہ وہ پیاسی
میری ہرمن توئیں کی ہے حسی کیا کرتا تھا۔"

"پھر؟"

"پھر میں اپنی اور سیدھی بھائی کاٹھڑ کے پاس چلی۔ بچے سے پہلے میں نے اپنی ہاتھ لودھی اور
قرآن پاک چھاتی سے کا لیا۔ کاٹھڑ اس وقت ہمارے پاس کی پرانی چکی میں تھا۔ وہ چکی اس گرنڈ والی

اسلامی روایت کی کہانیاں

جگہ ہوئی تھی اس نے فوجی ہتھیار رکھے تھے۔ یوں سمیت اپنے پاس مانتے ہوئے گلا کر دی، بیٹا
قد اس کے قریب ہی سڑکا ایک مکان پر غلطی پڑا۔ بیٹا قد۔ "ترعن قد۔"

"جین ایں کہ کوہاں جانے کی صحت کیسے ہوئی؟"

"صحت؟ قرآن کا حکم ہی قد۔ کماؤ نے مجھے پوچھا کیا بات ہے؟" میں نے کہا میں اپنے ظہور کی
پاکت کے بارے میں غلط فہمی کر آئی ہو۔ "اس نے پوچھا" صحت کس کے خلاف ہے؟" میں نے کہا
"خدا کے خلاف۔" "کل کلا کر نہیں پڑا۔" انہیں میرے ہاتھ میں لود میدا ہو کر بیٹھ گیا دانت کل کر میرا
دانت اڑا دے ہوئے تھے۔ "کماؤ حکم ہے ہمارے لئے؟" میں نے سنوٹی سے قرآن پاک چھائی سے نکالا۔

"پھر کیا کیا آپ نے؟"

"میں نے کہا اپنی باتیں اسی کو اور میں سے فوراً دفع ہو جاؤ۔"

"حیرت ہے؟"

"کماؤ اس قدر جبریں ہوا کہ اسے آگے سے بکھرنے کی صحت ہی نہ پڑی تھوڑے دھڑکے کے بعد چلا
کر ہوا۔ یہ چھائی سے کیا ہوا رکھا ہے تم نے اتنی سنوٹی سے؟" میں نے کہا یہ دنیا کا سب سے زبردست
تھیاب ہے۔ اتنا زبردست کہ ایک لمحے میں تم سب کو خاکستر کر سکتا ہے۔"

"مکمل ہے اللہ؟"

"جتنے میں ترعن "ہم" "ہم" کہہ کر چلے گئے۔"

"جین میں آؤ۔"

"بیٹا دنیا میں صحت ہی ایسی تھی ہیں جن پر آدمی کو جین نہیں آتا۔"

"پھر کیا ہو؟"

"کماؤ خوف سے ہلکا ہوا۔ وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ ساتھ چلے گئے۔ دونوں کی
آنکھیں مجھ پر اور میرے غیبی تھیاب پر تھیں۔ "وہ دونوں کی طرف کر کے باہر نکل گئے۔ کماؤ
میدھا اپنے سپاہیوں کی طرف گیا اور سونہ کر لٹاؤ والی جگہ پر جمع تھے۔ ترعن بھی کر بھاگے اس کے پیچھے
چلے گئے۔"

"انہوں نے ہلک کر آپ سے وہ "ہم" "جین کہیں نہ لیا۔"

"یہ اتنی آسان بات نہ تھی۔ انہیں یہ بھی تو در تھا کہ کس باتا پانی میں ہم کر کر پھٹ جائے تو پکی
سب تمام سپاہیوں کے پرانے اڑتے تھے۔"

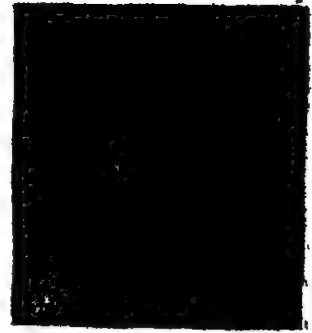
"پھر؟"

"پھر کماؤ نے پورے زبان میں اپنے سپاہیوں کو حکم سنایا۔ سپاہی کماؤ کے گرد اکٹھے ہو رہے تھے کہ
اچانک سولان کی بھرپور آواز گونج اٹھی۔ وہ اذان دے رہا تھا۔ میرے ظہور کا نبوت بتانے پر پڑنے کے لئے چار
پڑا تھا۔ اسے میں گولیاں چلے کی آواز آئی۔ یہ ترک گولہ فوج کے سپاہی تھے۔ جنہیں اس دوران سارے
دانت کی اطلاع مل چکی تھی۔ انہوں نے پھانسی نیچے پر سورجہ سنبھل کر وہاں سے گلیوں کی پوچھاؤ شروع
کر دی۔ پورے سپاہیوں میں ہلکاؤ پکڑ گیا۔ انہیں کچھ سمجھ نہ آیا کیا کریں۔ میں کمرے سے قتل اور تیزی سے
کر لٹاؤ کی طرف بھاگے۔ کماؤ نے چلا کر اپنے سپاہیوں کو کٹی حکم دیا۔ یہ حکم سننے ہی سارے پورے فوجی
چدھر راہ لی اور ہلکاؤ شروع ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کھڑے دشمنوں سے قتال ہو گیا پھر کئی انہوں نے دوسرا
رہا نہ کیا۔"

"تو کماؤ ہماری جنگ آزادی کے دوران قرآن پاک دوسرے تمام تھیابوں سے فائدہ سوا ثابت

ہوا۔"

"بیٹا وہ جنگ تو ہم نے جتنی ہی قرآن پاک کی طاقت سے تھی۔"



مصدقہ سبزواری



عظمت کا تھوڑا احسان بھی جتاتے ہیں
فقیر جھولی میں سوراخ ہوتے جاتے ہیں

گھنے دکھوں کے تناظر میں بھیج کر مرثم
فریب چارہ گری خوب راس آتے ہیں

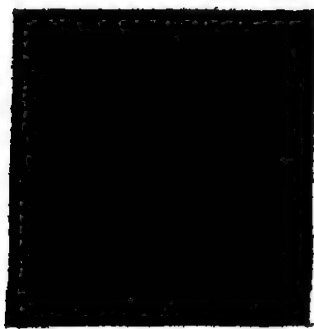
نہیں آگاتے شرات کی تفصیل اب بچے
افاسیوں کے نئے ڈالنے آگاتے ہیں

اشارہ وقت کا ہے لمحے کو سلام کرو
غلام بھی کبھی مسند پہ بیٹھ جاتے ہیں

قلیل سچ کو کروں کس طرح میں سچ ثابت
بلند بانگ تو جمع بڑا نکاتے ہیں

ہیں ایک ٹوٹے تارے کے ہم سفر ہم لوگ
کہاں کے خواب کہاں پر بسائے جاتے ہیں
پوسٹ آفیس۔ لوح ضلع گڑھیوٹ،

۱۲۴۰۰۱ (مہربان)



عجیب طرح کا ہے انصاف اس جہان میں طویر
کہ فرد جرم تو پوشیدہ اور سزا معلوم
● ای/۱۳۳- خان یاراروڈ، دھرم
شمارہ- ۱۷۶۳۱۵- پمپل پریس

آزادی کی قیمت

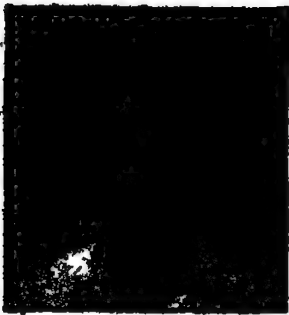
”خدا کے واسطے یہاں کو“

بچوں کے ہونے میں جو کئی صنف جاری رہے اور جو ان جلیوں پر مشتمل تھے "میں کو"۔ "میں
میں آسکا" اس شخص نے آخر کار اپنی کمزوری کو چھوڑ دیا۔ خدا جانے کہاں پہنچا اور ایک ایسے رستے پر
میں سے چٹانوں کے بائیں چپا ہوا تھا "میں تک پہنچ گیا۔" قوسوی دہرہ وہ سنی کے طے میں ہم لوگوں کے
رومیان تھا۔ اس نے پہلی چال میں زیادہ وقت صرف نہ کیا اور مجھے ساتھیوں کو یہ کھانے میں کہ میں
ایک انجینی بھوکا اور تھکا ہوا مسلمان ہوا۔ اور اب یہ اس کا فرض بنتا ہے کہ وہ مسلمان لڑائی کے قرائن
الہام دے "کوئی دشواری نہیں تھی۔ جلد ہی یہ فیصلہ کر لیا گیا کہ ہم سب کو اس کے گھر پہنچا جائے۔" جسے
میں سے لوگوں نے بھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن جو اس کے ہتھیل میں سے صرف پانچ صنف کی سلاطین پر تھا۔



کسی بھی چیز کے علاوہ یہ مگر توہان دینی کے قصوں کی سی عظمت رکھتا ہوں اور مضبوطی رکھنے کے ساتھ ساتھ سکون سے نہیں بلکہ دشوار گزار راستے کے باعث ضرورت سے زیادہ اہل قلعہ بھی قتل ہوا کرتا

● ۱-۱۔ اپنی پارٹمنٹ، نکشی
پارک ہاؤسنگ کمپلیکس، نیپانگر
میراٹھ۔ ضلع تھانہ۔



شمیم النوری



بھول بھائیوں جیسی گہری کچھ اتنی تہہ دار دی ہے
جانی جس کی تم ہو جائے وہ ایسی الماری ہے
بیخ ذہن کے سینوں میں شوق اجارہ دار دی ہے
سجدہ منہ نہ بنانا بھی جیسے دنیا دار دی ہے
اور کنویں سے پانی بھر کر لے نہ والا جانے ہے
صبح کے گھر تک شام کو لانے میں کتنی دشوار دی ہے
کس کو کتنا زخم لگائے کس نے کیا کھوایا ہے
پوچھو مت تم پرہیز کیا کھو ہر جہہ اخبار دی ہے
جرم رنگانے دالوں نے تو حلف لیا کس جانی کا
جرم ہوا ہے ثابت لیکن مجرم تو انکار دی ہے
ہم ساحل سے رہنے والے کیسے بولیں مٹھے بولی
چاروں آدراںک تلخ ہوا ہے اور سمندر دکھا دی ہے
جو برحمتے والو اپنے ہاتھوں پر قابو رکھنا
اجلی آنکھوں کے دامن میں لالچ کی پکڑ لگا دی ہے
پتھر کی ٹکڑا کر شیشے کی قندیل بنائی تھی
ہنسا نہ تھا دل دول کا لیکن ضرب تو کاری ہے
سبز بری کا قصہ کہتے ہاں آماں ڈھٹی ہیں
بچپن کے گچے چہرے پر غبت نقش نگاری ہے

● ۲۰۳ / را چہر لوہ روڈ — کلکتہ — ۱۳۳۰

خاکہ پر خود غمخیز سے ہلکا کیا تھا۔ نہیں جس پر سوائے پناہوں اور معمولی قسم کی بجائیاں کے کچھ نہ تھا۔
میں نے اب اس گھر کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھیں۔

ابو روا کا تعلق ایک یہودی اور چاہوں اور ایک چنے ہو سب سے پیدا تھا، یہ عقلی قہر ان کے علاوہ تقریباً تیس کہوں کا مدد دیکھ کر ملیں اور چنے کے بھی تھے۔ اکثر و بیشتر وہ اپنے کتوں کو چھوڑ کر بچے کسی نزدیکی منڈی تک گھسن، وہی کہوں کا لیون اٹھنے اور چوسنے بچے چلا جاتا اور وہاں سے انہیں بچ کر ترکہاؤں، کپڑا اور ضرورت کا وہ سراسا ملتا جس کی بھی اشیاء چھوئی لے آتے ہیں یہاں میں ابھرا سلی کے حمار سے گڈھنے کا حامی ہو چکا تھا اور اس نے وہاں تلے دلی بخششوں کا بھی قافیہ افغانا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح بعض اوقات گھردائیں پلٹے ہوئے تھک خوراک کے سامنے کے ساتھ موسم بہار بھی لے آتے۔ سمجھو صور حال میں وہ نہیں جانتا تھا کہ قسمت اس کے ہاں میں صبروں کو لے آئے گی جو اس وقت اس کے ہمراہ تھے۔ در حقیقت کسی شے کے بغیر یہ اپنی نوعیت کا بڑا واقعہ تھا کہ حمار پر آئے ہوئے زائرین میں سے کسی نے اس کے گھر تک اگر اس سے صبران نوازی کا مطالبہ کیا تھا۔

پس ہم یہ بحث کرتے ہوئے کہ کیں امور دالے اس دور اللہ عمر زمین میں خود کو انسانیت سے
اگ تھک رکھے کا فیصلہ کیا چند مکتے تھے، جبکہ وہ طویل الحاق۔

”یہ میں نہیں تھا جس نے اس دور اللہ مجھے میں رہنے کا ارادہ کیا۔ درحقیقت میں اس وقت پیدا بھی نہیں ہوا تھا“ جس روز میرا آپ مجھے سمجھانے اور موعودوں کو لے کر یہاں آیا، جنہوں نے اس پھاڑ میں اس کا مکان بنانا تھا کہ وہ یہاں زندگی سے الگ رہ گئے۔

۱۰ میری ماں کو یہ حلقہ قحطی پہلے ہی میاں لا چکا تھا ان کے علاوہ میری چھوٹی اور میری چھوٹی بہن
مکی قحطی دور میرے باپ کا کتا جو گھر کی گردنی کے لئے تھا۔ میرا باپ جو ان توئی تھا۔ وہ ایک دکاندار اور برہنہ
صحت کا ایسا نمونہ تھا کہ اس کی طاقت ضرب اصل بن چکی قحطی ہر قسم کے کیلیوں، حفاظت گز ساری، حیرانی،
شانہ بازی اور شکار وغیرہ میں اس کی شائق نے اسے ایک جیسے طعنے میں آزادی کے حوالوں کے لئے
مثالی بنا دیا تھا۔ درحقیقت اس کا نام ان لوگوں میں سرفروغ تھا جو فوج کی ملازمت سے باغی سال یا اس سے
زائد مدت میں بھاگے ہوئے تھے۔ لیکن کون میرے باپ کی گردن کو بچھ سکتا تھا، اور اسے پکڑ کر شہر لے جاتا۔
وہ کبھی میاں ہوتا کبھی وہاں، کبھی ایک گاؤں میں تو کبھی دوسرے میں اور فوج پیشہ اس کی تلاش میں کسی
مستند کے بغیر اس کے پیچھے نکلتی رہتی۔ میرا باپ جانتا تھا کہ اگر فوج اسے پکڑنے میں کامیاب ہوگی تو شام
اور پہلیں میں اس کے آزاد شب و روز کا خاتمہ ہو جائے گا کیونکہ ان وقتوں میں جن لوگوں کو فوج میں جبری
بھرتی کر لیا جاتا تھا، مشکل ہی سے وہ کبھی واپس لوٹنے یا لوگ ان کے بارے میں کچھ سننے میرے باپ کو اپنے
حلقہ اس کے پھاڑوں، داہیوں اور اس کی زبیبوں اور آنکھوں کے جنگلوں سے والہانہ مشعل تھا اور یہی وجہ
قحطی کہ وہ فوج سے اتنی آسانی سے جان بچائے بھرتا تھا اور اپنے شائق میں آنے والوں پر ہنسا کرتا۔ آخر
کار میرے باپ کی میری ماں سے شادی ہو گئی اور میری ماں حلقہ ہو گئی۔ وہ ابھی تک فوج سے بھاگا ہوا تھا
اور اس شادی نے اس کے فوج سے بھاگنے رہنے میں تحریک کا کام دیا چونکہ ایک طرف وہ یہی سے محبت
میں جھکا تھا۔ لہذا اس بات نے اسے ان لوگوں کی طرف سے ہر مسلسل اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے قدرے
کم محظوظ بنا دیا تھا۔ پس ایک رات کو جب وہ اپنے گھر کو پہنچنے والے تھا فوج نے بغیر اطلاع دے اسے
گرفتار کر لیا اور وہاں سے اسے جیوت پہنچا دیا۔ یوں وہ میری ماں کو جس کے بہن میں اس وقت میں پھروش
پارہا تھا، پھر ذکر چلا گیا کچھ دن گذر گئے اور میرا باپ ان لوگوں میں شامل ہو گیا، جنہیں جیوت سے احتیال
مانے والے وظائفی جہاز میں سوار ہوا تھا، جہاں سے آخر کار چاہیوں کی پیشیت میں انہیں سلطنت عثمانیہ کی
دستگیر کردار میں بھیج دیا جاتا اور وہاں ان کے بارے میں کوئی بھی سن نہ پاتا۔ لیکن میرا باپ جو
آزادی کے مضمون کو سمجھتا تھا اور جانتا تھا کہ آزادی کس لئے ہوتی ہے، فطرت سے متاثرہ وہ اپنی اور ہمسایہ
خائف کے علاوہ اپنی اس پروپیگنڈا کی کیفیت اور قسمت پر ان عیبوں کے علاوہ اس کا تھا۔

راحت بخشک شود، اولی قصی اور داخلی جواز کو چلے گئے تقریباً ایک گھنٹہ ہی ہوا ہر گا کہ اسے بہت

اسلامی رنگ کی کپیاں

اللہ میں سے کوئی کا ایک تھوڑا سا حصہ تھا۔ اس نے طبع کر کے سمندر میں پھینکا اور اس کے بچے سمندر میں چلا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ اس پتے پہنچے جہاں تک پہنچ گیا لیکن چرک ہوا جالہ قحی اور سمندر طوفانی تھا اس لیے ساحل تک پہنچنے میں دس گھنٹے لگ گئے۔ دس گھنٹے جن میں اس نے اپنی تمام تر قوت کو صرف کر دیا۔ وہیں میرا باپ وہ صیغہ کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ اپنی دہلیز کے پاس واپس آیا اور پلا کام ہو اس نے کیا وہ ان دھواں گزدار پالوں میں چند کام کرنے والے کوہیلوں کو ہانا تھا۔ منوں نے اس کے لئے نزدیک ترین آبادی سے دو تقریباً بیس میل کے فاصلے پر قحی اس کا گھر بنا دیا۔ کوئی بھی جو میرے باپ کی باتوں کو سنتا اس سے بات نہ کرتا۔ آزادی کا ایسا جبر تھا کہ اس سے پہلے اس نے بھی نہ سنا تھا اور سننے والا میرے باپ کی باتوں میں اور اس کی ہر ہر حرکت میں آزادی کی لمبائی گرفت کو دیکھتا تھا۔ اس نے اس جبر اور درد اللہ سے کوہیلوں کے ساتھ خود کو "مصل فقی و مدنی" کا دیکھنے والی پٹریوں اور مشقت آمیز زندگی سے دور رکھنے کے لئے تھپ تھپ کیا تھا۔

پندرہ سال بعد میری ماں اور پھر بھی اس زندگی کی طواری ہو گئیں اور وقت کے ساتھ وہ اس زندگی کو فرسے آرام و آسائش پر ترجیح دینے لگیں۔ اور یہ بات خود اس کے طوائف تھی کہ وہ عورتیں بھی فنی غارتگری کی آگ کی آزادی کی اصل جست سے نئے سلطنت خانہ کا ایک مطلوب فنی جاتا ہو "مراقبت نہ تھی۔ ایک دن میری ماں جو کہ اس وقت حاملہ تھی ایک چٹان سے ٹکرائی اور اپنے کی دوبارہ کو قحی میں دوبارہ اس طرح کھلی کہ بچے خاصی درد تک پہنچی چلی گئی۔ اس میں میرے باپ کے طوائف میری پھر بھی اور بہنوں کو بھی مدد کرنی پڑی لیکن جہاں تک میری ماں کا تعلق ہے اس کا محل کر گیا اور واپس ٹانگ کی رات کی پڑی ٹوٹ گئی۔ کئی عیون تک وہ اس تکلیف میں جھل رہی اور جب وہ بستر سے اٹھی تو لنگری ہو چکی تھی۔ اب وہ محل کرنے کے برے اثرات اور ٹانگ کی پڑی کے ٹوٹ جانے سے پیدا شدہ تک کا کاروبار میری پھر بھی بھی ایک مرتبہ تابعدار کا کاروبار ہو گئی اور دوبارہ سے زیادہ عرصے تک بیماری کی حالت میں رہی جس سے پورے گھر کی زندگی بکھر کر رہ گئی۔ ایک رات کہ جب میرا باپ سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے گھر واپس آیا تھا تو اسے یہ احساس ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے اور چپکا کرنے والا اس سے زیادہ دور نہیں ہو گا۔ شاید اس کا گھر دیکھا جاتا ہے۔ پریشان خیالات کا ایک جھوم اس کے دہن میں دوڑ گیا۔ اس نے قیاس آزادی کی کہ فرج سے اس کے قتل نے "انہیں بند و پلا ہاڑوں اور گری گھانٹوں میں بھی اس کا چپکا کرنے پر مجبور کیا؟ لڑا یہ سورج کر اس نے گھر کے راستے کو چھوڑ کر خود کو ایک اور راستہ پر ڈال دیا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ جبکہ وہ انہی بلاؤں پر پناہ پر اتر پڑا رہا تھا یہ جانتے ہوئے کہ وہ آج کی رات گھر نہ جائے گا۔ اس نے یہ رات پناہی ماڑوں میں سے ایک میں گزار دی۔ یہ رات ایک یادگار رات تھی۔ گھر میں ہم سب کی آنکھ نہ بجلی باپ کی واپسی کی گھر میں بے شمار شدت لئے ہم شکر رہے۔

اور اس کے ساتھ ایک طویل سیاہ رات تھی۔ انہی کئی مشکلات ہمارے رستے میں آئیں لیکن ان سب کے باوجود انسانیت سے دور اس گھر میں زندگی ہے۔ حد غرض کن "آرام وہ اور طوفان قحی اس وقت تک آزادی نے اپنا سایہ اس گھر پر رکھا اور میرا باپ اپنی مرضی سے گھر آتا جاتا رہا۔ یہاں زندگی کتنی کچھ تھی کہ سرخیوں تک کے لئے طوفان اور سختی ہوئی تھی۔ ہاں گھر جب ایک مصل آزادی کا مطلب بن گیا جاتا ہو۔"

تب ابوروا نے بات کو توڑتے ہوئے کہا۔

"مگر تم اس صیغہ تک پہنچ چکے ہو کہ تم کو قحی میں میرے باپ کی قبر کے لیے اور اس کے پاس ہی میری پھر بھی اور بی بی کن کی قبریں ہیں اور میرے باپ کی قبر کے پائوں کی طرف وہ کتا دلتا ہے جس نے ان پھیلوں کو پکڑا تھا وہ سورجوں کی ایک رات میں کچھوں پر حملہ آور ہوئے تھے۔"

وہ سب ابوروا کی گھر کی شکایات میں "تجربہ" سے گذرا اور ابوروا کے ہاڑے میں دریافت کیا "تجربہ" طوائف کا کہ وہ مرچا ہے اور اسے باپ کے قریب ہی دلتا ہے۔ اب اس کا گھر چلنے کے اس کا پتا عدا ہے اور وہ بھی اپنے دوا کے راز کو جانے بھر رہا ہے کہ یہ وہ جانے بھر کر آخر اس درد اللہ غارتگری میں [یہی صغیر صراحت دیکھیے]



عتیق اللہ



دلوں میں آس بھی رکھ، لب پہ ایک عالمی رکھ
برسے دنوں کے لئے کچھ نہ کچھ بچا بھی رکھ

ہوا و صمت سے خالی نہیں کوئی پہلو
سفر تمام نہ کر، قصد و سدا بھی رکھ

عمر بیکر تا ہوا مشقت بھر سماں ہے نصب
زبان پہ مشعلیں دھڑا تھیں میں صدا بھی رکھ

ابھی ابھی میں بدل جاؤں گے سبھی نظر
نظر سے صورت نہ کر، کوئی سلسلہ بھی رکھ

کھٹا نہ چھوٹے گریباں قہر سے لودہ
کوئی تعلق نہ خواب، خواب سا بھی رکھ

۲۲۲ - غلب اپارٹمنٹس، پیپلز پورہ دہلی ۱۱۰۰۲۴



ارتضیٰ نشاط



زندگی دوتی شخصوں کی صدا لگتی ہے
کوئی روتی ہوئی غصوں دُعا لگتی ہے
میٹ کی آگ بھی لگتی ہے تو کیا لگتی ہے
غیند بھی سو کے جو اٹھتا ہوں غدا لگتی ہے
جیسے ہر شخص کوئی جرم کئے بھڑا ہو
گھر میں گھسے ہی عجب گھر کی فضا لگتی ہے
آئیے آج اسی سوچ کو بچستہ کر لیں
بھی حد سے گزندتی ہے تو کیا لگتی ہے

سب سے دلچسپ یہی غم ہے مریستی کا
موت پرماندہ علاقے میں دوا لگتی ہے
لاش بل جمل کے کھکانے سے دگا دوتیری
بوہرے جسم سے اٹھتی ہے ہوا لگتی ہے
نور سامانہ چلتا ہے جلو میں اس کے
کیا خبر جب وہ گزندتی ہے تو کیا لگتی ہے
خوب قرآن کا انداز چرایا ہے نشاط

بات اس ڈھب سے کہے کہ خدما لگتی ہے
● معرفت روزنامہ انقلاب ۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸
جے۔ دلا بای رڈ۔ تارڑیو۔ بمبئی نمبر ۳۳۳۳

علیہ رفعت
انور شاہدی

سرمایہ کی طویل رات

غیر اور بھاری کی کیفیت کے ایک لمحے میں۔ وقت کی تیر سے باہر آنا نہ ہو اہمیت کا احساس
ہوتا ہے۔ حال کے سوراخوں میں سے جتنی ہوئی پھولوں چھلیوں کی باہر رات کی سرگرمیوں نے زندگی کی
صحت پر اس کی شعوری حالت میں خود کو بتدریج منہم کر دیا تھا۔
بیزکوں کی منتقلی فراہم اور کھتوں میں دوسرے سرے پر رسائی کتوں کے جواب میں جوتھے ہوئے
کتے جیسے کسی غلبہ زبان میں اطلاعات کا نہ تم ہوئے والا چارہ ہے۔

اک دم اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے بستر میں بالکل اکیلی ہے، واحد دوسری زندہ شے وہاں پر تبدیل
ہوتے ملتے ہے، جو کیوں کہ یہاں میں جتنی ہوئی قہبہ الخضم حق کے باعث ہے اور اسے اس بات کا یقین
تاکہ اب وہ ہرگز نہ سو سکے گی۔ اب اس کی یہی خواہش تھی کہ جلدی سے دن بھر کی نماز کے ساتھ کل
آئے۔

جیسے جیسے وہ اپنے شوہر کی داہنی کا انتظار کر رہی تھی، بائیں کی بائیں رات کی سرگرمیوں پر ملوی
ہوئی گئیں اور بالکل اسی طرح کی کئی راتوں میں اس نے خود کو اپنے بچپن کے دنوں کی طرف دیکھ لیا۔ اس
محدود معاشرے کی جانب جو سچے اپنے لیے بغیر کسی تک و تد کے چاہتے ہیں۔ ایک گھر میں حفاظت کے وہ
دن، جہاں بہت اور شفقت سچے کا حق تھا اور یہ سب کچھ حاصل کرنے کے لیے اسے کچھ کام نہ کرنا پڑتا تھا،
جہاں موت کی گھبراہٹ نہ تھی اور دکھ کا قیام جہاں بھی ایک رات سے زیادہ نہ رہا۔

وہ رات کی گئیں میں اپنی سیلیوں کے عہد اپنی مرضی کے مطابق کھیتی، بھی کمر آتی ہر کھیتے پل
جاتی اور بھی کھیتا چاند راتوں میں اپنی جوان سیلیوں کے ساتھ جو غرام ہوئی اور کھیت گھمے گئی اپنے کھیت
جن سے وہ بھی لطف اٹھاتے ہوئی اور بھی انہیں کئی طور پر نہ بھر پائی۔

حالا سرمایہ کی رات طویل ہے۔

مجھے لگے گا کہ۔

اور میں تمہیں سرمایہ کی طویل رات میں اپنے لگے گا لوں کی یہ کھیت وہ بھی نہ جتھے ہوئے نہیں کی
تاکہ پر ایک مخصوص لمے میں گایا کرتیں ہر اچانک سن بلوفت کے آتے ہی اس کی ابرائی ہوئی چھاتیاں، دم
بار میں بنے والے بچے کی باہر، اسکی پٹا۔ زندگی کی آزادی سے اس کی کردی قبض میں نمودار ہو گئیں
اور ہوں اس کا اپنی بھولیوں کے ساتھ کھیتا بند ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد اس کی شادی اپنے عم زاد بھائی
سے ہوئی تاکہ خاندان کی زمین خاندان ہی میں رہے اور ہوں وہ اپنے بھرے پرے رسائی گھر سے کھتوں کے
دوسرے کنارے پر واقع اپنے شوہر کے معامل میں غفل ہو گئی جس کی وہ حریفیں تھیں اور غفل کے رخ پر
بہتے ہوئے اشتیاق کھوں کی چٹائی چھوٹوں سے کی گئی تھی اور سہیوں کے استعمال میں آنے والے کھوں کا
لڑش چٹائی تھا، اندر گر پھلے ہوئے بیزکوں اور پھلوں کے پھات اور یہ سب کا سب گارے کی بنی ہوئی ایک
باہر دوار کے حصار میں قاح جس کے اوپر لٹنے ہوئے فیلے کے کھوے جڑے تھے۔ اسے انجی طرح سے یاد
ہے کہ اس کی شادی کے دن جب پہلی بار اسے جیسے دودانے سے لے جایا گیا تو سامنے سفید دوار پر سرخ
رنگ سے بنی جیسے لونٹ کی تصویر تھی، ہر ایک مکان کے چج کی غمازی کئی تھی اور سرخ رنگ ہی میں
ہاتھوں کے چھاپے، جو ٹھہرے پچانے کے لیے تھے خود بھر دوا رات آئی، اب بھائی اسے اسی بستر تک لے

ایسا کہ یہ ایک درد بھری صبح تک رات تھی، کسی بھی ایسے تجربے سے واقف جس سے وہ پہلے آشنا رہی۔ اس کے ہر ایسا ہی سچوں مرتبہ ہوا جس میں وہ کی تکلیف نے قربت کی جگہ لے لی، اس کے خلوں کا کھوسہ ہاتھوں سے اس کے جسم کو سلا، اس کی حسی ماضی اور پیش کی بریں حصہ ہوا، حرکت میں تھا۔ اپنے خلوں کی ملامت اور بچوں کی خاطر اس نے خود کو ایک بیوی اور ماں کے کردار میں داخل دیا تھا۔ ایک عورت جو شادی اور گھر سے اس وقت تک قطعہ حاصل کرتی ہے جب تک وہ اسے قبر میں نہیں اٹھ آتی۔

وہ پہلی رات یاد آتی ہے جب اس کا خلوں اس کے پاس بہتر میں موجود نہ تھا اور کسی طرح اس نے بیدار ہو کر اپنے خلوں کو دھو دھو صبح کر دیا تھا اور پھر چڑی چڑی کے نزدیک اسے ہاتھ خلوں کے ساتھ لیے ہوئے پایا تھا اور جب وہ اپنے خلوں کے ساتھ واپس اپنے کمرے میں پہلی تھی تو زنجیل لے اپنی ماری تربیت اور ملامت کو پائے ملنے کے ساتھ اپنے خلوں سے ملنے کا مطالبہ کر رہا تھا جس پر وہ اس کی طرف پشت کر کے رہا تھا۔

"میں کیوں تمہیں ملنے دوں؟ تم اپنی ماں کے پاس جا کر اس سے اپنے باپ کے بارے میں جس کا بشر وقت چلے گا گزرتا ہے سوال کیاں میں کرتیں۔ سو جاؤ اور بات کو زیادہ نہ بھڑکاتے۔"

انگے دن اس کے خلوں نے اسے سرنے کی باتیں کر دی تھیں اور بہت سے اسے چوم لیا تھا۔ اس کے باوجود گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ اس جسم کی رانجی دہرائی جاتی رہی اور اسے سرنے جو اہرات کے خاکے ملے رہے اور ہاتھ خلوں اس کے شوہر کے انچا، گھر میں تبدیل ہوتی رہی جیسا کہ گھر کا مالک وہ تھا۔ اپنے باپ سے حقیقی شہادت جو خلوں کی باتوں سے اس بد نصیب رات کو بیدار ہوئے اسے مسلسل نگ کرتے رہے، کیا ایسے ستر اور یک انسان کے بارے میں جس کا کھن میں اثر و رسوخ تھا۔ وہ بارش خلق نفس، جو اس کے بچنے میں اسے اپنے کنبہوں پر غما کر چلیوں کے بارے میں تھے غما کر آتا تھا، ان باتوں میں کوئی صداقت ہو سکتی تھی کہ وہ بھی اپنی بھائی کے سوا باپ سے کسی اور عورت کے بہتر میں چلا جائے گا؟ جس اپنے باپ کا خیال۔ اس کے چہرے میں پہلی ہوئی صبر کی طرح کو وہ اسے بارے کو نزدیک لے جا کر محسوس کرتی، یہ بات اسے احمد اور سکون بخشتی کہ اس کا باپ ایک اچھا انسان تھا اور دنیا میں کہیں بھی کوئی برائی نہ تھی۔

اس صبح اپنی ماں کے آنے پر، جو پہلی بار اس کے دے سے دھماکے سے کھانے کی منیاء سے لڑے ہوئے گھر سے اور نوکر کے ہوا پہلی تھی، اس نے اس صحن میں کوئی بات نہ کی۔ لیکن حواء کے دن جب اس کی ماں قبرستان میں اپنے شوہر کی قبر پر دعا کے لیے پہنچی اور اپنی بیٹی کے گھر تک سڑک مکمل کیا تو کھن کے ذکر انکار کے دوران چائے کی پیکیاں لیے ہوئے پھر زنجیل لے کر اسے اپنے ماں کے پاس لے کر آئی، اس نے اس کی طرف سے ایک لمحہ کی طرف سے سوچ دی تھی کہ وہ اس کی ماں نے اپنی نظریں چائے کے گلاس کی طرف سے کر لیں اور کہنے لگی۔

"سارے سو ایک چپے ہوئے ہیں۔"

"کیا میرا باپ بھی؟"

ماں نے زور سے چائے کی پیکی لیے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں بیٹی۔۔۔ وہ بھی ایک موصوفہ خدا اس پر اپنی رحمت کا سایہ کرے۔" وہ چاہتی تھی کہ اس کی ماں کو اور کہے۔ کیا اس کی طرح اس نے بھی اسی وسیع کے ہموار طراب دیکھے ہیں لیکن اس کی ماں نے اس پر ایک نظر ڈالی جس نے اسے چپ کر دیا تھا۔ جیسے غیر موصوفہ طالع کے بارے میں اللہ ہو پھر اس کی ماں اپنے خلوں کی مدد کے لیے سورہ قاف کا ورد کرنے لگی، جس پر زنجیل بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ اب اس کی ماں بھی مرتجی تھی۔

خود زنجیل کا خلوں بھی اس کے باپ کی اس فکر کو پہنچ گیا تھا جب اس کا انتقال ہوا۔ اب تو نماز پڑھتے ہوئے اس کے جوتے کوڑھاتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ انکو راتوں کو کتاب ہو جاتا اور وہ اب بھی



محمد اظہار الحق

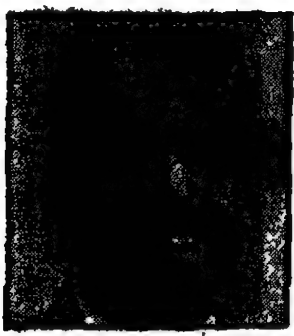
کیا رات تھی بدلے گئے جب نام پہلے پھر صبح کو خیمے تھے نہ ختام ہمارے

اب آئیے دیکھو گے تو چہرے ہی نہ ہونگے بارش کی طرح تم پہ تھے انعام ہمارے

جس دن کسی پیکر میں ڈھلے معرکہ ہوگا اب تک تو خیالی ہیں صبا اصنام ہمارے

پانی پہ اٹھائی گئی نیند ہم ساری تھی سے بنائے گئے آج کام ہمارے

اسے مرض سیہ روزہ کوئی اور ہی سورج شاید کہ بدل جائیں یہ آیام ہمارے
۸۔ ٹیکسٹری۔ ۷۔ اسٹریٹ۔ ۸۔ آئی۔ ۸۔ اسلام آباد پاکستان



حکیم منظور

دلم ہے ہر نظر میں اک عجب آرزو کی حسناں
 کہ کوئی ہے کہیں خوش وقت خوابو کی بری جہان
 کنول شعلہ دل بھی تغذی بھی چشم بے غم بھی
 بے ڈل کی موجوں میں یہ کیسی بری جہان
 میں رہا بھانپ شعلہ برہمن دیکھ کر دلت کو
 یہ کیسی بے بسی جاناں یہ کیسی بے دلی حسناں
 یہ حاتم کی طرح خوشبو میں اپنی باٹ دیتے تھے
 بھوکا کیسے آئی ان گلوں میں تیز کی حسناں
 شجر بونے کے میرے جو چلے بھی کم نہیں ہوں گے
 ہوا میں بھی نہ اُسے گی شمشاد شگلی حسناں
 وہ کہتا ہے کہ میں سب میں ہوں سب سے الگ رہ کر
 میں ایسا کیا کہوں مل جا سیر شائستگی جہان
 حوالہ تیری آنکھوں کا طالب ہے سادہ خوابو کی
 آجائوں کی سند ترے بدن کی روشنی جہان
 نہ سوتی دھوپ میں نشہ نہ اونی برف میں لذت
 نظریں میں نہیں جو شعلہ منظر کشی حسناں
 شرجانے ہوئے ہیں اور شجر سوئے ہوئے ملانے
 کچھ منظور ہے عالم نادیدنی حسناں
 جموں کشمیر

نور اللہ کی عقل میں اس کی طرف سے تھک دھول گئی۔ چنانچہ ایک وقت تو یہاں لے گا کہ وہ وطن پر
 چلے گا؟
 ایک گھر جو ہے تک اسے کیا گا کہ اس کا گھر اب بدل گیا ہے ہر اہاک ایک نور میں گھر نے
 اس کے اظہار کو لے کر سے ملک اظہار کر دیا۔ وہ جلی طور پر جاتی تھی کہ کیا کہیں ہے؟ اس نے اس
 شعلہ کو دیکھی اس کے منہ سے چلے پے نور ہوا لیکن پھر ہی وہیں کے ہر ایک اور کی کوہ اظہار پئی
 ہی تھی کہ کیا کہیں؟ پچھلے کہ دن ۷۰ پائی ہی کو یاد کر کے روٹی دی تھی۔ اب وہ اس کے مٹا کھل جا
 کھی تھی؟ کیا یہ ممکن تھا؟
 اب گھبراہٹ اپنے جہوں کے سامنے جنگ کی پانچ کی طرف آکل دین میں سو رہی تھی کہ روٹی دی
 تھی؟ یہ جلت نہ کہ پستہ ہوئے کہ اٹھ کر بیٹے جانا چاہیے یا نہیں؟ اس نے اپنے شوہر کے بچے جھپکے
 تو دھل کی جھلک سن کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ قاضی سے اس کے پاس آکر لینا اور طہ کو چادر سے
 دھک لیا۔ تقریباً اس کے ۱۰ سال گئے۔
 لڑھکا نے آگلی سے اپنے بدن کو قطع کر کے ہوئے کہ وہ عرصہ نہ کہہ سکتی تھی۔ اپنے
 شوہر کے خلاف جہ شہر فورت ہو رہا تھا سو چہ ہے میں اصل جلی تھی نور اسے کہ جھک دلی بائیں
 کے کہیں یہ جلی جلی جھک کر کے نور کے چلنے کی تھک پہناتی طور پر دیکھ اور سرجھے کی جس کی
 طرح ہر طور سے جھک تھی۔ لپٹ لپٹا اور اس نے شوہر سے سوار کی جانب دھکا جھل سے پچھلے سے پچھلے کی
 ملیٹی دھک کر کے میں جھک دی تھی۔ اپنے سامنے کو دھکے ہوئے وہ اس سے بچے اتاری اور جھلک کر
 آئے کی طرف بھاگے ہوئے کر کے سے اور چلے گا دھک جھل سے جھلکوں جھل کھلے جلی
 گی۔ وہی جلی کے نزدیک وہ لڑی سو رہی تھی۔
 زکس نے اپنا سر اٹھایا۔
 حاتم زکسا کہہ بھی نہیں سکتا۔
 "تیکہ بھی نہیں ہوا زکس" اس نے کہا جھل دھت میں ہٹو اور گرم پانی ہوا میں لٹا جاتیں
 ہوں۔
 وہ کر کے کی طرف دائیں چلے آئے۔ اس کا شوہر کسی فیر سوا ہوا تھا تو لے اور اچھیلی کو اٹھا کر
 جھل چلنے کی طرف چلی گئی۔ وہاں اچھیلی کو لڑی پر دھک کر اس نے کھٹے دھکے اور ہارن کے چوٹی
 گئی کہ وہ دھک کے ساتھ لٹا لٹا اٹھا اس انہیں زکس گرم پانی کا ایک جس میں حق کاب شال کا
 اٹھا چلی آئی۔ لڑھکا نے اپنا شب خولی کا لباس انداز اور گھن میں داخل ہو گئی جہی اس نے زکس کی
 طرف دھکا تو اس نے اپنا دھری طرف پھیر لیا۔
 "زکس گھر لاؤ صبت" اس نے کہہ تم بھی اپنا لباس انداز ہر جہی گھر دھک کر لے جھلے زکس
 نے اپنے لباس کو سر سے انداز اور ہار اپنی آنکھ کی طرف دھک کر کے کھڑی ہو گئی۔ لڑھکا نے لڑی کے
 جسم کو دھکا اور ایک چال کو کھٹے کی طرح اس کے بدن میں لپٹ لپٹا کہ بھی وہ بھی دھک دھک تھی۔ یہ بات
 وہ اس لڑی سے کھٹے ہی دلی تھی لیکن ہار نہ کھٹے کا لپٹ کر کے ہوئے اس نے کہا "کھٹے لپٹ ہے کہ تم
 میں لڑی رہو گی زکس" خدا نے چلا تو اس گھر میں تم ایک طرف دھت تک رہو گی۔" ہار نہ گھن میں اپنی
 پانچ ہار کر رہی تھی تاکہ لڑی اس کی کمر پائی دھل تھک
 "تیکو اس جھل سے جھک کر دھک۔" اس نے کہا اور جہی لڑی اس کے اوپر چلے۔ لڑھکا کو
 اس کی جھک چھپاں اپنے کھڑوں سے روٹی عرصہ ہو گئی۔ "جلی سے دھک اس نے کہا جھک اور
 جھلے۔"
 جھلے نے اس کی کر کو دھک دھک چلے آئے۔

مبارک راہی
محمود احمد قاضی

حامو گنجے کا قصہ

پہلے تو یہ کوئی قتل و گناہات نہیں تھی، لیکن شاید اس کے دل میں کسی معبود خود تھی، کیونکہ بعد میں یہ لوگوں کا بھلا بن گیا اور اس عمارت کے کتبوں کا بھی مسئلہ بن گیا اور کچھ طور پر گناہانے تو یہ کہ اس وقت جب ان سب نے اس کے حلقہ ہمت کی توجہ پر لہلہ کرنے سے کام لیا کہ کیا وہ اسے جانتے بھی تھے یا نہیں۔ یہ مسئلہ اس کے اچانک نائب ہو جانے پر سامنے آیا۔ اظہارات نے جو اشتعال شائع کیا وہ کچھ یوں تھا "حامو معبود جو عرف عام میں "حامو گنجا" کہلاتا تھا اور جس کی عمر پچاس سال تھی چوبیس پہلے نائب ہو گیا۔ وہ دہلا کی حالت طبع میں عمارت کی عمارت میں بطور چوکیدار ملازم تھا۔ جو شخص اس کے بارے میں کچھ جانتا ہو اس سے درخواست ہے کہ وہ یہ سہائی اس کی اطلاع پر لیس کر اس کی بھی مسئلہ اس کے بچوں کو اس سچے۔ پر ہے۔"

اور تب ہی اس عمارت کے کتبوں کو اس کی غیر حاضری محسوس ہوئی اور انہوں نے اس کے حلقہ سوتا شہر کیا۔ جب انہوں نے اس کی گشتی کے بارے میں انہیں میں جھوٹ خیال کیا تو تب ہی وہ ایک دوسرے سے متعارف بھی ہوئے ملائکہ وہ ایک عرصے سے ایک دوسرے کے پڑوسی تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ حامو۔ سبیل کیجئے۔ حامو گنجا اہل سے اس عمارت میں موجود تھا۔ سب سے پرانا کتب جو اس عمارت میں کچھلے دس سال سے رہ رہا تھا اس کا استقبال حامو گنچے ہی نے کیا تھا۔ شاید اس عمارت کا مالک ہی یہ جانتا تھا کہ حامو کب اس عمارت میں پہلے پہل آیا تھا۔ لیکن اپنے مقام پر بہت دور دیکھ کے بعد اس نے پریس میں اور اپنے قریب کمرے اس عمارت کے کتبوں کو دیکھا کہ میں اس کی اس عمارت میں آمد کے بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں جانتا۔ اصل میں وہ کافی عرصے سے میری ملازمت میں ہے۔ لیکن کب نے ہے۔ یہ میں نہیں جانتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اس بات کا اصرار راج ضرور کیں کیا ہو گا لیکن اس وقت میں بھول چکا ہوں۔

سب سے پرانے کتب نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا "یہ شخص جیتا تھا اس عمارت میں دس سال سے زیادہ عرصے سے موجود تھا، کیونکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے حقیقت میں اسی نے اس وقت میرا استقبال کیا تھا۔ حامو کی پوری نے کہا میں ابھی تک اسی گھر میں رہ رہی ہوں جہاں رہتے ہوئے میں چار بچوں کی ماں بن چکی ہوں اب مجھے کچھ تاریخ تو یاد نہیں لیکن وہ یہاں اس وقت سے تھا جبکہ آج سے کئی سال پہلے اس وقت ابھی میرے شوہر نے کوئی نوکری بھی حاصل نہیں کی تھی۔ حالانکہ گریسٹ ہوتا سا ہے اور اس شہر کے قریب میں واقع ہے۔ اس نے مزید کہا "اس عمارت میں اسے رہنے کے لئے جو کچھ مہیا کی گئی تھی وہ میں اتنی ہی تھی کہ وہ بھٹل وہاں اپنی ہی دھمیں پھار سکتا تھا اور اسی لئے اس نے ہمیں یہاں اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ میرا شوہر دن اور رات کے کسی بھی موسم پر یہاں سے چند گھنٹوں کی فرصت نکل کر ہر روز کمرے کام کاج کو بچانے کے لئے ضرور گھر آتا تھا۔ اس کے تعلقات حامو کے ساتھ بالکل پہلے ہی جیسے تھے۔ پریس میں نے انہی الفاظ کی روشنی میں عمارت کے داخلے کے راز پر اکٹھے ہو جانے والے پڑوسیوں سے پوچھا "اس کا مطلب ہے کہ آپ میں سے کسی نے بھی اس کی غیر حاضری کو محسوس نہیں کیا۔ لیکن کہ کب وہ اپنے پھل کو لٹے کے لئے گیا؟ ایک خوبصورت نوجوان نے ٹیک کو اپنے چہرے پر دوست کرتے ہوئے کہا:

عشرت ظفر

آنکھ جھپکی، مگر تہہ آب تھا میں
خس ہوا وہ گروا داب تھا میں

گم ہوا سیلِ موحب نے کہاں
وہ بھی کیا دن تھے کہ شاداب تھا میں

سیکرانی تھی سب خوش رنگ
ادس کی بوند سا پایاب تھا میں

بے آفتخ لمحہِ عظمت تھا، مگر
چاند کے لمس سے سیراب تھا میں

نقش جامد نہ تھی ریگِ مدد وصال
صورتِ ساعت بیتاب تھا میں

اس کے سوجھ بوجھ کی کمرن ملنے تک
عشرت ایک پارہ برغاب تھا میں

اسلامی مسائل کا حل

پس میں نے محسوس کیا کہ اس قسم کے سوالات کے لئے میں وہ کلمہ کی طرح دہی اسی جگہ محسوس ہوا تھا۔ اس لئے اس نے اپنی حقیقت کا نام دیا ہے کہ "اچھا۔ تو اب تم مجھے اس کے دو حصوں کے متعلق بتاؤ۔ اس کے بھی مدنی طرح کہ دوست تو ضرور رہے ہوتے؟"

اگرچہ اس کی وجہ تکرار پر مرکوز تھی لیکن حقیقت کے یہ جمل ہیں کہ کم کرنے کے لئے ایک طرح سے یہ سوال اس نے بھی سے کیا تھا تکرار نے جسے اپنے لئے اچھا نہیں تھا۔ "جیسا کہ یہ شخص ہمارے پاس ایک عرصے سے تھا۔ لیکن پھر اس کے ساتھ واقعہ میں "خدا" کیسے اپنی امان میں رکھے۔ اور ہوا اس کی طرف سے بھی "میر" کیسے اپنی امان میں رکھے۔" جیسے "خدا" کیسے ہی ضرور تھی۔

مجموع کی طرف سے لئے والے مدت سے حالات آپس میں گنڈا ہو گئے تھے۔
تجربہ ہی ڈھاک کے تین پانچ!

سوالات اور جوابات کو درست دینے کا نظم بھی تقریباً نامی رہا تھا۔ "پس میں نے پتہ لکھوں کے لئے سوچا اور ایک دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہوئے وہ لوگوں کی طرف حرا اور کئے کا مصیبت نزدیک آپ یہ ایک انسانی مسئلہ ہے۔ وہ شخص نہ تو کوئی مجرم تھا اور نہ ہی اس کے خلاف کسی ایسی ملکی جج کا فیصلہ ضرور ہے۔" حقیقت سے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ کسی کا حقوق بھی نہ قانون ہی وہ بتا گئے وہاں شخص قانون نہ ہی سمجھ کر اس کا آدمی تھا۔ وہ تو ایک غلامی کا مارا ہوا شخص تھا اور دوسری طرف میں چاہے کہ اس کے یہ شخص حاسر یعنی "ماہر گھانا" کے متعلق ایسی معلومات کھانے کی ضرورت ہے۔ جن کے ذریعے اسے "جس صحبت میں وہ اس وقت گرفتار ہو سکا ہے" نہایت دکانے کی کوشش کی ضرورت ہے۔ "یا میں گناہ چاہنے کہ اس طرح اسے تلاش کر کے اس کے بیوی بچوں سے دوبارہ ملا دینے کی ضرورت ہے۔ میرے نزدیک اہم کلمہ یہ ہے کہ اپنی محدود آمدنی کے باوجود خاص طور پر "اس شخص کے تعلقات اپنے بیوی بچوں سے مدت اچھے تھے۔ آپ لوگوں کی رائے معلوم کرنے کا قصد ہے کہ اس طرح اس کی گمشدگی کا سحر کسی طرح حل کیا جائے؟ اس کی بیوی کے جان اور آپ لوگوں کی کرا کا اگر موازنہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ ایک راہیت پسند شخص تھا وہ اپنے ذاتی معاملات کے بارے میں لوگوں سے کوئی گفتگو نہیں کرتا تھا اور نہ ہی کسی اور نے اس کے بارے میں بھی جاننے کی کوشش کی تھی۔ حیرت ہے وہ دن اور رات کے کسی لمحے میں اپنے بیوی بچوں سے ملنے کے لئے جاتا تھا تو وہی کوئی شخص اس کی غیر حاضری کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ شاید اس نے اس کام کے لئے ایک خاص وقت مقرر کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ یہ کہ اسے مدد دینے کا بھی کوئی زیادہ لائق شخص تھا جس کا ثبوت یہ ہے کہ اسی کم گزرا ہونے کے باوجود اس نے اپنے مالک کو بھی شکایت کا موقع نہیں دیا بلکہ وہ اس کے کام سے مطمئن تھا۔ وہ کراہے کی ادائیگی کی بھی کھداری دہی سے بھی پریشان نہیں ہوا تھا۔ دنیوہ دنیوہ یہ ایک انسانی مسئلہ ہے۔ جیسا کہ ایک انسانی مسئلہ اس لئے آپ میں سے کسی کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس کی اس تقریر کا مثبت اثر پڑا۔ اور آخر کار اس ضرورت نے انہیں نے اپنا سرگرمی دکھائی دی۔
لوگوں کے چہرے کا کھنڈاؤ غم ہو گیا اور وہ مارل ہوتے چلے گئے۔
اندر لیں کہیں کی طائرہ بول۔

"سہ چاہئے۔ خدا کرے وہ اپنے بیوی بچوں میں خلافت کے ساتھ واپس آجائے۔"
اس کے گرد کھڑے لوگوں نے کہا "آمین" اور کسی خدا سے اس کے لئے سچی کی دعا نہیں مانگے۔

یہ بات جی جی تھی کہ حاسر کے اس وقت تک کوئی مسئلہ درپیش نہ تھا جب کہ وہ اللہ عزوجل کی اس عطا کردہ عزت کے لیا تھا۔ اور میں برہنہ اس کے دل کے اندر کسی مسئلے نے ضرور گر کر لیا تھا۔ جس سے بات چیت کے ساتھ میں کسی جانتی تھی کہ اپنی گمشدگی کی وجہ سے وہ لوگوں کے لئے کوئی مسئلہ



حسن عباس رضا



تہا ایسے پھر کے اسباب اگر معلوم ہو جائے
تو شاید اپنے رنج آسودہ سمجھو ہو جائے

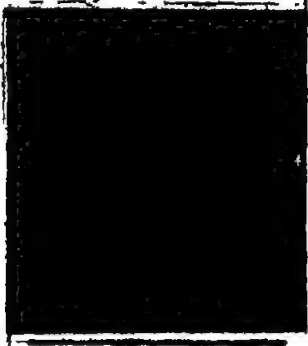
تعلق توڑنے میں کوئی مشکل تھی تو کبھی دیتے
کہ تم تو پانیوں پر نقش تھے، معدوم ہو جاتے

بھلا تم کو فنا ہونے میں کتنی دیر لگتی تھی
کہ تم ارشاد کرتے اور ہم معصوم ہو جاتے

چلو اچھا ہوا جو ہو گیا، سو ہو گیا، لیکن
یہ خواہش تھی کہ ہم تم لازم و ملزوم ہو گئے

حسن! کیسے ہم ان کو تیری دل میں چھپا دیتے
وہ آئینے جو سنگ دخت کا مقسم ہو جاتے

● مکان نمبر ۹۱۵۔ پراچہ، کلاں، ضلع ٹنڈی
ٹانہ۔ راولپنڈی۔ پاکستان



مختار شمیم



پھر تو کو آئینے کا مرتبہ دیتا ہے کون
آئینہ در آئینہ خود کو سجادیتا ہے کون

کس نے خوشبو کو موادوں میں دیا اذن سفر
تلیوں کو غنچہ و گل کا پتہ دیتا ہے کون

دامن صبح تمنا جاگ بے کس کے لئے؟
لار و گل کوئی رنگیں قبا دیتا ہے کون

کس کے ضرب تیشہ سے جاگی صبح جو شیر
دن پہ لیکن رات کا پہرہ لگا دیتا ہے کون

کون ہے وہ جس سے میری آرزو شرمندہ
نہج کو میرے حوصلے سے بھی سوادیتا ہے کون
ایضاً ۲، پرد فیروز جگلوڈ، گورنمنٹ
گرلز پی جی کالج۔ موٹی طویلا۔ اندر۔ ۴

کڑوا کا پھانسا اور نہ ہی میں لوگوں کے لئے جس کا اس عمارت سے کوئی تعلق تھا مگر اس عمارت کے کچھ ہا اس کے ہندی دھبہ اگر اس نے ایسا ہی کوئی طریقہ اختیار کیا ہوتا تو یہی یہ بات تھی میں جو کتنی تھی کہ وہ سب لوگ اس سارے سلسلے کے حلقہ و قیودا سے ہی اس کے اس اقدام کے بارے میں ضروری جانتے ہو گئے۔

اس عمارت میں رہنے والے کسی لوگ صاف شہرہ اور جھانڈا ملوار کے ہاگ تھے عمارت کا ہاگ بھی ایسی ہی شخصیت کا حامل تھی قاتلو کو کہہ کر ہی میں آقا قند پرچنے کے آؤ میں جب وہ کرلو وصول کرنے آئے تھے ان کے ہاگ میں احتیاط کرنا یا پھر ان کے ہاگ میں مصلحت حاصل کرنا جو کہ عموماً مقلی ہوتے رہتے تھے تو اب بھی وہ چوکیاوار سے بات چیت کرنے یا اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کرنا تھا۔ یہ شاید اس وجہ سے تھا کہ جب بھی وہ میں آتا تو مامو گپا اسے کبھی عمامہ پہنوا ہاگ سانس کی طرح اس کے پیچھے لگا رہتا اور میں اس سے کچھ پرچنے کی ضرورت ہی ہوتی نہ رہتی ہو کہ۔ لیکن سارا قند یہ ہے کہ عمارت کے ہاگ نے جب اپنی اداداشت پر زور دیا تو اسے ہار آکر کہ جب وہ میں سے جلتے وہاں آتا تو یہاں تک کہ مامو چھ اس سے کچھ پرچنے یا سوال کرنے کی جگہ وہ میں ہوتا تھا ہاگ جب وہاں جلتے ہوتے صرف اس لئے رک جاتا کہ مامو اس سے جو کچھ پرچتا پھرتا ہے پرچ لے مامو کھا چھوٹی کتا کہ میں اسے اس سے کوئی بات نہیں کہی مگر وہ دیکھو کے پھانسنے کے بارے میں یا ایذا دہش لینے کے بارے میں کہی نہیں۔ وہ اگر کچھ کتا تو بس یہی کہ میں جب کوئی خاص بات نہیں ہاگ کہتے۔

جب میں بھگانے گا اور میں گاں کہ اعداد کے لئے اسے صاحب اللہ نہیں ل رہے وہ حد کہتے۔

”کیونکہ جب کوئی شخص اپنے اندر محبت گرائی میں کچھ محسوس کرتا ہے۔ یعنی کچھ۔“
پھر وہاں کے پاس پرکھ چھوٹی وقت محبت کم ہوتا تھا اس لئے وہ جانتے جانتے کتا
”چھوٹی۔ پھر کتا۔ پھر کتا۔ پھر کتا۔“

اور پھر وہ میں سے روانہ ہو جاتا
جب دایمی طرف کے قیودا میں رہنے والے شخص نے مامو کو ایک دن رات کے وہ پہچانے اپنی رات کی فصل کھانے کے لئے کوئی چیز اس جگہ سے کھانے کے لئے بھیجا تھا جس جگہ کے بارے میں صرف مامو ہی جانتا تھا تو اس نے مامو کی زبان پر وہ دیرینہ سوال باطل واضح ہو کر آئی کیا تھا مامو نے اس طرح صورت لہو میں کی مطلب چچ اسے بکراتے ہوئے کہا
”جواب۔ کچھ آپ سے کچھ کتا ہے۔“

نہو میں جس کی آنکھیں اس وقت سرخ سی ہو رہی تھیں جیسے سب سے پہلے وہ نے میں پر وہ
”ہاں کچھ اپنے پاس ہی رکھو۔ خدا حافظ۔“

اس بات چیت کے صرف چار گھنٹے بعد جب اس نہو میں نے ہی لوگوں کو دایمیں ہی کے کہوں تک پہنچانے کے لئے کہا کہ وہ خود انہیں وہاں تک پہنچانے کی حالت میں نہیں تھا تو اس وقت بھی وہ سوال مامو کے دہن میں ابھی باطل تانہ اور واضح تھا لیکن وہ سوال اس نے اس سے اس لئے نہ کیا کہ وہ جانتا تھا کہ اسے اس کا کوئی جواب نہیں ملے گا۔ پھر اس نے اپنے طور پر محبت کا سنوار کر وہ سوال ہی نہو میں سے ایک ٹوکی سے کر ہی دیا۔

اس نے اس ٹوکی سے پرچتے
”وفا میں اس وقت کیا ہو رہا ہے۔“
ٹوکی نے اس کی طرف دیکھا اور اپنی دست پر ٹکے ہوئے اور قند کھاتے ہوئے جواب دیا
”وفا میں اس سے کیا سوچا۔ میں تم اپنے خدا پر محبت رکھو۔“



حمیدہ امجد

اور یہ کہتے ہوئے وہ اپنی ساقی کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہو گئی۔
جب اس دن وہ الشہدائے کبھی میں حاکم اس محلہ کے برائے ہاؤس کے لئے وہ خلیے کے رہائیں
کیا تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے ہاؤس کے کچلے سے کو اپنے باغوں میں قلمے اپنے دروازے پر ہی اس کی
کھڑکی۔ اس نے وہ سوال اپنے ذہن میں چار کر لیا۔ اور جب اس عورت نے اپنی جھ اس سے وصل
کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اس نے کہا
"میں اس عمارت میں ایک ایسی حالت میں۔"

لیکن اس عورت نے اس کی بات سے بغیر اسے وہیں چھوڑ کر اپنا دروازہ بند کر لیا تھا۔ پھر ایک
بہر وہ بخاری سے باہر نکل کر یوں پٹے لگی جیسے اس کے جوتے اس کے پاؤں کو تکلیف دے رہے ہوں۔ وہ
ابھی تک وہیں حالت کے داخلی راستے پر کھڑا تھا کہ اس نے اس عورت کی بڑبڑات ہوئی۔

"خدا کی پناہ۔۔۔ وقت تو میرے ہاتھ سے لٹل گیا۔"

ایک ہندی دکاندار نے اس سے ایک بار پوچھا تھا

"حاضر۔۔۔ میں نے آج صبح ایسے سوز میں دیکھا تھا جیسے کہ تم کوئی دھبہ۔ یعنی بگڑے۔"

حاضر کیسے لے محسوس کیا کہ جو کہ اس کے اندر یک دہا ہے اس کا اظہار وہ اس شخص سے کر سکتا
ہے۔ وہ اس کی بات سمجھ سکتا تھا کہ وہ شخص اپنے اور گرد گھری جڑوں کو الٹا کر توڑی میں ڈال رہا تھا۔
حاضر سمجھ لے گا۔

"اصل میں بات یہ ہے میرے بھائی کہ جگہ حرم سے میرا خانہ بہت مصلحت کی وجہ سے الٹا ہوا
ہے۔"

دکاندار نے اس کی ساری مطلوب چیزوں کو الٹا کر توڑی میں رکھتے ہوئے کہا

"اب جاؤ۔۔۔ میرے بھائی! جلد اپنے آگے کے پاس پہنچو۔ اس نے تو صبحیں اور عورتیں بھی شہر
دھاپے۔ سہائی کر کے مجھے ان چیزوں کے پیچھے بھاگا رہا۔"

اس عمارت میں رہنے والا سب سے پرانا کھین حقیقت میں حاضر کیسے کہ بخاری سے واپس آتے ہوئے
اپنی کڑی سے دیکھ رہا تھا۔ جب حاضر نے دوسرے کمر پر وہ توڑی اس کے دروازے پر اسے پکڑائی اور
واپس جانے ہی والا تھا تو اس شخص نے اسے روک کر اپنی انگلیں جھپکاتے ہوئے حاضر کے کندھے پر اپنا ہاتھ
رکھ دیا اور پوچھا

"کہا وہ پہلی کی۔؟"

حاضر اس کی بات سمجھ نہ سکا۔ لیکن وہ کوئی بڑے محسوس انداز میں مگر اپنا "کہا کہ وہ اپنی بات کی
وضاحت کر سکے۔ اس طرح اس کی معمولی دھڑکی کی تپتی اپنی جگہ سے لی گئی اس نے دھڑکی کو دوبارہ اپنے
جڑوں میں جک مالت میں ڈالتے ہوئے پھر اپنی انگلیں جھپکائیں اور کہا

"وہی پہلی منزل والی پردہ میں۔۔۔"

"وہ اچھا۔۔۔ وہ تو ابھی نہیں گئی۔" "خدا تمہارا ہلاک کرے سر حاضر۔"

جب پریس والا وہیں سے چلا گیا اور ہائی لوک بھی وہیں سے بچنے ہی والے تھے تو پھر لاڑ نے اپنی
کراپے واروں سے "منہوں نے ابھی تک اپنا کراپے اور نہیں کیا تھا" ان سے کرائے کے جھل پات کر لے گا یہ
سوج نہیں جاتا" اسی لئے اس نے پرس کا اظہار کرتے ہوئے کہا

"یہ جادہ چوکیدار۔۔۔ میں نے بھی بھی اسے جگہ کئے ہوئے نہیں پایا۔"

کھڑکی کا ایک تماشا مجھ میں رہتا ہے
نہیں میں بھی اک جاگنے والا مجھ میں رہتا ہے

سو راج اپنے لمس کی کتنی بھی شدت برساتے
اک ان دیکھے ابر کا ٹکڑا مجھ میں رہتا ہے

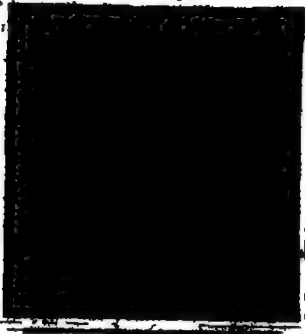
برگ اڑے پھر کھڑکے اوراق لباسوں کے
اب ان پیڑوں کا سناٹا مجھ میں رہتا ہے

اس سے جو کہنا چاہا تھا میں نے کہا نہیں
پھر اب کیوں اس بات کا کاٹنا مجھ میں رہتا ہے

وہ بھی حیرت انگیز حویلی کا اک باہری تھا
وہ بھی سب کچھ کے تنہا مجھ میں رہتا ہے

3-YOUNG AV
YONKERS N.Y. 10710
U.S.A.

THE
SHAFER
BOOKS
چیک باؤڈرائٹ صرف
کے نام سے بھجوائے۔



واجد قریشی



کھلی چھت پر کھڑا ہوں سر برہمنہ
سکھیں سے، کوئی تو، پھر تیرہ ہمنہ
ملک ناپید اور لشکر ہمنہ
محاذ جان ہے سید پر برہمنہ
میری زنجبیل جیسے گھر خدا کا
تمہا دی آنکھ ہے تھیں کہ برہمنہ
غم لاحق کہاں لے جائے دیکھیں
شکستہ دل، شکستہ پر، برہمنہ
سر خون جگر اب کیا دکھا ہے
گرفت خواب کا منظر برہمنہ
میری تہذیب دیوار شکستہ
اور اس پر یہ کہ تنگ سر برہمنہ
کہاں اب وہ نظر کی پاسداری
تمہا دے بعد ہے یہ گھر — برہمنہ!
کنندیں بے حصار دے نشان سب
میرے قدموں میں خشک و تر برہمنہ
شعبہ آردو، تو رفتہ گرس کالج
لیٹل مارچو کی ندی، اجین (ایم پی)

الوالعبدود منظور ممتاز

شارع نور

وہ اپنے بستر پر بے چین تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور اپنے ارد گرد دیکھا۔ رات کی تاریکی
جموہری میں ابھی تک چھٹی ہوئی تھی۔ اس نے اس جگہ ہاتھ پھلایا جس جگہ اس کا سر ہوا کرتا تھا۔ لیکن
وہ تو ابھی گھٹن کے قوت خانے سے لوٹا ہی نہ تھا۔ وہ یہ تو بھول ہی گئی تھی کہ اس نے معمول کے مطابق
دروازہ نہیں کھولا تھا۔ اسی لئے تو اس نے ہاتھ جھسا کر اسے دیکھا تھا۔ اس نے جھٹکی لی اور سوچا کہ بھری
کیونکہ وہی تھا جس کا کام بھی ختم نہ ہوتا تھا۔ ہر کام وہ خود کرتی تھی۔ جیسے ابھی من اٹھا کر پانی بھر کر لانا
اور گاہے گاہے لٹے اور اٹنے کے لئے کام کرنا جسے پا کر اپنے بچوں کے علاوہ خانہ کا بند بھی بھر سکے۔

رخصتہ، بھٹیلا، عاتق۔ وہ اپنے بستر پر جلیبی سوچ رہی تھی کہ وہ کس قسم کا سو یا خانہ تھا؟ قوت خانہ
اس کا کہیں چکا تھا۔ وہاں بیٹھے وہ سارا دن گزار دیا کرتا تھا اور شاید اس امید میں کہ کھانے یا سولے جگہ
لے کر جائے۔ اگر قوت خانے میں وہ لوگ نہ رہا ہو تو وہاں بیٹھے کا مادی ہو چکا تھا۔ اور صرف بروک ہی
اسے لیتے پر بھڑکتی تھی۔ وہ اس کھانے کی قدر کیونکر کر سکتا تھا جس کے حصول پر اس نے تکلیف نہ
انسانی تھی۔ جموہری سے دن بھر تائب رہنے کے بعد وہ شاید ہی اسے یاد آتا۔ لیکن رات کو وہ اس کے
خیالات پر چما جاتا اور اسے خوابوں میں بھی نظر آتا تھا۔

اس احساس سے اسے شدید اذیت ہو رہی تھی کہ وہ اس کا خانہ ہے اور ہر طور اس کے بچوں کا
باپ بھی۔ اس میں شک و شبہ نہ تھا کہ اس کا رویہ اس سے جائز تھا اور اس نے ناگوار الفاظ میں اس کی
سرزنش کی تھی۔ وہ یہ نہ جان سکتی کہ اب اس نے کیا کرنے کی ہمت کیے کر لی تھی۔ وہ تو بس یہ باقی تھی
کہ وہ پیٹ پڑی تھی۔ جب وہ جموہری میں داخل ہوا تھا اور بیٹھے سے پہلے اسے یوں جذب ہوا تھا کہ
"بہنی دینے والی عورت کھلی ہے؟"

"تمہارا رات کا کھانا قوت خانے میں ہے۔" اس نے غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے
جواب دیا تھا۔ وہ اسی جگہ جم کر رہ گیا اور اس نے پچی کی خوشنکس نگاہ دیکھ لی تھی۔

"میں نے پوچھا تھا کہ رات کا کھانا کھلی ہے؟"

"اور میں نے کہا تھا کہ تمہارا کھانا قوت خانے میں ہے۔" اس نے آگ بگول ہوتے ہوئے جواب
دیا۔

وہ اس کلمہ کا فائدہ لے کر ہواشت نہ کر سکا اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور ایک
ایسا تھپڑ لگایا جس سے وہ پکڑا کر فرش پر گر پڑی اور وہ جلی چلائی۔

"مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو زندگی تمہارے ساتھ خراب ہے۔" جسے میں اور ہواشت میں کر سکتی۔ تم نے
بچوں کی پینتیلیں مجھ پر لاد دی ہیں اور اب تم یہ چاہتے ہو کہ میں تمہاری شکایت بھی اٹھوں۔" وہ فرش
پر بیٹھے بیٹھے جلی گئی۔ "کوئی باہر کھنوں پر جا کر کام کرتے ہیں مگر تم قوت خانے میں جا کر بیٹھے میں جھپٹے
تم وہاں ہی کیوں نہیں جاتے کہ تمہارا چہرہ دیکھنے سے بھی مجھے ہلکا ل جاتے۔ بچوں کو ایسے باپ کی
ضرورت نہیں۔" وہ انہی شہوات زندگی سیاد کر کے۔

اس نے اپنی آنکھیں بالک آئیں سے پوچھتے ہوئے کہ "بچوں نے وہ سب کچھ کہا لا"۔ وہ میں اپنا
بستر ہمارا کھلی تھی مگر اس پر بھی ان کی بروک نہ ملتی تھی اور وہ کہتے ہوئے ہی سو گئے۔ اس جموہری

میں ہر گئی ہو کا ہے۔ اس نے کہا سر اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا کہ اس کی سیٹی ہے ہر گئی تھی
لے تھی ہے کہ میں نے اس سے لڑائی کی جو ہو تھی۔

اس نے اس نے ایک بار گھر سے نکال دیا جہاں سے ہونی چاہیے وہ ہر گئی تھا۔
ہوئی سے چھپا چھڑا رہا۔ وہ تھے میں تھا اور جہاں میں کہ اس کی ہوئی تھی وہ تھے کہے کہے؟
میں تک ہوئی کا قتل تھا اس کے ہاتھ کے ہر اس نے اطمینان محسوس کیا اگر کہ اس نے وہ
لمبے اگل وہاں تھے شاید اس کے میرے تھے کہے کہے اپنے ہر تھی ہا وہاں تھا اس نے شاید کہے شاید
ہی ہوئی دیکھی تھی خصوصاً جب اس نے اسے مودہ ہونے کا قصد کیا تھا لیکن اس کے ساتھ گئی جان کر
تھی نہ تھا۔ نہیں اسے اپنے سخت اقدام پر چھین میں ہوا تھا۔ اس سے ہوا ہم اور کیا ہو سکتا ہے کہ
اس پر چل کی ہوش کی وہ داری ہوئی ہے؟

وہ بیٹل "ٹپا" وہ بات اپنے دھڑکن سے کہنے والی تھی جس نے اس کی زندگی تھیلی کی
تھی اور اس کی قدر اس کے ہاتھ سے دی تھی اور اس کی دھڑکن کو تھیلی کی سستی اور صحت سے بھر دیا
تھا۔

میرا سنا اس کے لئے مشکل ہو گیا۔ وہ اچھی اور اس نے حد ہاتھ دھوا۔ یہاں محسوس ہونا تھا کہ وہ
ایک لہا سر کے کئی ہے اور یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ کتنی رات جا بگی ہے۔ اسے ایک جگہ جانا تھا جو
خاصی ہو رہی تھی لیکن رات و صبح گزار تھا۔ اس نے ایک عورت سے وہاں کر دیا تھا کہ وہ لڑکھن سر
دے گی۔ یہ ایک لہا کام تھا جس سے وہ اپنے بچوں کے لئے لڑکھن کا قرضہ حاصل کر لیا تھا۔ وہاں کا کھانا
مائل کر تھی۔ وہ ہر ایک بار گھر لائی اور اپنے بچے بچے کا کھانا دے دے سرگرمی کی حوصلہ
پاکر رہی تھی۔

لڑا جاگ گیا اور اس نے اپنی آنکھیں نہیں کھولے کہ وہ ہاتھ تھا کہ اسے کہیں بھٹکا گیا ہے اور اس
سے کیا مطلب ہے۔ اسے اس کا پہلے بھی تجربہ تھا۔ اس کا یاد تھا کہ اس کا قصد بھی لوٹ کر نہیں گیا اور
بچوں کو وہ اٹھ کر کہے ہوئے؟ اس نے ہونی چاہی کہ وہاں سے دیکھنے کے لئے کہا کہ کچھ ملحق بھی ہوئی ہے
یہ سمجھتا تھا اس کے ہاتھ ہر کئی میں ایک ہوا تھا کہ اس نے اپنی طرف سے اسے دیکھا کہ وہ یہ
ہاتھ کی طرف سے تھی کہ وہ کیا ہے۔ اس نے ذرا ہی اسے پہچان لیا تھا۔ اس کا قصد وہاں سے نہیں ہو
اس نے اپنے بچے کا ہاتھ پکڑا اور باہر نکل گیا۔

ہونی چاہی کے سامنے گئی کہ پھر ذکر توہر کے پہلوں میں گزری وہ ایک گھ گلی کی طرف پہنچی
بچے کا ہاتھ بکسے تھیں ہوئی وہ اسے لے جا رہی تھی اور بچے نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھی۔ وہ لڑا
مہ کو یہ دیکھنے کے لئے دلا کہ اس کا ہاتھ ابھی تک کھلے ہی میں بیٹا ہے۔ اس نے سچے سے اسے کچھ اور کا
سب یاد بھی سمجھتا تھا قدم اٹھاتا۔

جب کہ اس کے پہلو میں لگا تو اس نے پوچھا کیا تم کو وہاں سے
جس طرف وہ میں ہوں۔
تو ہر کا ہاتھ ہے۔

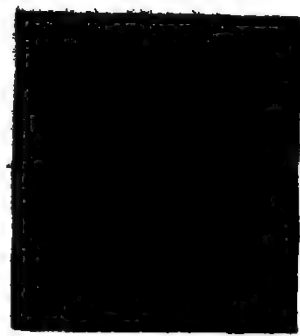
"ہاں آپ کے ساتھ کہیں نہیں گئے؟"
میں نے کہہ کر گئی گزری کر تھی۔

میرا ہاں دیکھی ابھی چلی نہیں تھی وہ پڑا ہا تھا۔
میں نے اسے اطمینان اور بھائی کے پاس رہی کہ۔

میں نے کہہ نہیں ہو گئی۔
میں ہاں ہے۔

میں بھی تو اس کے پاس نہیں رہا تھا۔

وہ اس کے عہد سے یہ کہنا گئی اور کا "ہاں ہاں ہے جی کہتے تھے۔"



حیات متینے



اب جو ملتے تھے تو وہ شخص کھنڈ لگتا ہے
اس کی ٹوٹی ہوئی آواز سے ڈر لگتا ہے

شاخ سے ٹوٹ کے پھل گرنے کا موسم آیا
اب بچا لے سے نہ بچنے کا شجر لگتا ہے

ریت پر اب جو چپکے ہیں اندر تو کے چلا
یہ میری آبلہ پانی کا مسر لگتا ہے

دھوپ دیوار سے مل جل کے گلے دیتی ہے
اب کی بادش میں بچے کا نہ گھر لگتا ہے

بس انکی بات پر نکلا تھا وہ شمشیر بکفت
اس کی دیوار کے لب سے میرا دل لگتا ہے

وقت سو نہوئی پہ دغا بنا کے لیتا ہے متین
آج کھل جائے گا وہ باب اثر لگتا ہے

● ۳/۵۳۶-۸-۱۱-نومک پیٹھ،
حیدرآباد-۳۶-۵۰۰۰۵



خالد محمود



رنگ درامش، زمزمے، گھٹا تر ہوتے ہوئے
دل اکیلا اور اتنے ہم سفر، ہوتے ہوئے

آنسوؤں سے سرد ہو جاتی ہے ہر سینے کی آگ
میرا دل آتش کدہ ہے چشم تر ہوتے ہوئے

دل کی دنیا میں اندھرا ہو تو کچھ روشن نہیں
ہر نگہ چشم سنگ ہے شمس و قمر ہوتے ہوئے

پھولنے پھیلنے سے ہر ڈال نہیں بھگتی کہ آب
سرو کے مانند ایل، شاخ ٹر ہوئے ہوئے

چشم آگے ایک چہرہ پاؤں کو چمک میں ہیں
دربدر ہوتا نہیں دل، دوبدہ ہوتے ہوئے

حوصلہ ٹوٹا تو وہ عبرت کا منظر آگ
اڑ نہیں پائے پرندے بال و پر ہوتے ہوئے

ہر کسب و کسب پر کر لیتا ہے خود اہم اعتبار
بے خبر کتاب ہے خالد باخیر ہوتے ہوئے

شعبۂ اندو، جامعہ طیبہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۰

اسلامی رنگ کی کہانیاں

وہ خاموشی سے جاتی رہی اور یہ اس کا ہاتھ بکسے ہوئے تھا اس نے اپنا ہاتھ بچے کے ہاتھ سے
چڑا کر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ شاید اس لئے کہ وہ خود کو ہر احمد محسوس کر سکے وہ ایک گمبائی میں سے
گزر کر وہ سری طرف بڑھے۔ جب ساحل اور دروازہ کے درمیان کے سائے نے انہیں چھایا تو بچے نے ہر
سوال کیا۔

”مجھے ۱۱ کھیں کام نہیں کرتے“
”نہیں کئی کام نہیں ملے۔“

اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنے تھوڑے بچے کے سامنے کئی بڑے ساحل کھڑی ہے اور اس بات کو
بہرہ راز چاہتی تھی کہ بچہ کچھ اور وہ سارے سائے کھن میں کام کیسے تلاش کر لیتے ہیں۔
وہ اس کا ہاتھ نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے اپنے خاوند کے قوی بازوں کا تصور کیا کہ اگر وہ کام
کرتا چاہتا تو اس کے لئے کام پانچا مشکل نہ تھا۔ بچے نے اس کے ہاتھ سے گئے ہوئے کا ”جب میں بڑا ہوں
گا تو میں کام میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اس نے بچے کو بچے سے لگایا اور وہ دی۔ اس کا خیال خاوند کی طرف گیا۔ اگر وہ تودہ خانے میں
سنا نہ تھا تو شاید وہ اب تک سوچتا ہوگا۔ ”نہیں“ وہ نہیں سنے گا کیونکہ اس کے الفاظ اسے اللہ دیتے
رہیں گے۔ وہ انہیں بدل نہیں بولے گا جیسا اس نے خاوند کا دل اور حیرت والا تھا۔ حیرت اس شدید
تھی اور شکست سے شاید جاگ جائے۔ وہ اب اس کے الفاظ کے حلق سوچ رہا ہوگا اور ایک ایک لفظ پر
غور و فکر کر رہا ہوگا کہ اس نے ایسے الفاظ شدیدی شدہ زندگی میں پہلی بار سنے تھے۔ جب وہ لوٹ کر آئے تو
محسوس ہے کہ اسے پہنے بھی، لیکن اب وہ اس سے بھی نہیں ڈرتے کی، بلکہ جہاں تک محسوس ہوگا وہ اس سے
دیکھ سے بات کرے گی۔ اس کے ہر جہاں ہے کہ شاید وہ کئی یا دو دن اٹے اور اس کی اور اس کے
بچوں کی ضروریات پر توجہ دے اور شاید وہ سب کا یہی رہے اور اس کے الفاظ کا کئی اثر نہ لے اور اس
کی تمام امیدوں پر پانی بھردے۔

وہ اپنی حلق حضور کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ سڑک زخموں کے درختوں سے ملی کھاتی تھی
اصطلاح میں اتنی اور ہر اور کو اٹھی۔ بھیاک خاموشی طاری تھی۔ جب وہ پہاڑی پر سے گزرے تو چاندنی
نے انہیں گئے لگایا۔ روکے نے اس جگہ سے اور دیکھا۔ جس جگہ سے زخموں کے درختوں نے آسمان کو کھلا
راستہ چھوڑ رکھا تھا اور کا ”چاند تو ایک روشن گیدہ ہے۔“

”ایسا ہی ہے مجھے بیٹے“ اس نے کندھے کو تھپکتے ہوئے کہا اور جب اس نے اپنی گواہی لکھی
ی محسوس کی تو اس نے ہر کا ”تم چاند کی طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”اچھے ہی۔“

”تمیں تو اپنے سامنے دیکھنا چاہتے۔“

”یہ اب ہمارے لئے سڑک کو روشن کئے ہوئے ہے۔“ اس نے اس کا ہاتھ بکسے ہوئے کہا۔

”تب تو تم قبرستان سے خود خوف زدہ ہو گے۔“

”وہاں خاموش رہا تو اس نے کہا“ لیکن موت تو ذرا نہیں کرتے۔“

وہ خاموش رہا، لیکن جب درختوں کے نیچے سے گزرے تو اس نے خوف سے سامنے کی طرف اشارہ
کیا۔ اس نے قدم ایک دم روک لئے اور اپنے سامنے روشن شاہراہ کو گھومنے لگی۔ ہر زخموں کی جڑوں میں
لی کھاتی ہوئی ان کے سامنے تھی۔ جب وہاں سے گزرا تو اس کے ساتھ ان کا تو اس پر لکھی سی طاری ہو گئی اور
جب بائیں خاموشی طاری ہو گئی تو اس کے خون نے اس کی رگوں میں گردش بند کر دی۔ آخر میں اپنے بچے
کے ساتھ چھٹی گھنٹہ پر آگے بڑھی۔ ایک بار وہ دونوں ہر کے اور بچے اس کے ساتھ گئے ہوئے ”اللہ
تو دانی نہیں۔“

اس نے اپنے آپ پر ہاتھ پاتے ہوئے کہا ”میں پلے رہتا ہے۔“

”میں دانی نہیں کیا جائے گا۔“

"میرے بیٹا عاری غریب ہی غل جانی ہے۔"
 "میری دھمکی آگے نہیں بڑھ رہی۔"
 "میں لوٹ گئے تو کل عارے اس محل میں ہو گئے۔"
 "میں جینا مر جائیوں گے، میں جل نہیں جاؤں۔"
 "میرے ساتھ چلے آؤ۔"
 "میرے دو گئے کڑے ہو گئے ہیں۔"
 "میرے بلو میں آہٹا۔ فوسو نہیں۔"
 "میرے کالوں نے ہنسا ہنسی مٹی ہے۔"
 "میرا خدا عارے ساتھ ہے۔"
 "میرا غل جانی عاری طرف بڑھ رہا ہے۔"
 "نہیں، میں ہم ہیں جو اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔"
 "وہ ہمیں مار ڈالے گا۔"
 "بہی نہیں۔"
 "چیتا۔"

"میں یہاں تمہاری حفاظت کرنے کو مقرر ہوں۔"

اس نے خوف کے خلاف اپنی مداخلت کو رکھنا ہوا محسوس کیا۔ کیونکہ اس کی دائیں جانب سب کی سب سے حس ہو چکی تھی۔ دشمن شایرہ ناگزیر طور پر اس کے پاس سے ہو کر گزرتی تھی۔ اب تو کئی نہ کئی آہٹ ان پر نمودار تھی چاہیے۔ اس نے اپنے بچے کو اپنی دائیں جانب پکڑا، اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چلن پر کھینچے ہوئے بے تحاشہ آگے کو بڑھی تاکہ غل جانی کے پاس سے آگے بڑھ جائے۔ اس سے پہلے کہ وہ آنکھیں کھولتی ہو کہ وہ مسلسل پیچھے کی طرف صفاک رہا تھا غریب سے چلا۔ اس دیکھو وہ غائب ہو گیا ہے۔ جب اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ڈرانے والی اسے کھلی چڑھ کر نظر آئی۔ درخت کے سارے کے ساتھ وہ کوئی سفید سی شے تھی۔ جتو کے لئے وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔ زخموں کے درخت کے لہجے سے ٹک کر ٹکڑے ہوئے اس نے سکھ کا سانس لیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اس کا اتحاد اسے لٹا دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ غل جانی تو درحقیقت تصویر کی ایک بڑی فنی تھی۔ جسے چاندنی نے تھما دیا تھا اور جس سے دونوں کے دلوں پر دھت چڑھ گئی تھی اور لڑکے نے کہا "چاند نے واقعی ہمیں ڈرا دیا تھا۔"

"میرے بیٹا یہ عارا حضور تھا جس نے ہمیں ڈرا دیا تھا۔"
 "کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ اس نے عارے لئے کیا کیا ہے؟"
 "حقیقت تو یہ ہے کہ چاند نے عارے لئے سڑک کو روشن کیا ہے۔"
 "یہ کیا ہے۔"

"آؤ! ہر چاندنی میں بیٹے ہیں۔"

وہ مسوٹی سے قدم اٹھاتی آگے بڑھی اور اس کا پھر ایک اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ بھی خوف سے آزاد تھا۔ گیس اتحاد کے یہ حالت نظر ثابت ہوئے کیونکہ ہر ایک نے قبرستان کے حلقے سوچنا شروع کر دیا۔ جہاں انہیں کچھ بھی نہیں آسکا تھا۔ مل کھاتی لڑائی سڑک کے دونوں جانب قبرستان کے درمیان انہیں ایسے تجربات کا سامنا ہوا۔ جو اس سے پہلے نہ ہوا تھا۔ جوں ہی قبرستان کے نزدیک آئے، انہوں نے ایک دوسرے کو گرفت میں لے لیا۔ چپکے ہوئی چاندنی میں قبریں ہلک دی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ان کے سامنے کوئی بہت بڑا ڈھانچا شروع کر رہے تھے۔ اس نے اکثر ایسی کہانیاں سنی تھیں اگرچہ خود اس نے بہت کچھ نہیں دیکھا تھا۔ دہائی یہ کہہ کر تھے کہ خدا ہوا اس قبرستان کے مرنے والوں کو مسلسل ڈراتے ہیں، جو ان کے پاس سے گزرتے تھے۔ اور وہ جب بھی اس قبرستان سے گزرتی تھی عیشہ خوف زدہ ہو جاتی تھی۔



نجمت سراجی



خمنے کو کبھی جی نہ چاہتا ہے
 رونے کا ہاتھ نہ کھو گیا ہے
 اک شاخ ملال پر کوئی دل
 پتے کی طرح لہو نہ رہا ہے
 پھر آئینہ خیال حساناں
 ہر سمت سے مجھ کو دیکھتا ہے
 ہوں ایسے جدائی میں ہر اسان
 جیسے کوئی اسلم کھو چکا ہے
 ہر درد کے مرغ پہ شاہ دریاں
 اپنی ہی شبیہ ڈھونڈتا ہے
 بیگانہ ہے نگر دوش و فریدا
 مجھ کو مرا حال آئینہ ہے

اب فرصت آرزو بھی کم ہے
 اب صورت آرزو بھی کیا ہے
 کیا مجھ کو ڈرائے قیہ ہستی
 پہلو میں جو اک دریچہ وا ہے
 ہم اپنا ہی غم غلبیم مجھے
 اس شخص کا رخ بھی برابر ہے

● ۳/۲۲ III، رمانا ۳/۱۰
 اسلام آباد پرائیڈ



حامد اقبال صدیقی

اس نے کہوں کو نظر انداز کر کے دور دیکھا شہر کر دیا مگر جلد ہی اس پر غصہ طاری ہو گیا۔
 یہ کہوں کی قریح کی وجہ سے ہے۔ اس نے محسوس کیا جیسے قبرستان اس کے سینے کا گھر بن گیا ہو۔ جب
 بھی قلم کے ساتھ گزری سمیت وہ زندگی کا خیال اسے آتا تو قبر یاد آتی تھی اور یہ خواہش ابھرتی کہ
 وہ بھی قبرستان کے کینوں میں سے ایک ہوئی۔ لیکن اپنے بچوں کا خیال آتے ہی وہ اس قسم کی خواہش کو
 جھک دیتی تھی۔ وہ انہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی کیونکہ یہ تو انہیں ہولناک سمیت اور رنج و الم میں ڈالے
 والے ہاتھ ہو گئے۔ وہ انہیں کس طرح ایسے باپ کی تحویل میں دے سکتی ہے جو اپنے چاروں فراموش کر جانے
 نظر انداز کرتا ہے۔

اسے اس وحشت کا خیال آتا ہے کہ اسے پشور میں طاری تھی اور آخر میں یہ کس طرح واضح ہو گیا
 تھا کہ اس کا خوف ہے بھلا تھا۔ وہ تو کھل کر یہ کہتا تھا۔ اسی لیے اس نے محسوس کیا کہ اسے اپنے راستے
 پر چلے جانا ہے کیونکہ مرنے والوں کو قصاص نہیں پہنچتا۔

وہ چار قدم ہی چلی تھی کہ اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ صاف دھڑلے کے باوجود اس
 کا دل ایک جگہ کے لیے رک گیا۔ اس نے اپنے پیچھے کو بھٹ لیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ پشت پر وار
 کر کے کئی اسے مارا ہے۔ کم از کم کافی کہ وہ دیکھ لیتا تھا جتنی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے مڑی تو اس
 نے اپنے قلم کو دیکھا جو اس کی طرف چھ رہا تھا۔ وہ بے سے چلا۔ کیا تم میں قبرستان پہنچانے آئے
 ہو؟

قلم کے جواب کا انتظار کے بغیر وہ اپنے بچوں کو آہستہ آہستہ دیکھانے آگے بڑھتی رہی۔ قلم نے
 اپنے قدم توڑ کر دیکھے۔ یہاں تک کہ اس نے انہیں چاہا۔ اور پھر اس سے قلم ہوا۔ ”وہ صاف کہ“
 پیچھے مگر میں اکیلے ہوں۔“ جوں ہی وہ اس کے پاس سے نکلا وہ اس کی طرف مڑا اور کہا ”میں کچھوں کی طرف
 جا رہا ہوں۔“

آخری الفاظ سن کر اس کا فہم صاف ہو گیا اور اسے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے آج شام اس
 سے کہے تھے۔ اس کا دل جھٹکا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے قدم توڑ کر دیکھے اور قبرستان میں سے گزرتے
 ہوئے اس کے کہوں پر مسکراہٹ تھی۔

آپنے خاص نمبر کے لئے کیا تیاری کی؟

شاید سہارے بہت سارے قارئین شاعر اس انتظار میں ہیں کہ خاص نمبر
 شائع ہو جائے تو وہ اس کے حصول کی خواہش کریں لیکن شاید وہ اپنی
 اس سوچ میں صحیح نہیں سمجھتے کہ انہیں یا کسی کے سوا کچھ اور نہ ملے۔
 بلکہ اگلا درجہ ہے کہ:

شاعر کا زور سالانہ اور جلد اول کی رعایتی قیمت ارسال کیجئے۔ اپنے
 بقایا اجات کی جلد ادائیگی کیجئے۔ اپنے اشتہارات بھجوائیے۔ اپنے اجاب
 کو خاص نمبر تحفے میں پیش کرنے کے لئے اس کی قیمت ارسال کیجئے۔ اردو
 کی نئی بستیوں کے قارئین شاعر سے بھی یہی گزارش ہے۔

مرے معبود مانا زندگی کرنا مقصد ہے
 مگر بے دست و پا بیٹنے کی کوئی حد مقرر ہے

زرا ٹھہرو، غمزدگی کیا ہے پہلے اتنا طے کر لو
 ہزاروں مسئلے ہیں اس کا حل ہو جائے گا پھر ہے

تیری قربت کا کوئی توجہ نہ رہا راہ میں آئے
 یہاں حد نظر تک صرف یادوں کا منہ ہے

گہنی تاریکیوں میں بھی مجھے رکے نہیں دیتا
 کسی کی یاد اس میں ہے یہ دِل کتنا منور ہے

دبی مرکز ہے ابھی میری ہر اک سوج کا احاطہ
 اس کی کسری میں آج بھی خوابوں کا محور ہے

چنگیز اتاتونک محمود احمد قاضی

سیاہی کا بیٹا

وہ بچی کوئی پانچ سال کا ہو گا جب اس نے اپنے باپ کو دیکھا اور وہ بھی قسم میں۔ یہ اس بچے سے ملید بچیلوں کے ہالے کی بات ہے جہاں بچیلوں کے گگے ملازمہ اونن اتونک کے لیے لائے جاتے ہیں۔ یہ سلیٹ کی چھت والا بچیلوں کا ہالہ آج بھی اسی طرح مباحثی قارم کی مباحثی سکیم سے تھوڑا دیر ہو کر کے قریب پہاڑی کے واسطے میں موجود ہے۔

وہ اپنی ماں جین کے ساتھ یہاں آیا تھا اور مباحثی قارم پوسٹ آفس میں ٹیلی فون مہم پر تھی۔ ہر سال کریموں میں جب اونن کوڑے کا نشانہ ہوتا تو جین گل ایک عارضی ملازمہ کی خدمت سے اس ہالے میں آجاتی۔ ہوائی اور سینوں کی پیرائیں کے دلوں میں سوکے پرواز اور عام کارگر کا قلم پائیاں اس نے حاصل کی ہوئی تھیں وہ انہیں یہاں استعمال میں لاتی تھی۔ یہ ایک جزوقتی کام تھا اور اس کا صلہ وہ بھی مستحق تھا۔ سیاہی کی وہ جین گل کے لیے یہ قاضی آملی پچھتاہت کا کردار تھی۔ اس کا کہہ کوئی زیادہ پتا نہیں تھا۔ بس وہ قاضی اور اس کا بیٹا۔ جین برہماں کہہ خواہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو اسے سرواں میں اندھن کی جھین چڑھنے سے پہلے آنے کی ایک مستحق حقدار کی ضرورت تو رہتی ہے اور ہر کپڑوں اور جوتوں کا مسئلہ بھی درپیش ہوتا ہے اور اسی طرح کی دوسری بے شمار ضرورتوں کا سامنا اسے رہتا ہے۔

چونکہ گھر اس کے بچنے کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی اور نہیں تھا اس لیے وہ ہر صبح ہالے میں اس کو اپنے ساتھ لے آتی تھی۔ جہاں وہ سارا دن سیٹا بیٹھا ہوتے ہوئے بھی اونن کوڑے والوں کو ہاتھوں اور سولے ہماری ہاتھوں والے رکوالی کے کتوں کے درمیان ہٹا کھٹا اور کوڑا پھرتا تھا۔ اس دن یہ وہی تھا جس نے سب سے پہلے قسم کے زک کو ہالے کے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا اور سب سے پہلے اسی نے سب کو یہ خوفناکی سنائی تھی۔

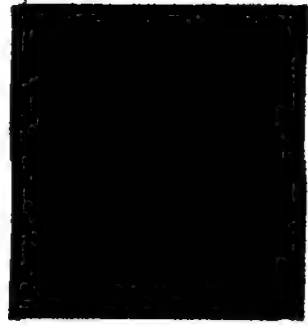
"آا سینا آا سینا۔ سینا آا سینا"

اس نے غصہ سے آہلی سے شام ہونے کا انتظار کیا۔ اور جب اندھیرا پھیل گیا۔ تو قسم کا آواز ہوا برہماں اسے اس کے سر کا بیٹا بھل لیا گیا تھا۔ یہ قسم جگ کے بارے میں تھی۔ ہالے کے آخر میں وہ بلوں کے سارے پھیلی ہوئی سلیٹ سکرین جگ کا میدان بن گئی۔ گولیاں پٹے لگیں۔ توہیں دھننے لگیں اور زار کی کایہ جڑ کر پٹنے والے ان کے کولے اور راکٹوں کے فٹے سپاہیوں کو زمین سے چپے رہنے پر مجبور کر رہے تھے جو کسی بے فٹے پچھے سپاہی ایک بار پھر آگے کی طرف بڑھنے لگے۔ اور را۔ نے اندھیرے میں حسین عینیں یوں تڑو تڑو رہی تھیں کہ قوس کے لیے سانس لینا دیر ہو گیا۔ ہاں جگ ایسی ہی ہوتی ہے۔

وہ اور اس کی ماں اونن کی کاغذوں پر 'ہو ہالے کے پچھلے حصے میں پڑی تھیں چڑھ کر بیٹھے' یہاں سے سکرین بھر طور پر دکھائی دیتی تھی۔ البتہ لڑکا وہاں فرش پر سکرین کے قریب اپنے بھیلوں کے پاس بیٹھا چاہتا تھا کہ اس نے اسے وہاں میں بیٹھے دیا۔

"تم سارا دن کئی اہل کو کہتے رہتے ہو۔" وہ بولی۔ "مج سے لے کر رات تک تم سارا ہی کام ہے۔ بس اب میں جنم تو مجھے قریب ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اسے اپنی گود میں گھسایا۔

ہند بیکر چلا رہا اور جگ جاری رہی۔ ہالے میں موجود لوگ بڑی کھیر تانے کے ساتھ بیٹھے قسم دیکھ رہے تھے۔ قسم دیکھنے کے دوران جین گل بعض اوقات کہہ کہہ سانس لینے لگی اور جب کوئی ٹپک سیدھا



عین قابش



زندگی کا رنگ ہر غم کا نمائندہ ہے
ہم تو بس یہ کام کرنے کے لئے زندہ ہیں

تجہ کو کھو یا تو بہت سے کام ادھور رہ گئے
تجہ کو کھو کہ ہم تو اس دنیا سے شرمندہ ہیں

ایک دشت تھی کبھی جگنو کبھی خوشبو بنی
ہم دکھوں کی بھیر میں بھی روزِ خندہ ہیں

ہم رہیں یا خواب ہو جائیں بس آنا چاہیے
زندگی کا زندہ رہے اور خواب پائندہ رہے

وصل بھی تم تھے متاعِ پیر بھی تم ہی ہوئے
ختم بھی تم ہی ہوئے اور ہم ہی آئندہ ہیں
شعبہ انگریزی مرزا غالب کالج۔ گیارہ ماہ



عذر پروین



مکٹ انا کا پھینک دے اس آگ میں اتار کر
نہ خود بھی آتشکباد ہو، نہ اس کو آتشکباد کر

میں پھر سے پھول ہو گئی ہوں لہجہ کو پھر بھر دے
تو آمرے نکھار کی پرت پرت اتار کر

میں خند قوں میں ہجر کے پری ہوں کیا مائل
پلٹ کے آؤں گی میں خود کو اور بھی نکھار کر

اڑی ہوں استقام سے، فلک تو بھردلوں لے
یہ جرات میں شکا کر کہ یہ ساعتیں شکا کر

بدن بدن نقص نہیں کسی کا آستان بھی ہے
اسے عقیدتوں سے پڑھ لے زنداغدار کر

جو ہجرتوں کے سلسلے میں ان کو بھی سمیٹ لے
بدلتی ہر زمینی یہ نہ گریبہ زاد زاد کر
۱۳/۴ عبد العزیز دہلوی چوک، کھنڈو

اسلامی سماج کی گنجائشیں

اپنی طرف ہی جھکا ہوا محسوس کرتی تو کمر بستہ میں اپنے سینے کو اپنے ساتھ چلا لیتی۔ من کے قہر پہ بھی
ایک صورت حد سے عجیب طرح کی آوازیں نکالتے ہوئے جیڑا رہی تھی۔

”ہائے میرے لڑکے۔۔۔ یہ سب کچھ کتنا خوفناک ہے۔“

لیکن کوا کچھ زیادہ خوفناک محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ اس کے برعکس جب کوئی آواز پائی گئی کرتا
تو وہ ایک طرح کی غریبی محسوس کرتا۔ جب وہ اپنے سپاہیوں کو کرتا ہوا دیکھتا تو اسے گنا کہ وہ ابھی اٹھ
کھڑے ہوں گے۔

جگ میں لوگ ایسے مسکھ خیر انداز میں گر رہے تھے جیسے لڑکے ہالے جگ کا کھیل کھیلتے ہوئے
گرتے ہیں۔ دھڑکتے ہوئے وہ بھی اسی انداز میں گر سکتا تھا جیسے کسی نے اسے اڑا رکھا ہو۔ ہنسی تھوڑی سی
چوٹ تو لگتی ہے مگر بھلا اتنی چوٹ سے کیا ہوتا ہے۔ ایک لمبے بھری انسان سنبل کر پھر ملنے کی پوزیشن میں
آ جاتا ہے اور یوں وہ معمولی سی چوٹ سے سنی ہو جاتی ہے۔ لیکن ہم میں لوگ کر دھارہ اٹھ کھڑے نہیں
ہوتے تھے بلکہ جہاں گرتے وہیں چڑے رہتے تھے پھولے پھولے سیاہ ڈھیلوں کی مانند۔ اسے گرنے کا ایک
اور انداز بھی مسلم تھا یعنی جس طرح کوئی عید میں گولی گتے سے کرتا ہے۔ ایسے میں لوگ فوراً ہی نہیں گر
پڑتے۔ پہلے وہ اپنا عید بکڑ کر دھبے ہو جاتے ہیں پھر آہستہ سے اپنے اسٹے سمیت زمین پر ڈھیر ہو جاتے
ہیں۔ کھیل کے دوران تو گرنے کے بعد فوراً اٹھ کھڑا ہونے کے بعد اعلان کیا جاسکتا ہے کہ میں مرا نہیں
ہوں لیکن یہاں ہم میں تو لوگ دھارہ اٹھ ہی نہیں رہے تھے۔

جنگ جاری رہی۔ ہڈ بیکٹر سے گھر گھر کی آواز آتی رہی۔ اب تو پتہ میدان میں آ گیا تھا۔
خونناک آگ، دھوئیں اور پھٹتے ہوئے گولوں کے درمیان توپیں ایک ٹینگ ٹھن توپ دھن لا رہے تھے۔ گولوں
کی دھلان پر وہ اسے دیکھتے ہوئے پناہ کی چٹائی کی طرف جا چاہتے تھے۔ ایک لمبی چوڑی دھلان جو
آسمان کو پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی اور اس لمبی چوڑی دھلان پر گولوں سے پھٹی زمین کی مٹی کے سیاہ
سرخوں میں گھرے کچھ توپیں آگے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کی مدداری اور حرکات و سکنات میں کوئی ایسی
چیز ضرور تھی کہ دیکھنے والوں کے دل اس کے سینوں میں کسی حقیقی خوف اور صدمت کے حوالے سے غم اور
خوف کے ساتھ دھڑکنے لگے۔ وہ خدا میں جو یا سات تھے ان کے لباس جل رہے تھے۔ ان میں سے
ایک توپیں توجیہ دہی نہیں تھا وہ کاٹتی تھا یا شاید مہات۔ لڑکے کو تو شاید اس بات کا پتہ نہ چلا لیکن اس
کی ماں نے اس کے کان میں سرگرمی کی۔

”بچے دیکھو۔۔۔ یہ تمہارا باپ ہے۔“

سکریں پر موجود وہ آدمی ایک دم سے اس لڑکے کا باپ بن گیا۔ ساری ہم اسی آدمی کی کہانی بن
گئی۔ لڑکے کے باپ کی کہانی۔ ابھی ابھی دریافت شدہ یہ باپ ریاستی قارم کے لوگوں میں سے سب سے کم
معر فوجان کی طرح کا ایک فوجان شخص تھا۔ اس کا قد زیادہ لمبا نہ تھا وہ گول چہرے اور تیز آنکھوں والا تھا۔
کچھ اور دھوئیں میں لت پت چہرے پر موجود اس کی آنکھوں میں سے کی چمک تھی وہ ایک لمبی کی طرح پھر پڑا
اور تھوڑا سا ٹھنکا تھا۔ توپ کے ہینڈ پر اپنے کندھے کا زور لگاتے ہوئے اس نے ذکر کیے دھلان میں موجود
کسی سے چلا کر کہا ”ہلادی سے گولے لاؤ۔“

لیکن اس کی آواز سننے پہلے والے گولوں کی بوجھاؤ میں دب کر رہ گئی۔

”کیا یہی میرا باپ ہے؟“ آؤں بیک نے پوچھا۔

”کوئی؟“ اس کی ماں نے سہ دھیانی سے کہا ”آرام سے بیٹھو اور دیکھو۔“

”ابھی تمہیں نے تو کہا تھا کہ وہ میرا باپ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہی تمہارا باپ ہے۔ لیکن پچھلے بیٹے وہ درندہ تمہاری دھ سے دوسرے لوگ پریشان
ہوں گے۔“

بھن گل لے لیا کیوں کہا تھا۔؟ کیا وجہ تھی؟ شاید بڑنی اس کے من سے یہ بات نکل گئی تھی یا
شاید ہم نے اسے اس کا کھو ہوا خاندان یاد دلایا تھا۔ ہر حال کچھ بھی ہو لڑکے کو اپنی ماں کی بات پر چین

قد اسی لیے وہ بے غول تھا۔ اس ایک اور غیر حرجی طور پر مل جانے والی خفیہ سے وہ مجرم ہوا تھا اسے اپنے جیکو باپ پر غور تھا یہ شخص اس کا باپ تھا۔ جیکو باپ اس کے بھائی اکر اسے اس بات پر بھیڑتے تھے کہ اس کا باپ نہیں ہے انہیں اور چڑاہوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا بھی ایک باپ ہے۔ چڑاہے دراصل بحر پانڈوں میں اور اور گھوڑے پھرتے ہیں وہ سب بچوں کو بھانستے تو نہیں ہیں۔ وہ جب بچوں کی اون کھڑا لے کے لیے ہٹا کر انہیں بازے میں لانا تھا اور ان کے کتوں کو کھانے پھرتے سے روکتا تھا تو وہ اس کا شکر ادا کرنے کے بجائے اس پر سزاوت کی پھانٹا کر دیتے۔ ماضی قارم کے تمام چڑاہوں میں سے ہر کوئی اس سے یہ ضرور پوچھتا۔

"ہاں تو کسے تمہارا نام کیا ہے؟"

"آئل جیک۔"

"اور تم کس کے بیٹے ہو؟"

"تو کون کا۔"

چڑاہے کو فوری طور پر یاد نہ آتا کہ یہ تو کون کھن ہے۔

"تو کون؟" گھوڑے کی زبان سے بچے بچے ہوئے وہ پوچھتا مگر تو کون؟

"میں تو کون کا بیٹا ہوں۔" وہ مگر دہرائے۔

اس کی ماں نے اسے ایسا ہی جواب دینے کی پراہت کر رکھی تھی اس کی بیٹا دہادی کی پراہت بھی کیا تھی۔ جب وہ اپنے باپ کا نام بول جاتا تھا تو وہ اس کے کتے کیٹا کرتی تھی۔ وہ سبہ ضعیف تھی۔ "اور اچھا۔" چڑاہا کہتا۔ "تو میں کوئی کہ تم بہت آہستہ میں کام کرتے والی اس نئی فون آپریشن کے لئے ہو؟"

"نہیں میں تو کون کا بیٹا ہوں۔" آئل جیک اصرار کرتا۔

باقی چڑاہا اس کی بات سمجھ ہی پاتا۔

"ہاں جی واقعی تم تو کون کے بیٹے ہو۔" شاباش۔ میں تو بس عرصی تمہارا احسان لے رہا تھا۔ خدا نہ ہوتا میرے بچے۔ دراصل ہم سارا سال وہی پانڈوں پر رہتے ہیں۔ اور تم بچے لوگ تو کتوں کی طرح بھٹکتے پھرتے ہو۔ اب ہر بچے کو بچانا انسان تو نہیں ہوتا ہے۔" اور پھر چڑاہے انہیں میں کھڑے کھڑے ہوئے تو کون کا ذکر کرتے گئے۔ "کہے۔" وہ ابھی نوجوان ہی تھا کہ جگہ پر چلا گیا اب سب سے لوگوں کو تو وہ یاد بھی نہیں رہا۔ یہ اچھی بات ہے کہ اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔ سب سے نوجوان تو غیر ملکی شادی چلے گئے تھے اور اب یہاں کوئی ان کا نام لیا نہیں رہ گیا۔

اور اب جب کہ اس کی ماں نے اس سے کہا تھا "دیکھ بیٹے۔ یہ تمہارا باپ ہے۔" تو اس نے پر سوجھ سہی اس کا باپ بن گیا اور وہاں اسے اپنا باپ ہی سمجھ لگا اور واقعی وہ جگہ کے بدلنے کی تو کون کی جنگی دہادی والی اس تصویر سے بالکل مطاب تھا جس کو اس کی ماں نے بنا کر اس کے پیشے کے فریم میں لگا رکھا تھا۔

اور اب آئل جیک اس شخص کو ایک بیٹے جیسے احسانات سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا رہا ایک اچھا انسان کی پھر میں جیکو گیا تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے سکریں پر سوجھ شخص بھی محسوس کر رہا ہے کہ اس کا بیٹا اسے دیکھ رہا ہے اور اس نے اب وہ فلم کی اس لائق زندگی میں اپنے آپ کو یوں دکھانا چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا اپنے چاہی باپ کو جیسے فرے کے ساتھ یاد رکھے۔ آئل جیک کے لیے جگہ اب کوئی تفریح نہیں رہی تھی۔ اب وہ بھی جگہ میں گھومتے والے پانڈوں کو دیکھ کر انہیں سننا تھا۔ اب وہ جگہ کیا تھا کہ جگہ ایک ٹھیک ٹھیک اور خوفناک جھوٹی ہے اور زندگی میں پہلی بار اپنے کڑی پاسے کے لیے "اپنے باپ" کے لئے جس کی اس نے عرصی محسوس کی تھی وہ سب محسوس کیا۔ پھر جیکو چلا رہا۔ جگہ چاری رہی۔ اب ٹھیک خوفناک سے ٹیک نہیں کو دھنستے ہوئے جی قوی کر رہے تھے ان کے بیٹے محسوس رہے تھے اور



خورشید اکبر



تعلق رنگ ساحل پر کھڑی نیکی بدی نیکی
ٹھہر کے دارسی انگلیاں، لیتی نئی نیکی
یقینی آدین ساعتموں کے پاؤں کیا بھیلے
ہمارے درمیان ایک شرمیلی صدی نیکی
عذابی رنگ ناہوں میں بہشتی واہجے اترے
ٹپکتے آبلوں کی سرفروشی مندی نیکی
تھکے بابے ارادے دھوکے ماتے خوش نیکی
تھکتی نگہاتی خوش خیالی برگدی نیکی
تضائی دسترس میں لکھو عذوب کب ٹھہرا
سرفروشی کھنکی اصدائے سرمدی نیکی
عقیدت کی زباں پر سجدہ تعظیم لرزاں ہے
وہ شاخ پر سالی بھی تنہا ہیں سے لہی نیکی
کلبید آرزو کی کم شدہ اندیش شاہد ہے
مری تقدیر کی تحریر تغلی اعبدی نیکی
چمکتی ہے بسی مرحوم خوابوں کی امانت ہے
یہ لکھی مانتہ پڑھتی ہوائے سرمدی نیکی
سرفروشی بکاسیم بکاسیم بکاسیم



جميل الرحمن

اسیرِ شغلِ گمراہ میں سمندِ آستانِ شنائے نگہیں
 بہت کچھ دکھیتی ہیں پیشِ منظرے سوا نگہیں

کوئی آوارہ شب ہی انہیں ممکن ہے پہچانے
ہتھیلی پر لئے پھرتی ہے کس کس کی ہوا انگلیں

مجھے بھی یادوں شاید وہ موسم، پارک کے موسم
 جدائیں کیلئے مجھ سے ہوئی ہیں بار بار آنکھیں

چلو اسباب کھولیں اور کھپاتیں کریں کھل کر
کہانی کہہ چکی ہر سمت کی اب رہنما آنکھیں

جیل اک بار تو میں بھی بیکار ہو چوں کہ جانوں
دھڑک اٹھتی ہیں جب دل میں وہ دوسرا ہوتا ہے

KORMELINK WFO7-44
1104 NS-AMSTERDAM
HOLLAND

وہیں آگ اگل رہی تھیں اور تیلی اپنی پوری قوت کے ساتھ اپنی قہقہہ کو لہر کی طرف دھکیل رہے تھے۔

سہا— جلدی کر۔۔۔ جیک۔۔۔ جیک آ رہے ہیں۔۔۔ کھل چکے نے خجوار کرتے ہوئے کہا۔

آخر کار قہقہہ چھاڑی کے لہر پہنچ ہی گئی۔ اس نے سیسے کی جھاڑی کی آؤں میں ٹیکوں پر گر کر پار

شروع کر دی۔ ٹیکوں نے جہاں مل کر کہا۔ ہن کی تھوڑا بہت زیادہ تھی۔ حالات ابھی نہیں تھے۔

جنگ کے شور اور طغیانی کے درمیان بیچے نے اپنے آپ کو آپ کے قریب محسوس کیا۔ جب ایک جنگ کو آگ لگ گئی اور وہ سیاہ دھواں میں چھپ گیا اور ہر ایک اور کو لے لے ایک دوسرے جنگ کے زلجھلی سے کہ قازم اور جب وہ لمحے میں انھوں کی طرح ایک ہی جگہ پر کھڑے کیا کہ قازم خوشی سے اپنی ماں کی گود میں اچھلے لگے۔ لیکن جب اپنی فوج کے سپاہی آپ کے قریب کرنے لگے تو وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ اپنے ساتھ کہ سپاہی زندہ رہ گئے تھے بلکہ دے گئے۔ اس کے بل کر م اور کچلے ہو رہے تھے۔

پو پیکر چلا رہا۔ جنگ جاری رہی۔ وراثی اب دونوں پر حق۔ جنگ اب لڑ رہے تھے۔ توپ گاڑی کے قریب پہلو میں بیٹھے ہوئے تھل جگ کے باپ نے لہلہ لیل فون میں پچ کر کہہ کر کہا۔
 لیکن وراثی کی کہیں گرج میں اس کے الفاظ سنائی نہ دیتے۔ توپ کے قریب ایک اور سپاہی گرا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ وہ زمین پر گر گیا اور زمین اس کے فون سے ہٹا ہو گئی۔ اب صرف وہ شخص باقی رہ گئے تھے۔ آہل ہتھیار کا باپ اور ایک دوسرا۔ انہوں نے ایک گولا چلایا پھر کیے ہر دیگر انہوں نے وہ گولے اور دانے۔ لیکن ٹینکوں کی پٹری تھی جاری رہی۔ توپ کے قریب ایک بار پھر گولا پھٹا دھنسنے اور شعلے نے اس جگہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور جب دھنسنے کا اہل پھٹا تو اس وقت ایک ہی آدمی اور اٹھ سا اور وہ تھا آہل جنگ کا باپ۔۔۔۔۔۔ وہ توپ کی طرف بھاگتا۔ اس میں گولا بھرا۔ شعلہ لپکا اور فائر کر دیا۔ یہ اس کا آخری گولا تھا۔ دھنسنے کا ایک اور گولا پھا جس نے ہر جگہ کو دھنسنے کی جڑ کر دیا۔
 اس نے توپ کو نقصان پہنچایا اور اسے الٹ دیا۔ لیکن ترقی ایسی بھی زندہ تھا۔ وہ آہستہ سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ لولہن تھا۔ اس کے کپڑے پھٹ گئے اور بدل رہے تھے اس کے ہاتھ میں گرنڈ تھا اور وہ سیدھا اپنی طرف آتے ٹینکوں کی طرف بڑھا چلا گیا۔ وہ اپنے اور گرد سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ یہ اس کی آخری کوشش تھی۔

”رکھو۔ تم یہاں سے آگے نہیں جا سکتے۔“ وہ ہلایا اور اس نے کرنڈ پیچنے کے لیے اپنا ہاتھ لڑایا۔

ہمیں گل نے اپنے بیٹے کا ہاتھ نور سے بھیج لیا۔ لڑکے نے اپنا ہاتھ جھڑا کر اپنے باپ کی مدد کو اٹھا
 لیا۔ لیکن ایک کی دشمنی میں سے گریں کی ایک بوجھاؤ برآمد ہوئی اور لڑکی بچے کر گیا۔ وہ ایک طرف
 ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنے کی کو خوش کی لیکن دوبارہ بیٹے کے گل نہیں کر گیا اس کے ہاتھ پہلے ہوئے تھے۔
 ہڈ چیکر کی گھر گھر بڑھ ہوئی۔ لڑکی ایک رک مٹی تھی۔ ایک دہلی ختم ہو مٹی تھی اور آہ ہڑنے
 دہری دہلی لگانے کے لیے مدھنی کر دی تھی۔

جب ہائے میں روشنی بجلی گئی تو وہاں سحر سبھی لوگوں کی آنکھیں چند لمحوں کے لیے۔ وہ دم میں جہنم کی جانی کی جگہ کی فضا سے ایک بار بھر جتنی دنیا میں لوٹ آئے تھے اور وہ کڑا کڑا ایک ایسی کی کانٹوں سے بھرے لڑکھ کیا اور لڑکھ محو اعراس میں چلنے لگے۔

”یہ میرا آپ کا نام ہے اسے نکالیں۔ میں وہ میرا آپ کا جو جگ میں مارا گیا۔“

ماسب اتفاق نہ ملے پر سب لوگ جبرائی طور پر چلنے سے اپنے کندھے اپکا رہے تھے۔ کہہ پڑے وہی کا خلق اور بچے بچکے۔ آپ مکمل کیا اور وہ ایک ایک حصوں میں ٹوٹ کر ٹوٹ کر کسی نے اس بات کو محسوس نہ کیا۔ حتیٰ کہ کہہ پڑے اسے اگلے کے لیے نہ جکا اور وہ بچے ابھی تک اپنے چابی باپ کے کارڈے کو کھینچے انداز میں چلے جا رہا تھا۔

"کیا تم نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ میرا باپ تھا۔ میرا باپ مجھے انہوں نے مار دیا۔" وہ بار بار یہی کہتا رہا اپنے چاند اور چھلکی قاسمی کو محسوس کر کے ہوا اور زیادہ خوش میں آتا جا رہا تھا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ سارے لوگ اس کے باپ کی بددلی پر اس کی خوشی میں شریک کیوں نہیں ہو رہے تھے؟

"قاسم! یہ غریبوں میں سے ایک ہے کسی دیا۔" تمہیں ایسا نہیں ہے سے نہیں نکالنی چاہئیں۔"

لیکن ایک دوسری کوازی اسی لئے ابھری۔

"وہ ایسا کیوں نہ کہے۔ جب کہ چھٹکا اس کا باپ جگ میں مارا گیا تھا۔

جب ایک بچی عمر کے ٹوکے نے آہل جگ سے حقیقت جان کرنے کی غرض سے لی۔

"یہ اصل میں تمہارا باپ نہیں تھا۔" اس نے کہا "اور اسی لئے تمہیں اتنے خوش میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" تمہارا باپ قاسم نہیں۔ یہ تو بس ایک لداکار تھا۔ اگر تمہیں جی بات پر چہین نہیں آتا تو بے شک کہہ پڑے ہو۔"

دوسرے لوگوں میں آدھ حوصلہ میں قاسم کو بچے کو ج بات بتا کر اسے اس لگاتی خوشی سے محروم کر دیتے۔ آپ بڑے بچے میں کا آدمی نہیں تھا اس لئے اس کے خیال میں اسے اٹھارہ کا سوچ رہا تھا۔ لوگوں نے اس پر ہنسی دکھائی تھی۔ آپ بڑے کی طرف دیکھا لیکن وہ بھی ہوشیار ہی پر حکم رہا جیسے کہ وہ بہت سہولت ہو۔

"وہ میرا باپ تھا۔" آہل جگ بولا "وہ وہی تھا۔"

بھلا وہ اس میں سے کون تھا؟ بچی عمر کے ٹوکے نے استفسار کیا۔

"کیا تم دیکھ نہیں رہے تھے؟" وہی جو گریڈ ہاتھ میں لے جگ کے قریب کھڑا تھا اور ہر گھر پر دیا تھا۔ بالکل ایسے۔"

آہل جگ نے زمین پر گر کر اسی طرح ٹھک کر دکھایا جیسے کہ اس کا باپ گرا تھا۔ اس نے دوبارہ اپنے ہی کرکٹ کی اور ہر گھر پر دیا اور ہر اپنے ہاند پھیلائے ہوئے وہ بیٹہ کرکٹ کرکٹ کے سامنے چپ بیٹھا۔ لوگ اپنی جگہ پر کھڑے رہ گئے۔ لیکن لڑکا اسی طرح بے حس و حرکت دہل چکا تھا جیسے کہ وہ مر چکا ہو۔۔۔ وہ لوگوں کی ہنسی میں شریک نہ ہوا۔

ایک بار ہر ایک تکلیف وہ قاسمی نے لوگوں کو کھیر لیا۔

"جین گل جو کیا تھا ہے؟" ایک بوڑھی عورت نے جھنجھو کر پوچھا۔ تم نے اس بچے کے دامن میں یہ کیسے خیالات سمجھ دیے ہیں۔" تم نے جین گل اپنی آنکھوں میں آنسو لئے اٹھی "وہ اپنے بچے کی طرف ہنسنے کی اور ہر اس نے اسے اپنے اگلے ہوئے کہا۔ "کوچہ کھریں۔" اس نے کہا "وہی میرا باپ تھا۔" اس نے ٹوکے کا ہاتھ قاسم اور اسے لے کر وہاں سے چلی گئی۔

ہاتھ طرح ہو چکا تھا۔ رات کے گھر لے آئے ان کے ہاں حشر میں پیادگی کی سلیج جگایاں جگ دی جس اور بچے اس میں کا ہے انت انداز پھیلا ہوا تھا۔

اب اس وقت زندگی میں پہلی بار ٹوکے کو اپنے شہید نصیب کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ جگ میں اس طرح اپنے باپ کے گر جانے اور ہر مر جانے پر بہت زیادہ دنگی ہو رہا تھا۔ اس کے لیے یہ بات ناقابلِ برداشت تھی کہ اپنی ہی سے لپٹ کر خود مر رہا اور اسے رونا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی ہاں وہ نہیں دیا جی۔

پس اس نے بھی نذر سے اپنی طمیں سمجھ لیں اور قاسمی سے اپنے آنسوؤں کو لپٹ لیا۔

مگر اس کا باپ بہت عرصہ پہلے جگ میں مارا جا چکا تھا مگر اس نے وہ بچہ سے اس کے اندر آ

سہوا ہوا تھا۔ زندہ



احمد سہیل

نواب جین جہانے بھی آنکھوں کو کھلی، یاد تو ہے
چاند کو دلوں پہ، منگے آسمان آباد تو ہے

رکھ دی تلوار مری، گردن پر شوق پہ کیسا
ماتے جانے پہرے سجدہ بھلا دتو ہے

قتل کی مانگی دعا اور سر مقتل آیا
زندگی خواب ہی خواب کی بنیاد تو ہے

میں اندھیرے میں درختوں بھی ڈر جائوں
یہ شہر آج سے انسان کا ہم زاد تو ہے

تیرے کھوجانے کا غم دل کو بہت ہے لیکن
کس طرح تجھ نے پھر جاکیں گے یہ یاد تو ہے

قتل ہو جانے میں کیوں شہر سیا ہی میں لوگ
کچھ حساب ان کا کہیں مشکل برباد تو ہے

میری مٹی میں چھپا ہے، ہر لاکھت غروب
زندگی کو یہ جگہاں ہے کہ مجھے داد تو ہے

321 - WEST PALESTINE AVE
PALESTINE
TX 75801 U.S.A



فرحت نزاہد



چوڑیوں سے گنگننگ، ٹرکیاں ادھوری ہیں
خوابِ ہرے چلیں تک، ٹرکیاں ادھوری ہیں

تیل اور مہندی کی نکتہوں کے بھرپور میں
ڈوبیوں سے آنگن تک، ٹرکیاں ادھوری ہیں

اس نظر کی خاطر ہے، چشمِ دل کی آرائش
وندہ من کے درپن تک، ٹرکیاں ادھوری ہیں

اُمی ببادے تو، جبرِ وقت تھے، ورنہ
دل کی نرم دھڑکن تک، ٹرکیاں ادھوری ہیں

دوسروں کی راحت میں، ڈھونڈتی ہیں سکھ اپنا
ان کی کی انجمن تک، ٹرکیاں ادھوری ہیں

1030 - LAKESIDE PLACE
BALDWIN NY-11510
U.S.A

نور مراد سرخاؤف
محمود احمد قاضی

مخروط

میں دکان سائنس اکیڈمی کے لئے قلم خطوط ایلے کر رہا تھا۔ اپنے اس کام کے عین میں من
چند ماہوں کی ہستی میں جا پہنچا جنہیں نے "کراک" صرا کے وسط میں سوراخ ایک پھولی سی کڑی داری میں
اُسے ڈال رکھے تھے۔

چونکہ یہ ایک قدرتی امر تھا اس لئے وہاں کے رہنے والے یہ چاہتے تھے کہ میں کہیں سے آیا
تھا اور یہ کہ وہاں میری سوجھ بوجھ کا کیا خد تھا۔ میں نے انہیں اپنے کام کے بارے میں بتایا۔ انہی کا دم
کے فطرتیہ نے جس کے پاس میں ٹھہرا ہوا تھا اتنا بتایا کہ اس کے پار وچ دلورت آقا کے پاس وہ چکر سوراخ
جی جس کی مجھے خطی تھی۔

"یہ ایک غائب چکر ہے۔" اس نے کہا۔ "دلورت آقا اپنے تمام اگلے سے زیادہ جتن اسے ہی تصور
کرتا ہے۔ وہ آکر کا کرتا ہے کہ ایسی کتاب کو سونے کے صندوق میں رکھنا چاہئے۔"

میں اس کے باغ کی خطی میں روانہ ہو گیا۔ دلورت آقا کمرے ہی تھا۔ وہ ایک مریدہ شخص تھا
جس کی طوہرورت وادھی اس کے چنے پر پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے تجس بھرے ابراز میں میری طرف دیکھا۔ اس کے دیکھنے کا انداز ایک کھاری جیسا تھا کہ
اس کا انداز وہ ستانہ تھا۔

"آؤ لیوان۔ یہاں آؤ لیوان کے قہر بنو۔" اس نے بہت نرمی سے کہا اور مجھ سے سہلات
کرنے لگا۔

"تم کہیں سے آئے ہو؟"

میں نے اسے بتایا۔

"تم کہیں پیدا ہوئے تھے؟ قمارا قیل کہیں ہے؟ تم کیا کرتے ہو؟"

میں نے اختصار کے ساتھ اپنے حلقے بتلا اور منظر چماتے ہوئے کہا کہ "مجھے اکیڈمی کی طرف سے
قلم خطوط کی کمرچ لگانے کا کام تفویض کیا گیا ہے۔"

ہوئے آدمی نے اپنی وادھی کو جھپٹتے ہوئے کہا "بہت اچھی بات ہے۔ بہت سی اچھی۔"

اس نے مجھ سے مزید سہلات کے اور پھر اپنی بیوی کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

"وہ کتاب لاد۔"

یوڈی صورت خاموشی سے نیچے کی جالی دار دروازے سے گئے ہوئے سونے کپڑے کے قیلے کی طرف
ہوئی اور لہجہ احتیاط کے ساتھ اس نے کڑھائی شدہ روشنی کپڑے میں لپی کتاب نکال لی۔ ایک حدس
ادکار کی طرح اس نے لہجہ احرام کے ساتھ اسے اپنے خاندان کے حوالے کر دیا۔

ہوئے آدمی نے صاف میری طرف غور سے دیکھا۔

"مجھے تم نے بتایا ہے کہ تم خاص اسی خاندان کے لئے آئے ہو؟ تم خود غورس کو کہہ کر یہ کتا جتن
نہاں ہے۔"

بھاری مخروط ایک ایسے پردہ میں پھنسا ہوا تھا جس پر اب بھی صدم ہوتے ہوئے
آؤ لیوان کی بات سوراخ تھی۔ اس کے ہر سنے پر سرخ بدشالی میں علی رسم الخاکی لہجہ ہوا کہ میں

طریقہ صوفیہ۔ جس میں داخل ہونے کے لئے اپنے کام سے ہری طرح اٹھ کر ہر عمل ایک چھوٹے سے مٹی کی طرح تھک کر کتب خانہ میں رکھ دینا ضروری ہے۔ کتب خانہ کے کتب خانے میں رکھ دینا ضروری ہے۔

میں نے پھر طور کا مطالعہ کرتے ہوئے جلدی جلدی دیکھ کر دیکھ لی کہ یہ جتنا ایک عظیم الشان کام ہے۔ وہ سے میرے جیسے بچے سے لے کر لوگ، رہیں کہ ہمارے ایک بہتی سے دوسری بہتی تک سڑکے اور بڑا دل و دماغ پر دھک دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

تینوں دور الہیہ حالات پر مبنیوں کی خاک چھانے پر شاید ایسا جتنی چیزیں حاشیہ کر پاتا ہوں کہ اس وقت میرے ہاتھوں میں تھی۔

سب سے اہم کام اپنے جوش کو بڑے آبی سے چھپا کر لینا جلدی پر بات میں ہو کر کہ وہ اپنی اس چیز کی قدر و قیمت سے ہری طرح واقف تھا۔ اسی لئے وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھا کہ اس کتاب کا ہر لفظ ایک اور نئی اور اس کے بچے میں قدر کا حامل ہے۔

بڑے آبی کا احسن لینے کی خاطر کسی اور کتاب کو اس سے جان کر اس کے آگے سے جان کر شروع کرنا۔

”ہاں تو لوگوں اب تو ہمیں جتنا پتہ چل گیا ہو گا کہ یہ کتاب ایک سولے کے صندوق میں رکھے جانے کے قابل ہے۔“

اس نے گاہکی کے انداز میں ایک فلم مجھے دکھائی۔ یہ جتنا اس کی ہندوہ فلموں میں سے ایک تھی۔

”تم کو یہ کیسی مگی؟“ اس نے پھر اسی انداز میں پوچھا ”ہوں ہوں تم پڑھتے جاؤ گے تم اس کے امیر ہونے چلے جاؤ گے۔“

یہ سب کچھ تو واقعی سچ تھا لیکن اب مسئلہ تو اس کتاب کو اپنے لینے میں لینے کا تھا۔ بڑے آبی سے اس کا حصول بظاہر ناممکن تھا۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ اس کی پیروی اور اس کے پیروی اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔

میں نے یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ میں اس کی کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا، موضوع ہی ملتا تھا۔ میں نے بڑے آبی سے پوچھا کیا واقعی اس کا قبیلہ آموہ داریا میں قائم کرتے اور وہاں آہل ہونے کا ارادہ رکھتا ہے؟ اس نے میرے سوال کا جواب دیا اور کتاب کی خیریاں بیان کرنا رہا۔ اسے اس امر پر حیرانے کا لگ گیا۔

میں نے اس عظیم الشان کام کو حاصل کرنے کے طریقہ کار سے حلقہ الہامی فارم کے پتہ میں سے طورہ کرنے کا سہرا اور وہاں سے چلا آیا۔

”اس کو حاصل کرنے کا صحیح طریقہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ تو شاید مجھے اس کی نقل کرنے کی اجازت بھی نہیں دے گا۔“ الہامی فارم کے پتہ میں نے جواب دیا کہ

”اگر ہمیں اس کی اتنی شدت ضرورت ہے تو تم خود ہی اس کو حاصل کرنے کا کوئی راستہ تلاش میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

اسی شام کو میں مجددی لکچر سے ملنے جا پہنچا۔ ایک ہندو نے مجھے نصیحت کرکے اس سے ملنے سے منع کیا۔ میں نے کہا کہ تم میرے کو گھر کو گئے۔ ہر کوئی بھی میرے اس خواہش کو ایک غلط فہمی سمجھتا ہے۔

میں نے فرار آتا ہے۔ تم اس معاملے سے پہلے میں میں ہو اور تم آؤ گی میں ہو گے۔“

”لیک ہے اگر تمہاری خواہش ہے تو اس کا ساتھ کرو۔“

میں اپنے دل میں بھی خواہش کو کسی حد تک اظہار کرنے پر تیار تھا۔



عزیز پری ہار



سورج تارے لامناست
منطق میں الجھنا مست
گھیرا ہے اک جادو کا
رمز کے اندر جانا مست
پڑ کے بھی نہیں میں ہیں
پیر کی شاخ بلانا مست
خواب تو سامنے سج نکلتے
رات گئے سو جانا مست
دھوپ سنہری مطلع صاف
انکے موسم! آنا مست
عمر کو بچتے ہو بن پاس
لوٹ کے اب تم آنا مست
کتے روشن پہرے تھے
ان کی یاد دلانا مست
دھوڑنے نے اس کو نکالوں کیا
وہ جو کہتا ”آنا مست“

ایچ جے ۱۷۱۔ ہارنگ بوڈ کالونی
فیروز پور روڈ، لدھیانہ۔ پنجاب



سعدیہ روشن صدیقی



فزل ہے کہ مقابلہ کس جگہ ہے ؟
 مری جاں کا حوالہ کس جگہ ہے ؟
 میں ہوں سالاریس کن تم کہاں ہو
 مراد ستر رسالہ کس جگہ ہے ؟
 کوئی اُشتیگی میں کیسا بتائے
 بیاباں میں مسالہ کس جگہ ہے ؟
 سر پر دواز کو کھولو لے تو پوچھوں
 کہاں ہوں میں جب سالہ کس جگہ ہے ؟
 کسی کی یاد بھی پیوند اس میں
 وہ بوسیدہ قبائلی کس جگہ ہے ؟
 شہادت کے عوضی راہ دفن میں
 جو ملنا تھا دو سالہ کس جگہ ہے ؟
 میں اپنے آپ ہی کو ختم کر لوں
 مگر ایسا مثالہ کس جگہ ہے ؟
 جو میرا وقت فسانہ ہو چکا ہے
 تو اب اس کا ازالہ کس جگہ ہے ؟
 کسی کے ہونے کا مجھ کو یقین ہے
 مگر وہ لامحالہ کس جگہ ہے ؟
 خبر کیا ہے کسی کو سعدیہ کی
 رمبہ وہ غزل کس جگہ ہے ؟

P.O. BOX NO. 26555
 ABUDHABI. U.A.E

”کتنے عرصے سے یہ کتب تمہارے پاس ہے؟“

”پالیس سال سے۔“

”پالیس سال سے۔؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں جی۔“

”چھوڑا ہی لئے جنس اس کی بہت سی شاعری نہائی ہو۔“

”اس کتب کا ہر لفظ میرے دل پر گھل چکا ہے۔ میں سارے کے سارے گیت گاتا ہوں۔ ان کی

محنت میرے دل میں گھر کر چکی ہے۔“

”جو کتنی غیر معمولی بات ہے۔“ میں نے کرا سانس لیے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب

جنس اس کتب کو پڑھنے کی ضرورت نہیں رہی۔“

بڑے آدمی نے حیرتوں سے مجھے گھورا۔

میں قدرے پریشان سا ہو گیا مگر میں نے اپنے آپ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:

”تم جو چاہو اس کا سلوٹ مجھ سے لے لو مگر یہ کتب تم مجھے دے دو۔“

بڑے آدمی میں ایک عجیب سی تبدیلی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں ایک دم پھیل گئیں۔ اس کی

صاف غیر ہوئی اور وہ چلا پڑ گیا۔ بڑے آدمی نے کتاب اپنی پیڑی کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

”میں فوراً واپس آؤں گا۔“

اپنی صاف پر کاغذ پاکر وہ دوبارہ نرم توار میں پڑا۔

”مجھے بچہ کیا میں اور میری پیڑی نے پہلے ہی اس بات کی وضاحت نہیں کر دی کہ ہم اسے کبھی

اپنے ہاتھوں سے لکھتے نہیں دیں گے۔“

اور چونکہ تم صمان ہو اس لئے ایک بار پھر میری تم سے یہ درخواست ہے کہ اس بات کو اب نہ

دہراؤ۔ اگر کسی طرح میں ان بھی باتوں تو میری پیڑی کبھی اسے دینے پر رضامند نہیں ہوگی۔ اگر وہ بھی ایسا

کرتے پر تیار ہو جائے تو قبیلہ اس سے دشمن ہو جائے گا۔ یہ تو گناہ بدترین تھا کہ وہ میں بھی جبکہ گھر

میں اطلاع کا ایک دانہ تک نہ تھا۔ میں اس کتاب کو بچنے کا خیال بھی دل میں نہیں لایا۔ اور پھر اس کے علاوہ

تم میں ہاتھ کے نہ میرے قبیلے میں کیسے آئی؟“

یہ دوا آدمی خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموشی کے بعد وہ اپنی ری کے ساتھ کھڑا ہوا جیسے کہ وہ خود

اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔

”میں جنس میں تھوڑی دیر میں نے اسے کیسے حاصل کیا تھا؟ میں نے یہ بات پہلے کسی کو نہیں

تائی۔ میرے اور میری پیڑی کے علاوہ شاید ہی کوئی دوسرا آدمی اس کتاب سے واقف ہو گا۔“

”پلیز مجھے بتائیے۔ دلوروت آقا۔“ میں نے کہا اور ایسا کہتے ہوئے اب مجھے جنس کو چھانے کی

ضرورت نہیں رہی۔ دلوروت آقا نے اپنا ہاتھ نیچے کی دیوار پر مارے ہوئے اوپر کی طرف دیکھا اور پھر اپنی

کمانی جان کئی شہر کی۔

میں اس وقت ۱۵ سال کا ہوں۔ یہ کتب میرے پاس پچھلے پالیس سال سے ہے۔ جس برس میں

میں نے یہ کتب حاصل کی اس برس کو چار ہست سال کہا گیا تھا۔ میں ان دنوں ایک چودہاں تھا۔ جیسے کہ میں پیش

رہا ہوں اور مجھے اس بات کا کچھ شعور نہیں تھا کہ کتابیں کیسی ہوتی ہیں۔ میں نے صرف ان کے بارے میں

سن رکھا تھا۔ میں شادی میں چلا تھا اور اپنے ذاتی نیچے میں رہائش اختیار کر چکا تھا۔ تب میں نے ایک اونٹنی

لڑی۔ چونکہ میں اب بال بچوں والا شخص تھا اور میری کچھ دوسری داریاں جنس اس لئے میں نے موسم سہا

کے لئے کافی حذر میں اطلاع دینا چاہیے کہ اس نے ”ارکاج“ جانے کا فیصلہ کیا۔ میں نے اپنی اونٹنی پر کچھ اون

لڑی، تھوڑی سی تھوڑی جا کر کچھ حاصل کیا اور بال بچا۔ میں ”ارکاج“ میں کسی کو نہیں جانتا تھا اس لئے

جس شخص کے ہاتھ میں نے اون اور کچھ چلا تھا اس کے پاس گھر گیا۔ وہ ایک امیر آدمی تھا۔ شام کے وقت

قبیلے کے لوگ اکٹھا ہوا شہر ہوئے۔ ان میں سے ایک آدمی کو کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا اور

جب ممالاں میں سے ایک نے اسے طلب کرتے ہوئے کہا "محترم میں صاحب کا کیا آپ صاحب نے کہ جس کا ہندو لڑائی ہے؟"

اگلی بجھے عرصے نے اپنے میزبان کو دیکھا تو کہا۔

ۛ ٲن کر کے گا۔

میرے مہربان نے کہا۔

عمر ۲۰ کد

راشد جمال فاروقی



جو امتا میں چھپ رہے تھے تمام قصوں نمبروں میں
کوئی جگہ نہ مل سکی، آخر وہ آج راشد جیل سے
۱۳۹۸ء - ۱۴۰۱ء کی مئی ۱۱ء کو پھانسی
دی گئی، دیکھو، ۲۲۹۲۴، رکنی کمیشن



شہنا من تنبی



خواب بخنی دیواری گر گئی، آنکھ کھڑکھڑا کر دنا کیا
سار بدن میں ہو کا عالم، دل کے نگر کار دنا کیا

اب کی مسافت میں وہ ہم کو یاد بہت آیا لیکن
اک آنکھ بھر چھاؤں ہو چکی آئیے شجر کار دنا کیا

اک بے منزل موڑ پہ دونوں پہنچے تو کم مہم سے تھے
طے تھا الگ رستوں پہ چلنا، براہ گذر کار دنا کیا

اپنے آپ گھر اگر ہم خود کو تہمت کرتے ہیں
اب اپنے بیگانوں کے مضاف سفر کار دنا کیا

ہوا، سمندر، محل، سب راضی تھے اپنے بازو سے
پار اتر نہ پائے ہم تو صرف بھنور کار دنا کیا

اُس جانب کے لوگ بھی خوفزدہ ہیں کالی آندھی سے
ہم نے اگر آنکھوں پہ رکھے ہاتھ، ادھر کار دنا کیا

اندرا اندر گرنے والے آنسو سیراب کریں
گیلی مٹی کیسے بتائے شام و صبح کار دنا کیا

میری بیوی نے کتب دیکھی۔ اس نے اسے کھل کر دیکھا پھر اس نے اسے اٹھنے سے ٹکایا اور اسے اپنے چہرے سے کس ٹکڑے اس کے خیال میں یہ ایک حد تک کتب تھی۔ وہ وہاں قاضی کئی دن اسے کتب میں نہیں کرنا تھا کہ وہ اس وقت روئے یا نہیں؟ میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کوئی کتب کے حلقہ سے دور تھی جو ہمارے قریب گرائے کی آخری امید اور سارا تھی۔

میں نے اسے بتایا کہ کتب اس کتاب کو اس نے چھو لیا تو میں نے اسے اس کا نام دیا اور خود میں اسے سنے ہوئے کتا جہانی ہو گیا تھا۔ میں نے جو کتب اس کا نام دیا اور جس نے میری یادداشت پر اپنی چھاپ لگا دی تھی۔ اس میں سے اسے کتب کے نام دیا۔ میں نے اپنی بیوی کی آنکھوں میں آنسو اگلنے دیکھے۔

”تم حلیم کو گے کہ تم نے ایک بے وقت چیز کے لئے اپنی کوئی کتا دی۔ وہ ہمارے لئے سب کتب تھی۔“

اپنی بیوی کی بات سن کر اس نے مجھے افسوس سا ہوا کہ میں نے کتب خرید لی تھی۔ میں نے کہا کہ کتا تھا؟ مجھے گاؤں کے پائے آوی کے پاس جانے کا طور دیا گیا۔ میں نے اسے کتب کے حلقہ

تایا اور اسے کتا کہ وہ مجھے کوئی ایسا شخص ملے جو کہ یہ کتب چھو سکے۔

اس نے جوتلی سے پوچھا:

”جیسے یہ کیسے لی؟“

میں نے اسے بتایا کہ مجھے یہ بہت سستی لی ہے۔

اس نے کتب سے اچانکے سرکار اور ہوا:

”یہ تم نے کوئی حد تک نہیں کی۔ اگر جیسے یہ تھے کے طور پر بھی لی ہوئی تھی اب اس کا کوئی

فائدہ نہ تھا۔ اب اسے چھو گا کتا؟“ وقت گذر گیا اور حالات بد سے بد تر ہوتے گئے۔ میری بیوی دن

رات بیٹھاتی رہی۔ میں نے لوگوں کے ساتھ بھی مشورہ کیا اور دوسری بیٹیوں میں بھی کیا لیکن مجھے ایسا کوئی

شخص نہ مل سکا جو اس کتاب کو چھو سکے۔ عام طور پر لوگ کہتے:

”تم ایک قریب چھو رہے ہو۔“ تمہارا ایک چیزوں سے کیا واسطہ؟“

اور میں نے اپنا اصرار کرتے ہوئے شروع کر دیا۔ ایک دن میں نے اپنے اس فراموشی میں والد اور پھر

جو چیز مجھے ہاتھ لگی میں نے اس کے اوپر برسی میں بھردی۔ وہاں یہ کتب ایک سال، دو سال۔ پورے

سات سال تک پڑی رہی۔ اور ان سات سالوں میں میری بیوی اپنی اس نئی کوئی کوئی کار کے روٹی دی

جس کے ساتھ اس کا ایک کم سن بچہ بھی تھا اور وہ کہتی کہ ”اب تک اس نے ہمیں تین سو روٹ لونت دے

دئے ہوئے۔ ہم اس وقت اس پر ہوتے ہمارے تمام دھوکے ہوئے۔“ اور پھر اچانک وہ مجھے بجلا

جاتے ہوئے کہتی ”تم کسی ایسے شخص کو تلاش کیوں نہیں کرتے جو اس کتاب کو چھو سکے۔“

ایک دن جب ہم بیٹھے جانے لے رہے تھے تو وہ کہنے لگی۔ ”صرف ملاں اور مال لوگ چھو جاتے

ہیں۔ کیا تمہارے خیال میں ہمیں اپنے بیٹے مورت جان کو کسی ایسے شخص کوئی کے پاس جانے کے لئے بھیجا

جائے؟ وہ وہاں چھو سکے لے گا تو پھر وہ ہمارے لئے یہ کتب چھو سکے گا۔ مال اس کے حلقہ تھا کیا

خیال ہے؟ لوگ کہتے ہیں وہ بہت چھو لکھا کوئی ہے۔ ہمیں اپنے بیٹے کو اس کے پاس بھیجا جائے گا۔ اس

کے بلیرہ لیں گے۔ اسے پانچ سال کے اندر کتا چھو سکے لکھا جائے گا۔“

میری بیوی کے الفاظ نے میری حوصلہ افزائی کی۔ جہاں تک کتب کے چھو جانے کا سوال تھا تو

اس کے لئے کسی بھی چیز کے لئے چار تھا۔ اور اسی طرح میں اپنے بیٹے کو مال اس کے پاس لے گیا۔

مجھے بیٹے کی عمر اس وقت صرف آٹھ سال تھی۔ میں نے مال اس کے پاس لے گیا۔

”میں بہت دور سے ایک درخواست لے کر آئے ہیں۔ کیا آپ مجھے کو چھو سکے لکھا دیں

گے؟ آپ تک کہ آپ کے پاس رہے گا آپ اس کے آگے ہوں گے۔ اگر اسے مانا جائے تو اسے اس میں کر

اسے چھو سکے لکھا دیں۔“

مال نے مجھے امید دلائی۔

اسلامی مذاہن کی کہانیاں

اس نے کہا

"میں نے اپنے بچے کو یہاں مجھے پاس دیکر اچھا کیا۔ ہر کئی مہینے مجھے پتا ہے وہ تم اور ایک کا مالک بن جاتا ہے۔ تم دیکھ لو گے کہ تمہارا بچہ میری گرہن میں کتنا محروم ہے۔ گھر چار سالوں کے بعد جب کو گے تو اسے یہاں نہیں سکرے۔"

میں نے اس پر اصرار کیا اور طرفی کی لے میں جھوٹا ہوا دائیں لڑکے میں نے ہڈی سے کہا "میں نہ کہہ چاہتا ہوں تم چاہو گی کہ کتاب میں کیا لکھا ہے۔ ہر تم بچے کا کہہ رہی تھی جی ہاں۔"

نہیں میں سمجھ گئے تو میں نے سچا کہ اب تک صورت یہاں نے کئی بچے کی لہجہ لایا ہوگا۔ اس نے میں سے بچے کا کیا؟ جین میں نے وہاں کیا دیکھا؟

مجھے بچے کو سارا دن اور ہر دن کام میں لگائے رکھا جاتا تھا۔ اس نے مجھ سے بھی نہیں سیکھا تھا اور وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس سے یہ اتنی شگفتہ کیوں جاتی ہے۔ مجھے بچے نے اپنی کی کہ میں اس کو وہاں بھڑکانے چاہوں۔ بچے کے ساتھ لے چلاؤں؟ میں تو مال اسے سبھی خدا کے عوض کام کرنا کرنا لے لے گا۔ مجھے بچے نے کہا "وہ تو خود چاہل بن چکا ہے۔" وہ گھٹنا چڑھا نہیں ہوتا۔

میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کہ ایک سال کے بارے میں ایسی بات نہ سے نکالنا میری بات تھی۔ جین صورت یہاں نے "چاہ کر کہا ابا تم مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جاؤ گے تو میں کیوں یہاں چلاؤں؟"

مجھے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کر دوں۔ میں پریشان ہو گیا اور میں نے اپنے بچے کی چٹائی کو ہانچنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے مال اٹھنے کے ایک مہینے کو لے کر اسے ساری صورت حال بتائی۔

میں نے اس سے پوچھا

"کیا تمہارے خیال میں مال مجھے بچے کو پڑھنا سکھائے گا؟"

اور وہ مجھ سے ملوٹ ہوا وہ یہ تھا کہ میرا بچہ چل رہا تھا۔ مال اٹھنے نہ تو پڑھ سکتا تھا اور نہ ہی کہہ سکتا تھا پھر کیا ہو۔ جی کہ کئی تعلیم یافتہ لڑکوں سے زیادہ طاقتور تھا؟ اس کی حالت اس کے خاندان کی حالت میں پوشیدہ تھی کیونکہ اس کے خاندان کے پاس ایک بڑا راز تھا۔ سارا قبیلہ اس کے آباؤ اجداد کے بارے میں بات کرتے کرتے اڑتا تھا۔ کسی کو ان کے خلاف بولنے کی جرأت نہ تھی۔ لوگوں کی ذہنی مجھے جس بات کا پتہ چلا وہ یہ تھی۔

"ایک بار ایک مجبور دولہا ہوا۔ ایک کسان نے مال اٹھنے کے آباؤ اجداد میں سے ایک کا ہر طور بھی ایک مال تھا کس کا گھنا چڑا لیا۔ جب وہ شخص گھر پہنچا تو وہ گئے کو اپنی بیٹے سے بچے نہ آتا تھا۔ اس نے اپنی مدد کے لئے اپنے بچے کو بلایا مگر بے سود۔ پھر پشیمان ہوا اور اس کس کے گھنے کو واپس اسی جگہ رکھنے چلا گیا مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ ساری رات وہ پریشانی کی حالت میں اس بوجھ کو چنے پر اٹھائے گاؤں میں اور اور سردار مارا بھڑا رہا۔ اب اس کے سوا کئی چارہ نہ رہا کہ وہ مالک کے پاس واپس جائے اور اپنے جرم کو تسلیم کرے۔"

اس نے کہا "میں نے مال" میں نے ایک جرم کیا ہے اور ساری رات اپنی ہڈی کو چنے پر لٹا کر پھرا رہا ہوں۔ اچھے مال میں اپنی عقلی تعلیم کرتا ہوں اور تم سے سنانی کا ڈر ہوں۔ کس کو مجھے بچے سے جدا کر دو۔ مال نے اسے سبھی دے دی اور اس نے اسے واپس اسی جگہ بھیج دیا جہاں سے اس نے کس کا گھنا چڑا لیا تھا۔ مال کے منہ سے صرف ایک فقرہ نکلا اور کس کا گھنا چڑی کی بیٹے سے بچے کو ایک مال اٹھنے کا یہ بزرگ ایک جلدور تھا اور ایسا ہی مال اٹھنے ہی ہے۔ اس کی حالت کا راز کب میں طے کرے۔ اگر وہ کب یہ چوک دے اور جلدی لگا دے تو بے امداد ہو لوں گا تو لہذا مل جاتی ہے اور پھر قلاب ہو جاتے ہیں۔"

جب میں نے یہ سب کچھ سنا تو میں نے وقت ضائع کے بغیر صورت یہاں کو ساتھ لیا اور گھر واپس آیا کہ وہ جہاں میں تھے میں قضا نہیں چاہتا تھا کہ وہ کب یہ چوک اڑتا ہے۔



احمد محفوظ



کہانی کا اچھا ایک ختم ہونا شروع کیا تھا کہ ساری رات ہم سوچا کرتے اچھا کیا تھا

لئے پھرتے ہیں اب سو دو زبان کا بار کا ندھ ہے پس دیو اور عسروں میں آ رہا کیا تھا

ابھی تک ایک مسلسل شور مچاتا ہے بستی میں توڑے کو چنے میں ہنگامہ بالکل شام کیا تھا

چلو ساری دلیپیں ہم تمہاری مالی لیتے ہیں مگر یہ تو بتاؤ آخری پیغے کیا کیا تھا

وہ تنہا شخص جس کے دہیئے آزار تھی دنیا اسی کے تم ہوئے پر چار سو کھرام کیا تھا

● ۲۰۲ - پیراڈیاسٹل جے۔ این۔ یو۔ ٹی وی



راجیش ویڈی

اترے گا کب نہ میں پہ خدا آسمان سے
گذرے گا کب تلک یہ جہاں امتحان سے

پاکی زمین کی پیاس تو پھر بھی نہ بجھے سکی
بادل نہ جانے تھے تھے نہ اپنی جہان سے

سورج کے ساتھ ڈوب گیا دل درخت کا
لوٹے نہیں پرندے کیوں اب تک ران سے

رکھی ہوئی ہے سینے میں سسکے کتاب دل
پڑھتا کہاں ہے کوئی مگر اس کو دھیان سے

کانوں کو جھوٹ سننے کی عادت ہے اس قدر
سچ کہہ کے چونک جاتا ہوں اپنی زبان سے

دنیا کو حال دل میں سنا تا تو ہوں مگر
ٹھکرا کے لوٹ آتی ہیں موجیں چٹان سے

پہچان کل تلک تھی کیس سے مکان کے
اب جلتے ہیں لوگ میس کو مکان سے

● ۷۔ لے فلیٹ نمبر ۴۰۴، پیکل اسٹریٹ
انٹاپ ہل - بمبئی - ۴۰۰

اس طرح میں اور سال گزرتے گئے موسم بہار میں ہم نئی چرائیوں کی طرف کھینچے جاتے ہیں اور غرض میں ہم ہر دہائی میں آجاتے ہیں۔ اور اس تمام عرصے میں یہ کتاب میری پوری ہی پڑی رہی۔ بعض لوگ جب میں سے اس پر سوال کرتے ہیں کہ اس کی روٹی گردانی شہر کر رہا ہوں۔ میں اسی انداز میں چلتا ہوں جیسا تھا اور اس کتاب کو ہر جگہ سے ہوتا کر کوئی قلم نہ ہوتا۔ کتاب کو گنگا بنی رہتی میری پڑی پھر پراکھ کئے گئے مگر ہم نے اس کوئی کتاب کو ہاتھ نہ لگایا ہوتا تو اسے جانے ہمارے پاس سے اچھی نسل کے لوگوں کا ایک راز ہوتا۔

اور ہر ایک نئی صبح طرح ہوئی اور ہماری ہمتیں اٹھانے کے ذریعہ انتظام آگئیں۔ اب اساتذہ بھی آگئے اور انہوں نے ہمیں کتابیں لاکر دیں۔ ایک استاد ہماری ہمتی میں بھی گیا۔ اس نے سارے چوں اور بھول کر جمع کر لیا جو چھٹا گنا لکھتا چاہتے تھے میں نے ٹیچر کو دیکھتے ہی اسے ہمت ہند کیا اور اسے اپنی اس کتاب کے بارے میں بتایا۔ اس نے مجھے کتاب لائے کو کہا اور چار روز تک اس نے یہ کتاب اپنے پاس رکھی۔

اس نے کہا "ولورٹ آقا تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ یہ بہترین ترکاتی خطوط میں سے ایک ہے۔ اپنے بچے کو سکول بھیجیں اسے لکھا اور پڑھا سکتا ہے۔ گاہ میں اسے جملے والی ٹیوی آگئی کہنے کی پانی لائے میں بھیجیں گے۔ مجھے کسی نظام کی ضرورت نہیں۔ وہ چار سال تک سکول میں پڑے گا اور پھر اپنی امان اور آپ کے سامنے پیش کرے کہ یہ کتاب پڑے گا۔"

میں ہالور چرائے کے لئے گئے ہوئے صورت جان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا میں نے اسے بتایا "تم اب سکول جانے کے صورت جان لے میری بات سن کر گھر جانے سے انکار کر دیا۔"

"میں دوبارہ کسی ملاں یا عامل کو دیکھنا پسند نہیں کرتا" اس نے کہا "شہر اور گاؤں میں اب انتظامی آگئے ہیں اور کسی عامل کی پڑی اب مجھے پانی ڈھونڈنے پر نہیں لگا سکتی۔"

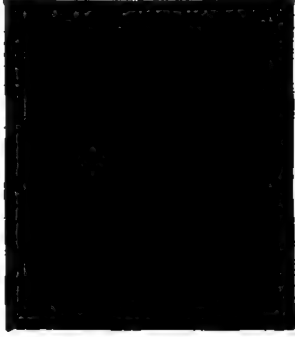
میں نے اسے سمجھایا کہ ہماری حکومت نے ہماری ہمتی میں ایک ٹیچر بھیجا ہے جو لوگوں کو پڑھانے لکھانے گا۔ ہاتھ خیر میں اسے کال کریں لیا۔ وہ گھر کے کام کاج میں اپنی ہی کا ہاتھ پاتا پاتی وقت میں وہ لکھا پڑھا لکھتا آج کل وہ قریبی ضلع میں مویشیوں کی افزائش نسل کے ایک کام میں مشغول ہے۔

جب وہ اچھی طرح لکھا پڑھا لکھ گیا تو میں نے پوری میں سب سے بچے پڑی کتاب لکلی اور اس کے سامنے رکھ دی اس نے اسے شہر سے آخر تک پڑھا۔ تب میں نے ہاتھ کتابیں لکلی لکھائی چیز نہیں ہوئی بلکہ ان میں ہم سبھی لوگ بھی سمجھتے ہیں۔ اس میں ایسے گیت بھی تھے جو ہم چڑا رہے لوگ گایا کرتے تھے لیکن کتاب میں زیادہ تر ایسی گیتیں ہیں جو "دی" چائی اور جرات سے حلق ہیں جن کے ذریعے لوگ اپنی طرحوں کو پالنے کا کر سکتے ہیں۔ میں نے اس وقت یہ بھی بتایا کہ اس وقت جب ملاں نے اس کتاب کو پڑھا تھا تو میں نے ہم سے ہی چیزوں کا مطلب صحیح طور پر نہیں سمجھا تھا۔ جب میرے بچے نے اپنے غارتگری آتش دان کے پاس بیٹھ کر اس کتاب کو پڑھا تو اس کا ہر لفظ "اپنی تمام تر" غریبوں کے ساتھ ہم پر ملاں ہو گیا۔ اس دن کے بعد سے میری پڑی اور ہمتی کے تمام لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ جب ولورٹ آقا یعنی میں نے ایک اونٹنی کے بدلے میں اس کتاب کو حاصل کیا تھا تو میں نے کوئی دھوکہ نہیں کھایا تھا۔

"ہاں تو میرے بچے" اب تو تم نے جان لیا کہ اس کتاب کے لئے ہمیں کیا کیا کچھ ہوا تھا کہنا پڑا ہے۔ میرے گھنے کی یہ داستان سن کر بھلا کون ہوگا جو مجھ سے اس کتاب کو ہرا کر لے کر جرات کرے گا؟ یہ تو تم اسے اپنے دل کی گرائیوں سے پڑھو۔ مگر دوبارہ اسے مجھ سے نہ مانگنا۔"

یہ رات کا پچھلا ہر تھا جب ولورٹ آقا نے اپنی کلائی ختم کی۔ میں سمجھ گیا کہ اسے زیادہ مجبور کرنا زیادتی ہوگی۔ اگر میں اسے لکھا کہ ہم ایک آپد میں اس کتاب کی مدت کی تھیں ہوائیں گے "تب وہ اور اس کے گھوں کا ہر حصہ ایسی ہی ایک کتاب کا ہنگ بن جانے کا تو شاید وہ میری سننے پر ہی تیار نہ ہوتا۔ اگر میں اسے لکھا کہ میں اسے یہ کتاب اسی حالت میں دوں گا تو میں دوبارہ وہاں کیوں گا تو وہ تب بھی نہ مانگا۔ یہ سب کچھ مانگنا تھا کیونکہ یہ کتاب اس کی مدد تھی یہ اس کی زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔

فکر ادب



پانچواں سال
جلد ۹۴
شمارہ ۳
۳۸۲۹۹۰۳ فون

یادگار
انجمن تصانیف
اشاعت
۹۴ سال
پہلی ادبی
وتہذیبی
ماہنامہ

مارچ ۱۹۹۶ء



شاعری کامیاب کیا ہونا چاہیے۔ ہماری قوی و خفاتی
نعمت کے لئے بازار کی شاعری زیادہ مفید ہے یا خانقاہی؟
ہمیں روحانی و حقیقی لذت و کیف سے مرشاد ہونا چاہیے یا
لاؤ کی و مجازی جذبات سے؟۔ میری رائے ناقص ہیں اگر
یہ صحیح ہے کہ شاعری جزویت از پیغمبری، قرآن میں
پیغمبرانہ ہدایت و شان ضروری ہونی چاہیے تاکہ شاعر کے
ذریعہ لاؤ کی فضاؤں کا نکتہ اصلاح یاب ہوتا رہے
اور ہم اپنی قوم کی سیرت و اخلاق میں بلندی پیدا کرنے
کے قابل سمجھے جانے لگیں۔

ہماری شاعری میں وہ تمام باتیں موجود ہوں جن
کا تعلق درس و پیام سے ہے ہمارے اشارہ و نشان
کے لئے دجہ تفریح نہ ہوں بلکہ موجب فکر و غور ہوں۔

[۱۲ ادبی خطبہ - ۲ مارچ ۱۹۳۴ء]

سیما آب اکبر آبادی

مدیر

افتخار امام صدیقی

معاون

ناظر نعمان صدیقی

قیمت ۵ روپے



زیر سالانہ ۷۵ روپے
لاٹریریل سے ۹۰ روپے

عام خریداری ۱۵۰ روپے
معائنہ سے ۱۵۰ روپے

تمالک غیر سے
۲۵ ڈالر - ۱۵ پونڈ

پوسٹ کے لئے ۳۰۰ روپے کا پوسٹ آفس میں ۲۰۰ روپے
پس منگوانے کے لئے ۲۰۰ روپے کا پوسٹ آفس میں ۲۰۰ روپے



فیض احمد فیض پہلا نورثو مدعو کیے جانے پر

نورثو میں کچھ احباب ہمارے نام پر ایک محل متحد کرنے والے ہیں۔ قول تو اپنے ذکر پر رشک کیا جو مجھ سے بہتر ہے کس محل میں ہے۔ پھر اس بات سے مست ہوں کہ دیارِ فرنگ میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو مجھ سے بہت زیادہ ہرے کی بجائے اپنے فکر کی کشید سے بزمِ چرخاں کرنے پر شغور ہیں مجھے مل کی مٹلی کا احساس بھی ہے رشتہ دہ کی محنت کا احساس بھی اس لیے اگر آپ لوگوں نے اپنی محنت میں شمع میرے سامنے رکھی ہے تو آپ کا شکر گزار ہوں لیکن زیادہ مسرت اس بات سے ہے کہ آپ کو اس رشتہ دار کا عرفان ہے جو ہمارے تخلیقی سرمائے کا جوہر ہے۔ یوں ہمارے قومی اورسانی ادب کے نام پر تو آپ بہت ہیں لیکن جس تک تو وہی ادب ایک بنی سے اہل مغرب نے اپنے اپنی دہشت کو سمجھنے اور سلجھانے کی سعی کی ہے اہل سے ہاں ابھی ماکہ انا نہیں بن پائی۔ پھر یہی ایک عام مغالطہ ہے کہ شعروادب کے صرف ان لوگوں کو جو اسلئے کہنا چاہے جو اس فن سے کسی نہ کسی طرح متعلق ہیں۔ دوسرے علوم کے طلباء کو شعروادب کی گفتیاں سلجھانے میں قطعاً اوقات کی کیا پڑی ہے۔ یہ نظریہ صحیح نہیں۔ داصل قومی شعروادب کا ذوق شعور نراکت احساس یعنی SENSIBILITY کا ایسا بنیادی جز ہے کہ اس کے بغیر کسی بھی ملک کی فاطمہ غامدیں نہیں ہو سکتی اور اگر ایسا ہوگی تو وہ کینٹ اور فرٹ جو کتا سلیم سے بہتر نہیں جانتے ہائے کی

علی سردار جعفری کے نام

نورثو

۵ جون ۱۹۸۱

برادرم مرداد، سلام اور پیار

اس دیارِ فرنگ میں ہمارے کچھ ترقی پسند بر خوردار ایک بڑھیا قسم کا اردو رسالہ نکالنے کی فکر میں ہیں جس کے کچھ اسباب وہ فراہم کر چکے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ سمندر پار کے شائقین ادب کے لیے تسکینِ ذوق کا کچھ سامان بہم ہو سکے اور امریکہ، لندن، کینڈا وغیرہ میں جو پوچ اور رحمت پسند خرافات شائع ہو رہی ہے کچھ اس کا بدلہ بھی پیدا ہو جائے آپ سے ہدایت اور اعانت کے خواستگار ہیں، ان کی خلوص نیت کے بدلے میں مجھے اطمینان ہے اس لیے ہر بانی سے توجہ فرمائیے اور اپنے احباب کتنی، مجرد، بیدی، شہر یار و قلم جمعیں سے ہمارے حوالے سے انہیں متعارف بھی کروادیں۔

منصف
فیض

باقی ملاقات پر۔ سلطانہ کو پسید



نورثو

فیض احمد فیض، ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء کے درمیان ہم پرائیڈ انٹرنیشنل سے ملے تھے۔ افسانہ نگار رحیم بھٹان نے پہلی بار انہیں نورثو میں مدعو کیا تھا۔ یہ اتنا اس شغافق حسین کی مرتبہ حالیہ ہم کتاب "مطالعہ فیض: امریکہ و کینٹا میں" [مطبوعہ ۱۹۹۲ء - دہلی] سے دیا گیا ہے۔

جون ۱۹۸۱ء میں فیض احمد فیض جب حکومت کینڈا کی دعوت پر کینڈا انٹرنیشنل سے ملے تھے تو انہی محفل میں یہ گفتگو رہی کہ یہاں سے کوئی ادبی رسالہ شائع کیا جائے جس میں نہ صرف کینڈا بلکہ پورے شمالی امریکہ اور یورپ میں بکھرے ہوئے اردو ادبی قلم کو یکجا کر کے فیض صاحب نے اس خیال کی حمایت کرتے ہوئے رسالے کے مدیر اشفاق حسین کو نہ صرف یہ کہ ممکنہ تعاون کا وعدہ دیا بلکہ رسالے کی مجلسِ مشاورت میں بھی شریک رہے۔ رسالے کا نام "اردو انٹرنیشنل" تجویز ہوا۔ مواد کی فراہمی کے لیے سفینہ جمائے اپنے احباب کو خطوط لکھے۔ انہیں میں سے ایک خط مطالعہ فیض سے یہاں دیا جا رہا ہے۔ [ادارہ]



[۱۹ فروری ۱۹۸۱ء - ۲۰ فروری ۱۹۸۱ء]

اردو کی نئی بستی

ہم عصر اردو ادب نمبر کی تکمیل کے دوران اردو کی نئی بستیوں کے باب میں مسودوں، کتابوں اور ماخذات کی چھان بین کر کے ہونے دو شمارے ترتیب پائے۔ اس نوع کے شماروں کی ترتیب کا پہلے سے کوئی ارادہ کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ خاص نمبر کی تکمیل اور عام شماروں کی ترتیب وہ ہم نے اپنی گرفت کو کہیں بھی کمزور نہیں ہونے دیا ہے۔ عام شماروں کی مسلسل اشاعتوں اور ہر شمارے کو تخلیقی شمارہ بنانے کی خواہش اور کوشش کہیں کم نہیں ہوئی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ غالب نمبر کے لئے شدت انتظار نے کئی اہم شماروں کو وہ پذیرائی نہیں دی جس کی ہمیں توقع تھی۔ لیکن یہ امر بھی باعث طمانیت ہے کہ شمارے کے بے شمار قارئین کا ذوق تجسس کبھی کم نہیں ہوا اور اس ذوق کے لئے ہم نے بھی عام شماروں میں کوئی نہ کوئی تخلیقی بابت پیدا کرنے کی کس مزدور کی ہے۔ ایسی ہی تخلیقی بابت کے نام یہ دو شمارے آچکی گذرے ہیں۔

ہم عصر اردو ادب نمبر کے اعلان کے بعد اردو کی نئی بستیاں نمبر کا اعلان بھی ہم نے کیا تھا کئی پرچہ جیکٹ پر بیک وقت کام کرتے ہوئے ۱۹۹۱ء سے تاحال اردو کی نئی بستیوں کے قلم کاروں کو ہم شاعر کے صفحات پر پیش کرتے رہے ہیں۔ کئی عام شماروں کی اس موضوع پر خصوصی شماروں کا روپ دیا ہے لیکن جب بھی مذکورہ خاص نمبر پیش کرنا اپنے موضوع پر سہلہ ایک غیر معمولی تحقیقی و تخلیقی کارنامہ ہوگا۔ اگر ہم اپنے اس مقصد میں کامیاب ہو گئے تو۔

ہم عصر اردو ادب نمبر کی دونوں جلدوں میں اردو کی نئی بستیوں سے اتنا کچھ مواد دیا جا رہا ہے کہ علاوہ اس سارے مواد کو ترتیب دیا جائے تو ایک خاص نمبر بن جائے۔ ان دو شماروں ہی سے قارئین شاعر کو کچھ اندازہ ہو سکے گا کہ ہم عصر اردو ادب نمبر میں اردو کی نئی بستیوں سے کتنا وسیع، متنوع اور دلچسپ تحقیقی و تخلیقی مواد دیا جا رہا ہے۔ اردو کی تمام نئی بستیوں تک ہماری رسائی ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ ہماری کوششیں برابر جاری ہیں۔ کیونکہ ہم اپنے کام کو مثالی بنانا چاہتے ہیں اور یہ آسان نہیں۔ [ادامہ]

اردو کی نئی بستی

بہار ادب
پانچ جلدیں شاعر [ایک خط] ۱۰ سالہ فاروقی
اردو کی نئی بستیوں - مسائل - مباحث و مکالمات
۴ - شوقاء - ۹

شارب ادب و ادب
عطر الحفہ کا سرور
شعبہ و مائے
اشفاق حسین
مقصود الہی شیخ

آوارہ وطن
خوف کا زمین
مشورہ
نیا منظر پرنا غم
دیواریں

تکھیل
پانچویں جلد
محبوب

شاہین ۱۳
خاندان حیدر
اطہر سائنس
اقبال فرید
امید خاوری
محمد آبادی

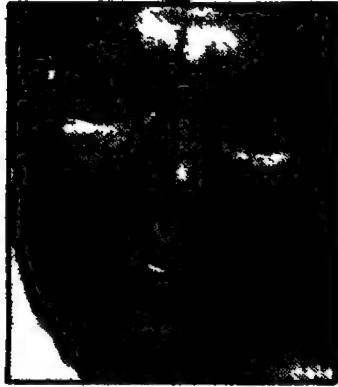
نجات
۲۵ جاوید دانش

دو نظریں
تمہارے جسم سے آواز میری آئے گی
اپنا گھر
طویل رات اور میں
یہ نقشہ اتار رہے

پہلی بار ٹیڈ ٹیڈ کے جانے پر
فیض احمد فیض
[نام] ۲ علی سرور جعفری

اردو کی نئی بستی
۱۳ ۱۵ ۱۷
سردق
حسنہ آتش
سلطان سبحانی

جلد ۱ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰



عہد القوی ضیاء

961 - AUGER AVE
SUDBURY ONTARIO
CANADA P3A 4A7

مہاجر ادب

اس دور میں ہجرت کے بہت سے ہمازمیں۔
فکر و نگار۔ معاشی سہودی۔ اقتصادی خوشحالی۔ تلاش عافیت۔ بہتر ملازمت۔ تحصیل علم و ادب۔ اکتساب دانش و پیش۔ اپنے ملک میں
نامساعد حالات۔ بھلا بھینچنے۔ امیگریشن کوڑ۔ لاشی کوڑ۔ گرین کارڈ۔ ورکنگ یا بزنس ویزا۔ فیملی اسپانسر شپ، چھٹ ٹکنی پٹ سیاہ۔ میلارڈ
دولہا دوہن۔ گمان میں سے کوئی صورت کارگر نہ ہو تو غیر قانونی یا جعلی طریق کا استعمال۔

ہجرت کے اسباب اور حالات خواہ کچھ ہوں مگر نقل وطن اور ترک مکانی خود ایک جانشین و مرسلہ اور پیچیدہ مسئلہ ہے ایک زمین سے دوسری
زمین کا سفر طویل بھی ہے طالت طلب بھی۔ یہ راستہ دشوار گزار بھی ہے غار زار بھی۔ اس میں دجالے کھنے ساخت۔ طغانات، تجربات اور واقعات
سر چھپائے رہ نردان سفر کی گھات میں چھپے بیٹھے رہتے ہیں کہ جو اس راستے پر چل پڑے اس کو ذہنی، جسمانی، روحانی اور مالی، دیکھ دو دواؤ
میں گوں شکلات میں مسئلہ کر دیتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ایک شہر سے دوسرے شہر جا کر بسا ایک معرکہ سے کم نہ تھا۔ آج ایک ملک سے دوسرے ملک تو کجا کئی براعظموں کو طے کر کے
اور کتنے ہی سمندروں کا سینہ چیر کے لوگ نئے وطن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں اور دور دور جا کر نئی نئی بستیاں بسا لینے میں مصروف ہیں
بمکتے۔ انہیں جرات مندوں میں جتان اور بھی شامل ہیں۔ جن کا بچپن ہدی میں پہلا پڑاؤ برطانیہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد
جب ملک کو ریہ ہندوستان تشریع لائی تھیں تو ان کی شان میں متعدد تصدیقے اور بہت سی عرضداشتیں پیش کی گئی تھیں وہ اردو
کی شیر نیت اور بجا ذہینیت اور اس کے الفاظ کی جانشینی۔ نرمی اور گرمی سے اتنا متاثر ہوئیں تھیں کہ ان کو اردو سیکھنے کا شوق چرایا اور وہ
اپنے ساتھ ایک ماہر سائنات فنی عبد الحکیم کسے گئیں۔ یوں برطانوی ایران شاہی اردو کی تعلیم و تربیت کی پہلی درس گاہ بنا اور
رفتہ رفتہ برطانیہ اردو کا تیسرا اہم مرکز قرار پایا۔

دوسری جنگ عظیم اور تقسیم ہند کے بعد اردو بولنے والوں نے دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلنا شروع کر دیا۔ اور ان کے قدم
امریکا اور کینیڈا بھی پہنچے۔ اردو کی ان قدیم و جدید بستیوں میں کینیڈا کو دیکھتے دیکھتے ایک مخصوص حیثیت اور مرکزیت حاصل
ہوئی۔ یہاں ایک عرصے تک صرف دوسری کاری زبانیں انگریزی اور فرانسیسی لائق اعتنا تھیں۔ مگر اطراف و جواب سے تارکان وطن کے
پہاں اگر بس جانے کی وجہ سے دوسری زبانوں کو بھی پذیرائی حاصل ہوئی۔ جس میں اردو شامل ہوئی۔ ۱۹۵۷ء کی انسائیکلو پیڈیا کینیڈا
اس انسائیکلو پیڈیا کا ہرنیا ایڈیشن دس سال بعد شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۸۸ء کا ایڈیشن تازہ ترین ہے۔ اس میں راقم الحروف کا نام بھی
ذہنیت URDU ETHNIC موجود ہے۔ توقع ہے کہ ۱۹۸۸ء کے ایڈیشن میں اردو کا ذکر اور بھی توفیق کے ساتھ کیا جائے گا۔
ایڈیشن میں اردو کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ مگر جب اس کا نیا ایڈیشن ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تو اردو کا ذکر اسی خصوصیت کے ساتھ
کیا گیا۔ جس طرح دوسری ETHNIC زبانوں کا۔ آج اردو اس دیار میں نہ غریب الیا رہے نہ خانہاں برباد۔ یہاں کے برف ناراوں
اور مرغ زاروں میں اردو بولنے لکھنے اور بچنے والوں کی فکر کے دھارے بڑی نزاکت اور لطافت سے پھوٹنے لگے ہیں بہت سی



نئی نئی آوازیں سنانے لگیں۔ رنگ و رنگ کے ساتھ کانوں میں رس گھونٹنے لگی ہیں۔

نقل نظر اس کے کرنا مکان کے محرکات اور عوامل کیا تھے۔ اس عمل کا ایک مثبت رد عمل یہ ہوا کہ ہمارے ادبی فن پر ایک ہمہ گیر، ہر صفت اور ہر جہت موضوع ”ہمہ ادب“ کے عنوان سے بڑی آب و تاب کے ساتھ ابھرا اور اس کے ماحول کو تازہ اور دلکش کر دیا۔ اس کے بطور نے نئے نئے موضوعات تخلیق ہوئے۔ نئی تکنیک کا داغ بیل پڑی۔ ہجریاتی تصورات کو ادبی نگارشات میں مقررہ جگہ ملی۔ یہاں کے ادب پاروں میں بے گھری بے دری بے زمینی اور بے یقینی کا المیہ اس طرح ابھرا کہ ہر منزلی غربت پر گماں ہوتا ہے گھر کا۔ بھلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے۔ (پیش) اسی کے ساتھ میں انگریزی، فرانسیسی اور دوسری زبانوں کے بہت سے الفاظ، اشارات، کنایات، تلمذات اور کتبے، نئی نئی اصطلاحیں وضع ہوئیں۔ نئی نئی تشبیہات اور استعارات اختراع پذیر ہوئے۔ مغرب اور مشرق کے مذہبی، سماجی، ثقافتی، سیاسی ادبی رجحانات اور نظریات کا تقابل بھی ہونے لگا۔

کینڈین منظر کی در بانی۔ نیا گرافا کی رعنائی بھی جلوہ ساماں ہونے لگی۔ برف سے ڈھکے کھساروں اور پھولوں سے لدے لالازاروں اور میلوں جھیلوں کی دلکش بھی موضوع سخن بننے لگی اور یوں کینڈین ہمہ ادب مختلف انواع، مختلف اچھات اور مختلف اصناف ہونے کی وجہ سے وسیع المعنی ہو گیا۔ یہ ہمارا ذات و صفات اطوار و احوال کا آئینہ بھی بنا۔ ہمارے مزاج، شمار، کردار کا علمبردار بھی۔ کہیں اس کا انداز جانا پہچانا رہا نہ کہیں جدا گانہ۔ کبھی یہ اپنا نظریا تو کبھی بے گمانہ کبھی اس کی آواز مانوس لگی تو کبھی غیر مانوس۔

اردو دوستوں نے اس دور افتادہ بستی میں اپنے سروں پر ایک چھت پانے۔ غم زمانہ اور غم نوزگار سے نجات حاصل کرنے اور جذبات محرومی اور شکست خوردگی پر قابو پانے کے بہت سے عزائم اور مقاصد کو اپنا مشیل راہ بنایا۔ غم و یاس کے بندھنوں کو توڑ کر آسودگی کی گود میں پہنچنے کا تہیہ کر لیا۔ شخصی اور خاندانی تعمیر و تشکیل کے ایک جہاں کی تخلیق ان کا مسک بن گیا۔ در بدری کے درد کو بڑی جگر کاوی سے اپنا کینڈین خفا میں اردو شعر و ادب، انشاء پر داری، اضافہ نویسی، ناول نگاری کی طویل و عریض دنیا آباد کر دی۔

مزرے کی بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی نئی نشہ و نمار جانتیت کے سہارے کی۔ زندگی کے حقائق سے فراریت یا سائیکزیت کے بل بوتے پر اپنی زندگی چاہے اپنے وطن میں گزاری جائے۔ یا بیرون وطن مختلف سماجی، تمدنی اور عمرانی ادوار سے گذرتی ہوئے نئے نئے ملبوسات تراشتی ہے۔ بہت سے بوسیدہ بادوں کو اتار چھینکتی ہے۔ بہتوں میں ہیرونگا کر استعمال کرتی ہے۔ کچھ پیرن متروک قرار دیتے جاتے ہیں۔ کچھ مطلوب ہر جاتے ہیں اور پھر یہ تاثر دلوں میں جا گزرتا ہے۔

حضرت کی شام میں جو کبھی ہم وطن لے
خٹکی خزاں کو جیسے نئے پیر بن لے۔ (عابد انھاری)

[ایک طویل مضمون ”ہمہ ادب“ کینڈین تناظر میں۔ کا استہائے]

بقیہ صفحہ ۱۱ پانچ جدید شاعر

تھا ویسا کراچی کا کوئی شاعر آج تک نہیں لکھ سکا۔ ”یا فنون“ میں خالد احمد کے بارے میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ ظاہر ہے، میں بھی اچھا شاعر ہوں اور ”نوجوانوں“ میں خالد احمد نے بھی چند عمدہ نظمیں فراموش نہیں ہو گئیں مگر آپ کی تعریف گراہ کن ہے۔ اس سے تعریف کرنے والے کے بارے میں لوگ بدظن ہو جاتے ہیں۔ منیا اور مدنی کی ایسی ”بے مہار“ تعریف کر کے آپ نے BACKLASH NOT کے لئے راہ ہموار کی۔ یوں ہے کہ منیا سے آپ کے زیادہ اد مدنی سے میرے زیادہ ذاتی تعلقات رہے۔ مگر ان دونوں کی محبت میں ہم دونوں برابر ہیں۔

مدنی صاحب چلے گئے (وہ عجب بے چین روح تھے) مگر میری ”بھابی بہن“ اور دوست اور آپ کی بیٹی شفقت اور میرے ”بھونٹی بھائی“ اور دوست اور آپ کے ”امداد“ منیا جب جلتے ہیں تو آپ کا ذکر ضرور کرتے ہیں اور نہایت محبت اور درگرمجوشی کیساتھ۔ ایک شفقت سے بتایا کہ آپ نے ”ایک نہایت خوبصورت ڈاڑھی اٹھا رکھی ہے“ (جو باؤ آنا سے ملتی بھی ہوگی)۔ آپ نے لکھا ہے ”جلد آؤ کہ میں آخری بار (وہ آپ کا آخری بار ہے) کہ میرا آخری بار تمہیں بیٹے سے لگانا چاہتا ہوں۔ میں بھی آپ کو کلیجے سے لگانا چاہتا ہوں چلے ریشود دراز دمدیان میں حائل ہی کیوں نہ رہے۔ بے شمار محبتوں کے ساتھ۔ آپ کا ساتھی“



اردو کی نئی بستاں

مسائل، مباحث، امکانات

اداکر رہا ہے۔ ان حالات نے آج کے فنکار کو محوِ کھیل بدل دیا ہے نئی دنیاؤں میں قسمت آزمائی اور نئی ترقیوں نے نئی عقیدت کو جنم دیا فنونِ لطیفہ میں نئے ابعاد وجود میں آئے۔ حقیقت پسندی کی جگہ تجریدی نے لی۔ سیدھے سادے شعری ظہار، جذبے کی صاف بیانی کی جگہ اشاریہ اور علامت نگاری آگئی۔ زندگی کی پیچیدگی، الفاظ کی پیچیدہ بیانی میں نظر آنے لگی۔ گھر، سماج کی معصومیت اور وہاں کی فضا میں کارخانوں اور ملوں کے دھوئیں اور شہر کی تیز رفتاری میں نہ جانے کہاں کھو گئیں۔ زندگی کے اسی خوبصورت ایسے کاشکار، نئے نسل اپنی تہذیبی علمی اور ادبیاتِ قدیموں کو کیسے۔ مغرب کے آخری سرے تک دہانے کہاں کہاں پہنچی ہوئی ہے اور اسے محفوظ رکھنے کے لئے کوشاں ہے ایسے تمام لوگوں کے کرب کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے کبھی کبھی یہ کرب اس طرح کے اشارے میں نظر آتا ہے۔

میرے بچوں کو بے تگن گھر میں چھین لیا ہے
کھلے دالان کی خواہش ہماری نسل ہی تک ہے

[اشفاق حسین]

[عابد جعفری کے شعری مجموعے سے اقتباس]

۱۱/۷۷۱۷ مورس ٹکڑے۔ دہلی ۱۰۰۰۰

سیر

نئی زمیں جس قدر شناخت مٹانے کے درپے ہو۔ ہجرت کرنے والوں میں اپنی شناخت کی جدوجہد بھی اسی قدر تیز ہو جاتی ہے شمالی امریکہ کا اس وقت شاید ہی کوئی ایسا شہر ہو جہاں اردو کا کوئی ادیب اور شاعر موجود نہ ہو۔ صرف کینیڈا میں اس وقت ڈیڑھ سو قریب شعرا اور ادیب موجود ہیں اور ان میں سے اکثر کی

شاربِ ردِ ولوی



ساتھ ایجابات ایک طرف زندگی کے لئے قدم آسانیاں فراہم کرتی جا رہی ہیں۔ دوسری طرف زندگی دشوار تر ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے انسانی زندگی کی جدوجہد ایک مخصوص علاقے تک محدود تھی۔ کاشتکاری پر، محنت مزدوری پر یا ملازمت، اس کا ایک محدود اور مختصر علاقہ تھا لیکن جیسے جیسے بہتر اور بہتر کی تلاش بڑھتی گئی۔ جدوجہد کے علاقہ عمل کا دائرہ بھی وسیع تر ہوتا گیا اور آج انسان انہیں ہولناکی کی تلاش میں سرگرداں ایک جگہ سے دوسری جگہ اور دوسری جگہ سے تیسری جگہ کی تلاش میں پھر رہا ہے۔ پہلے خواہشات اور ضروریات محدود تھیں اور دنیا وسیع تھا اب دنیا محدود اور مختصر ہو گئی ہے اور ضروریات و خواہشات لامحدود۔ آج ایک عام انسان کے لئے یورپ، امریکہ، خرابوں کی دیس نہیں بلکہ قسمت آزمائی کے میدان ہیں اور ہجرت انسان کی ضرورت اور جذباتِ تشنگی اور بے گھری اس کا مقدم ہو گئی ہے۔

حالات کی ان تبدیلیوں سے انسان نے بہت کچھ کھرایا اور بہت کچھ پایا ہے اس نے عیش و آرام کی زندگی کے حصول کی بہت بڑی قیمت ادا کی اور تشنگی اور بے زمین کے احساس کی شکل میں اس کا سراسر مسلسل

ہر لمحہ۔ یہ ایک فطری امر ہے یہاں ایک طرف آغا بابا برصغیر کے کلچر کو اپنی "سوانح حیات" میں سمجھا کر پیش کرتے ہیں، جو سماجی و اقدار، میں بالا قسطا شائع ہوتا ہے، تو دوسری جانب محمد مظفر الدین فاروقی ہندی دیوالاکو ایک عجیب تخلیق شان کے ساتھ اپنے افسانوں میں ذریعہ اخبار بنا رہے ہیں یہی نہیں وہ اپنی کہانیوں میں شمالی امریکہ کو بھی کچھ رہے ہیں اور ایسی شیفنگی اور شائستگی سے کچھ رہے ہیں کہ انہوں نے ناگفتی کو بھی محقق بنا دیا ہے۔

اور ان کی کہانی، چٹان، جو اقدار میں شائع ہوئی تھی اس سال کی سب سے اچھی کہانی قرار پائی۔ یہیں ایک طرف رضیہ فیض احمد اور خالد سہیل تخلیقی سطح پر ایک نئے سماجی تناظر سے دوچار ہیں تو دوسری طرف شکیلہ رفیق اور شائستہ سید امین نے مشرق کی پوری طرح اپنی گرفت میں لے رکھا ہے یہاں ایک طرف انتخار نسیم نے شاعری میں پرجہ بونے کے ساتھ نثر میں بھی کچھ کچھ کا بڑا رسک لے رکھا ہے تو دوسری طرف عابد اللہ غازی نثر کے ذریعہ لہشتی کام کر رہے ہیں۔ اور حمیرا رحمان اور نعت زہد نے اپنے اند کے سچ کو زندہ رکھنے اور اسے زندہ لوگوں تک پہنچانے کی ٹھان رکھا ہے، اور عرفان عزیز، اشفاق حسین، نسیم سید اور عابد جعفری ہیں جو ترقی پسندی یا ترقی پسندی کی خوبصورت تعبیروں میں مصروف ہیں۔ یہ ایک ایسی صورت حال ہے جلد دوسرے آثار سے آشنا کر سکتی ہے اس تخلیقی فضا میں اردو کے عالمی مشاہدوں کی جو روایت جڑ پکڑ رہی ہے۔ اس کا بنیادی مقصد بھی اردو سے نئی نسل کی دلچسپی کو قائم رکھنے پر آمادہ کرنا ہے۔ شاعری کا اپنا جادو ہوتا ہے اور یہ وہ جادو ہے جو سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ اگر تفریح کے ذریعے تعلیم اور ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دیا جاسکتا ہے تو اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ جب مساجد کے ایک حصے میں دینی اور تاریخی فلمیں دکھائی جاسکتی ہیں تو مشاعرے کیوں نہ ہوں۔ یہ مشاعرے اردو شاعری کی داخلی توانائی کو بھی ثابت کرتے ہیں اور اس کی وسیع المشرقی کو بھی۔

میری ذاتی رائے ہے کہ یہاں کے ادیبوں، شاعروں، ناقدوں اور محققوں کو، ترجمے کے ذریعے اردو ادب کے بہترین اور منتخب سرمائے کو انگریزی میں اور انگریزی کا بہترین تخلیقی اور تہذیبی سرمایہ اردو میں منتقل کرنا چاہیے۔ لیکن اس مد نقل زمانی، میں

تخلیقات اردو کی سب سے ترین ہستیوں کی کواکسے مطابق ہر لحاظ سے اعلیٰ تحقیق کے معیار پر پوری اترتی ہیں لیکن اردو کو مغرب میں زندہ رکھنے کی تمام کاوشیں بے کار ہیں۔ اگر ہم اس کو دیگر زبانوں کا خاص کر انگریزی سے مانوس کرنے کے بجائے صرف اپنے حلقے تک محدود رکھیں اور مانوس کرنے کے تمام تر وسائل موجود ہیں حکومت کی طرف سے گزارش ملتی ہے اتھنک زبانوں کو انگریزی میں ترجمہ کیے جائیں ایسی کاغذ رسز کے عرائش ملتی ہیں جو مغرب کا مشرے اپنی زبان کے اثر و سرور اور دائرہ کار بڑھانے کے لئے منفعت کی جائیں۔ میں نے ایک چھوٹی سی کوشش کی تھی، گزشتہ سال اور بائیس سال تک کے نامہ شہزاد ادا ادا کو ایک تین روزہ کانفرنس میں مدعو کیا تھا۔ جس میں اتھنک زبانوں کے مغرب میں بقا کے سوال پر غور و خوض کیا گیا اور مغربی ادبا و شعراء کو تراجم کے ذریعہ اردو سے روشناس کرایا گیا۔ کینڈا کی مغربی آف سٹوڈنٹ نے اسٹڈنٹ کورسز کے طور پر کچھ ایسا دے بھی نوازا۔ یہ بتانے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ایسی کوششوں کی ہمت افزائی حکومت کی طرف سے بھی کی جاتی ہے اور ہمارے پاس تمام تر وسائل موجود ہیں لیکن اردو کی اصل خدمت کے بجائے جو یہ رہا ہے کہ ہم سب اپنی اپنی خدمت اور دوسرے نام پر کہہ رہے ہیں اور اگر یہ سلسلہ یوں ہی برقرار رہے تو یقین کیجئے اردو کا مغرب میں کوئی مستقبل نہیں

[مضمون "شمالی امریکہ میں تاریکین وطن کا سماجی اور ادبی منظر نامہ" سے اقتباس]

606 - COUNTER STREET, KENYON
ONTARIO, CANADA K7M 5A6

شبندر دھانی

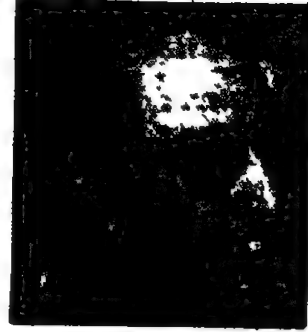


اردو کو شمالی امریکہ میں، بہر حال ایک نئے تجربے سے دوچار

ان اخلاقیات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جو ہماری مابین اور
تہذیب کا تقاضا ہیں۔ [مدیر اخبار، کراچی]

۲۰۰۷- گھڑ پالی بلڈنگ - صدر، کراچی - پاکستان

عطاء الحق قاسمی



یاد پ اور امریکی میں آباد پاکستانیوں کا سب سے بڑا مسئلہ
اپنی آئندہ نسل کے روحانی اور ثقافتی تشخص کو برقرار رکھنا ہے
اور یہ خاصہ مشکل کام ہے۔ ایک نارسا شاخ کا گننا ہے۔
درمیان ضروری یا تختہ بندم کردہ امی
ہے بازی گونی کو دامن ترسکن ہستیار باش

یعنی نسل کے بچہ زاد کردار میں بھینک دیا ہے اور ساتھ
یہ بھی کہتا ہے کہ دیکھنا کہیں دامن گیلان ہو جائے۔ کچھ اسی طرح
کہا بات جناب غالب نے بھی کہی ہے۔

جس کو ہوں جان دول سے عزیز، اسی کی گلی میں بٹائیوں
لیکن ان تمام مشکلات کے باوجود، مغرب میں آباد پاکستانی
اپنی پہچان کے ضمن میں برابر کوشاں رہتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے
وہ پاکستان سے علما، روحانہ، کرتے ہیں۔ پیر فقیر بلاتے ہیں
شعرا کو، زحمت، دیتے ہیں۔ ثقافتی طائفے ملتے جلتے ہیں
عروضہ ہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے بچوں کی اسلامی اور پاکستانی
فطرت پر تعلیم و تربیت کے لئے بڑے بڑے ادارے قائم کر رکھے ہیں
غرضیکہ ان کے بس میں جو کچھ ہے وہ کرتے ہیں۔ سوائے ایک چیز
کے جس کی ضرورت سب سے زیادہ ہے لیکن جو بہت کم لوگ کہتے
ہیں۔ یہ گھریلو تربیت ہے جس کے لئے والدین کو اپنے بچوں کیلئے
وقت نکالنا پڑتا ہے۔ اسی گھریلو تربیت میں بچوں کو اپنی زبان سے
روشناس کرانا بھی شامل ہے۔ میں یہ بات پورے یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ مغرب میں پرورش پانے والا جو بچہ اپنی زبان روانی سے بولنے
کے قابل ہو جائے گا۔ بلکہ جو اس زبان میں اظہار کرتے وقت عزت
محسوس کرے گا وہ مغرب کے ثقافتی طوفان کی زد سے نکل جائے گا۔
زبان آدھا مذہب ہے۔ میں ایک نام، جگن ناتھ آزاد اور دوسرے
ہندو دیویوں سے ملایوں جو اردو کے ادیب ہیں وہ سب ثقافتی
ظہور مسلمان ہیں۔ بات بات پر بسم اللہ، الحمد للہ، ماشا اللہ
کہتے ہیں بلکہ ان میں سے بعض کے بچوں کے نام بھی مسلمانوں والے
ہیں اور یوں میں یہ بات شرح صدر کے ساتھ کہتا ہوں کہ مغرب میں
پرورش پانے والے بچوں کو اگر طوفان مغرب سے بچانا ہے تو
ہیں ان کا رشتہ اپنی زبان سے قائم کرنا ہوگا۔

[انگریزی کے سمندر میں اردو کے جزیرے سے اقباس]

العطا - سی ۴۵۲ جہاں زیب ہلاک، علامہ اقبال ٹاؤن - لاہور

اشفاق حسین

یہ پہلا موقع تھا کہ میں پاکستان سے باہر، کینیڈا کی سرزمین پر
ایک ادبی محفل میں شریک تھا۔ سب کچھ وہی تھا جیسا کہ پاک مہند
کے کسی مشاعرے میں متوقع ہو سکتا ہے۔ بس فرق صرف یہ تھا کہ
آل پاکستان یا آل انڈیا مشاعرہ نہ تھا بلکہ آل کینیڈا اور امریکی مشاعرہ
تھا۔ شعرا جن شہروں سے شرکت کے لئے آئے تھے۔ ان میں دہلی
لکھنؤ، کراچی یا لاہور کے بجائے نیو یارک، لاس اینجلس، ٹورنٹو اور
مانٹریال وغیرہ کے نام تھے۔ یہ محفل مشاعرہ صبح تک جاری رہا
لیکن مشاعرے کے بعد گھر لوٹتے ہوئے۔ کافی دیر تک میں یہ سوچا رہا
کہ اس تمام ادبی شب بیداری کے نقشے میں شمالی امریکہ کہاں تھا۔؟
سمانے اس کے کہ بعض شعرا کے ہاں بلکے سے ایک آدھ ایسے اشارے
مزدور جن میں پردیس میں دل پر گزرنے والی واردات کا بیان
یا غریب الوطنی کا دکھ تھا۔ یا ہجرت کے وہی پے چیلنے لڑائے تھے۔
جس کی طرز کے ڈانڈے، غوش رہا ہل جن ہم تو چمن چھوڑ چلے۔
والی کیفیات کی حدائے بازگشت معلوم ہوتے تھے اس پورے وجود
میں کہیں کہیں دل کی دھڑکنیں محسوس کی جا سکتی تھیں۔ لیکن
ایسا تھا کہ آنکھیں نہیں تھیں۔ بے آنکھوں کی اس چہرے کی تقریر
کو چڑھنا اور پھر ان تحریروں سے مٹنی کی ایسی پکیروں کو مجھ دیتا
جو کسی واضح پیکر کے خدوخال کو نمایاں کر سکیں اگر نا ممکن نہیں تو



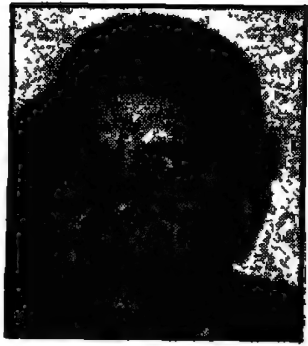
مشکل مزد ہے۔

شمالی امریکہ اردو ادب کے منظر نامے میں دونوں کی دھڑکنیں
قہریں (شاعری کی حد تک) منکرا نکھیں، وہ بھی روشن آنکھیں،
خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ اس میں اردو شاعری کی کچھ اپنی لغت
کی مجیدیاں اور خصوصاً غزل کے مزاج کی پابندیاں بھی مانع ہیں۔
ادبے نشر کے میدان میں اسکا نام کا ایک شہر مثال مزدربا یا
جاسکتا ہے لیکن کسی شہر مثال کی تعمیر کے لئے جس گارے اور مٹی
کی ضرورت ہے وہ ابھی تک صحیح معنوں میں تیار نہیں ہے۔

[خالد سہیل کے افسانوں پر مضمون "درشن"
آنکھیں اور شہر مثال "سے اقتباس]

805 LOCKWOOD CIRCLE NEW MARKET
ONTARIO CANADA L3X 1K9

مقصود الہی شیخ



اس حید پر، جس عقائد سے گذشتہ تین ہفتے پہلے نئی نسل کے بارے
میں شروع ہوئی چھوٹی سی بات از خود اس پنج پر آگئے ہے کہ اپنے گھر میں
بزرگوں یا خصوصاً والدین کے ہاتھ میں ایک خاموش تحریک کی باگ ڈور اٹھائی
ہے اس کے فائدے ہر باشعور مزدربا میں۔ شاہیر یا تاریخ ساز شخصیت
کے قول و اقوال گنہ گار یا احمی کے قہقہے یا تاریخی حوالے دینے کی مزدور نہیں
ملنے پر نقصان پہنچے ہیں۔ اتنی سی بات ہے کہ بچوں کو عید کی یا عید کا
تھوڑا دیتے ہوئے اس میں تھوڑا سا اضافہ کر کے بس اتنی سی ترغیب دینی
ہے کہ وہ نپے، آپس میں اردو بولیں اگر وہ اردو نہ بولیں تو اردو بولنا ہی سیکھ لیں
تو آئندہ عید پر انہیں انعام ملے گا۔ گھر سے بھی اردو درادی سے بھی
ایک تخلیقی صلاحیت ابھارنے کے لئے یہ خوشخبری بھی ہے کہ وہ اپنی
کاوش سدا ہی کہو بھیجیں گے تو اشاعت پر ان کا بڑا نام ہوگا۔

اس طرح آپ اپنے بچوں کے ذریعہ اپنی تاریخ، کچھ اور ایمان کی بقا

کی مستقل بنیاد رکھنے والوں میں شامل ہو جائیں گے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ خاموش تحریک خوش گفتاری سے شروع ہو کر بڑی
تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ گھر گھر پھیل سکتی ہے اس میں کسی کوئی عمل دخل
نہیں ہوگا۔ ہر کوئی اپنے فعل کا ذمہ دار ہے وہ یہ شعور رکھتا ہے کہ اپنی قوی
زبان، اپنی قدموں اور اپنے مذہب کے بقا کی سمت یہ پہلا قدم ہے
ایک ایسی خدمت ہے جو ہم سب پر لازم ہے، آخر کون چاہتا ہے کہ ہمارا
قیمتی اثاثہ جو ہمارے ساتھ ہمارے لئے وطن میں آیا ہے اور قابل فخر ہے
ایک روز لا عارٹ ہو کر مٹ جائے؟ پھر اس طرف سے خلعت کی بھی جائے
تو حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ جب کہ یہ ایک قدم ہی اپنی پہچان، اپنے قیمتی
سرایہ و اثاثہ کی بقا اور تحفظ کے نصب العین کے حصول کا سبب بن سکتا ہے۔

یہ مٹ چکی چھپی بات نہیں سب جانتے ہیں کہ ایک ٹرانک میڈیائیے
اور دوکان ہوشوں اور کانوں تک پہنچا دیا ہے جہاں کسی حکومت کی ہیرن
کو ششوں سے بھی رسائی ممکن دیتی ہے۔ اس خدا داد اسکان کو دیر پا بنانے
اور ہمیشگی دینے کے لئے اگر ہم مستقبل میں جھانکے ہوئے یہ تمام اٹھنا
گوارہ کر لیں تو ہم کو زبان کی بقا کے ساتھ ساتھ جڑی انفرادی / اجتماعی
کمان کی درست بھی دکھائی دے گی۔ کسی کی روزی روتی محض دفتر اور
دفتروں میں سرکاری سرپرستی میں استعمال ہونے والی زبان سے ہی پرست
نہیں ہے۔ ابلاغ، ادب اور فن نے آج فنکاروں کا ایجنج بدل دیا ہے
ان کی تنگ دستی کو تھوڑا پارینہ یا پرانی کمانی بنا دیا ہے۔

اس خاموش گھریلو تحریک کو آگے بڑھانے کے لئے ہم اس کے
مزید پہلوؤں پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں۔ آپ کو شمولیت کی
دعوت دیتے ہیں آپ کا تعاون مل جائے اور آپ یہ اطلاع دے دیں
کہ اس دور رس جویز سے اتفاق کرتے ہوئے آپ نے اپنے بہاں
بچوں سے بات کر لی ہے تو ہم انشاء اللہ آئندہ سال عید کی آمد پر بچوں
کی اردو میں ترقی کے بارے میں اپنی بساط بھرے واقفیت حاصل کر لیں
گئے کہ گھر گھر میں اردو نے کس حد تک جڑ پکڑ لی ہے۔ اور کس بچے کو کتنا
پاکیا انعام ملے؟

وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا آپ کی طرف سے ابتدائی اطلاع
کے ہم منتظر ہیں۔ اردو کے گھر گھر فروغ کے لئے آپ کا تعاون و حمایت
دعا ہے۔!! دو مٹھے بول سمجھنے میں کتنی دیر لگتی ہے؟ (ادامہ)

[ہفت روزہ "راوی" بریڈ فورڈ، 16 فروری 1997]

"RAVI HOUSE" UNIT F1, FERRARIS LANE
BRADFORD BD7 1NS. (UK)



ساقی فاروقی

100 - SUNNY GARDENS ROAD
LONDON NW4 1RY
U K

پانچ جدید شاعر

پیارے بھائی اور دوست حمید نسیم، آپ کی مذہبی کتابوں کو تو خیر میں نے دیکھا ہی نہیں مگر آپ کے اور میرے مشترک دوستوں کا کہنا ہے کہ ان میں آپ صرف، حلیم، علم کلام اور تحریکی عجیب عجیب منزلوں سے گزر رہے ہیں۔ اب رہیں آپ کی اولاد کتابیں (آپ بیتی، مضامین، شاعری) تو آپ کے دو خطوط کے مطابق وہ آپ نے پچھلے سال مجھے بھیجیں بلکہ بھجوائیں بھی مگر ضیا جالندھری صاحب کے مدھلے ہوئے ڈاکیومنٹ نے وہ چیزیں مجھے تک نہیں پہنچیں۔ دین کے مبادی میں استفادہ کر لوں۔ مگر اس بار ضیا جالندھری آئے تو "۵ جدید شاعر" مجھے جملانے کے لئے لیتے آئے سو چند سطریں اس کتاب کے بارے میں لکھ رہا ہوں۔

سب سے پہلے تو یہ سمجھ لیجئے کہ میرے دل میں آپ کی محبت بسی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک چیز اور بھی۔ وہ ہے آپ کی عزت۔ یہ صرف اس لئے نہیں کہ آپ مجھ سے عمر میں بڑے ہیں بلکہ یہ عزت آپ نے کمائی ہے اُن پچیس^{۲۵} تیس^{۲۵} غزلوں کی وجہ سے جو آپ نے ۶۵۸ اور ۹۳ کے درمیان لکھیں۔ (افسوس اپنی تازہ غزلوں میں آپ وہ VIVID EXUBERANCE قائم نہ رکھ سکے۔ مگر اس پر بات آپ کی غزلوں کی کتاب پڑھ کر تفصیل سے کروں گا۔ آج اس کا موقع نہیں)

"پانچ جدید شاعر" میں آپ کا علم، فراست، زبان و بیان پر آپ کا کٹر دل، لغت، مغرب و مشرق و ماضی و حال سے آگاہی، جمالیات سے آشنائی اور سب سے بڑھ کر آپ کی ترکی روانی۔۔۔۔۔ ایسی چیزیں ہیں کہ مجھ جیسا کٹر کٹاری بھی آپ کو سلام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ رور نامہ، جنگ کے ورہیے میں الطاف گوہر کی ایک رائے سے واقف ہوں۔ آپ کو کٹھی ہونے کی ضرورت نہیں کہ جہاں تک ادب کا تعلق ہے وہ ایک DEAD DUCK ہیں۔ (مگر میں ادب کے ساتھ زیادتی کروں گا اگر ایک ہی سال میں یہ نہ کہ دوں کہ میرا جی سمیت ان کے دو معنائیں ایسے ہیں جن میں زندہ رہنے کی برباس ہے)

اصل میں قصہ یہ ہے کہ الطاف گوہر میں اور آپ میں ایک چیز مشترک ہے۔ ۲۰ برس تک "ادب باہر" رہنا اور آخری وقت میں ادب میں داخلے کی کوشش۔ "ردی پلانٹ" ہو کہ "A. G. P. کا طائفہ" اصل میں دونوں ایک ہیں۔ (بلکہ بقول شخصے "قید و حیات و بند و غم اصل میں چاروں ایک ہیں") آپ دونوں "رزق نکالنے" کے ہمید مذہب سے مباشرت اور عاقبت سے منافقت کرتے نظر آتے ہیں۔ لازیب کہ یہ ایک اسلامی مسئلہ ہے۔۔۔

میراجی، فیضی اور راشد پر پچاسوں مضامین لکھے جا چکے ہیں اور لکھے جائیں گے کہ وہ تینوں اقبالی کے بعد جدید شاعری کے سب سے اہم ستون ہیں۔ آپ چوبیس اس زمانے میں اللہ کے حلیم میں گرفتار تھے اس لئے شاید آپ کے علم میں نہ ہو کہ اُن تینوں کو ایک ساتھ نکل کر لافزینہ میں نے انجام دیا تھا۔ ۳۰، ۳۵ سال پہلے۔ گواہ ضیا جالندھری اور مشفق خواجہ اور ۱۹۹۱ء کا "نیادور"۔ آفتاب احمد کو مجھ سے شکایت ہوتی چلیجئے نہ کہ آپ سے کہیں وہ پہلا آدمی ہوں جس نے "میرے بھائی ہیں کچھ خواب، کومارٹن لوتھر کنگ کی تقریر کا ماخذ بنایا تھا (۱۹۶۱ء)۔ حوالے کے لئے میری کتاب "بازگشت و بازیافت" سکائی ہے جسے مشفق نے ۷ سال پہلے شائع کی اور ضیا جالندھری نے آپ کو پڑھوائی۔ راشد اور فیضی پر آپ کے مضامین نہایت خوبصورت ہیں مگر ان مضامین میں گاہے گاہے آپ ان کے بارے میں اس طرح گفتگو کرتے ہیں

جیسے آپ کے برخوردار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ اُن کے برخوردار ہیں اور ہیں گے۔

میراجی والا معنون آپ کی شریعت کے خلاف ہے۔ اندر سے آپ کا جمالی شاعر انھیں ناپسند کرتا ہے مگر میراجی کا زبان و بیان کے جھول کے باوجود اہم ہو جانا ایسا کرشمہ ہے کہ آپ بھی ان کی متابعت کرتے نظر آتے ہیں (کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا) مگر یہ ہے کہ آپ دنیا جانندھری کی رائے سے متاثر ہو گئے ہوں۔ یا اپنے دشمن الطاف گوہر کی رائے سے یا میری رائے سے۔ (یاد رکھیے کہ میراجی "آپ کے" میں سے کم نہیں)۔ ثالث اپنے اہماز ثنائی۔ اگر وہ میرے "دعویٰ" کو رد کر دیں گے تو میں شکست قبول کر لوں گا کہ میں اُن کا مرید ہوں۔

دنیا جانندھری کو میں (غزل اور نظم دونوں وجوہات کے باعث) مدنی سے اہم شاعر سمجھتا ہوں مگر "پانچ جدید شاعر" میں دنیا بھی نہیں آتے کہ آخر الا بیان، حمید امجد، ناصر کاظمی، بیان نگ کہ میر نیازی تک نے زبان و بیان کے الجھائے کے باوجود (تاہر کو چھوڑ کے) نہ جانے کیا کتب دکھایا ہے کہ جدید اردو شاعری میں معتبر کلمہ ہے۔ ان کا اعتبار کب تک رہے گا یہ نہیں معلوم۔ نہ جانے کون سا جادو ہے جو شاعروں کو اہمیت دیتا ہے۔ میراجی نے اپنی تمام خامیوں کے باوجود اپنا مقام کیوں بنایا یہ خدا کو ہی معلوم ہے مگر

HE IS THERE

مزید حامد مدنی والے معنون میں آپ کی محبت اس طرح پھوٹی ہے کہ آپ کی انگلیاں جھوم لیے کوئی چاہتا ہے۔ مدنی کی فری کو آپ نے جس طرح اٹھایا ہے وہ اس کی اس سے بھی زیادہ کی مستحق تھی۔ خوش رہیے۔ وہ کمال کے اور دنیا سے بڑے غزل گر تھے۔ ان کی نظم پر آپ بڑھوٹی میں ایمان لائے۔

مگر خیالات اور علم اور تکنیکی شاعری نہیں ہیں۔ خیالات لگنے، علم بھارنے اور تکنیکی کی اصلاحات اختیار کرنے سے نظم نہیں بنتی بلکہ ان تمام چیزوں کو اپنی ذات میں اتار لینے کے بعد تمام ترجیحات کے ساتھ اُن کا اظہار نظم کے مصرعوں کو سیال اور سرسبز الحوت کرتا ہے۔ مدنی یا یہ نظموں میں کامیاب ہیں بقیوں میں محمد۔ (یہ سب میں محمود ایاز کے رسالے میں ۲۲ سال پہلے لکھ چکا ہوں، آپ نے بھی پڑھ لیا ہو گا۔ اس پر یاد آیا کہ اس جالی بے ایمان نے ۳۰ سال پہلے یوسف ظفر پر میرا ایک معنون اپنے نام سے چھاپ دیا تھا اور مجھ سے یہ کہا کہ "کاتب" سے غلطی ہو گئی مگر اس کی تصحیح آج تک نہیں کی، دنیا کا علم اور فکر ان کے ہر مصرعے میں رچا بسا ہوتا ہے مگر کیا مجال ہے کہ ہر ذکوہ اس کی بھی ٹھیس لگے۔ وہ آٹھ دس سال تک دی کی صحافت اور "نکر شاہی" کی لکھت میں مبتلا رہے جو ان کی شخصیت پر داغ ہے مگر اپنے درد و لیسانہ مزاج کے باعث وہ ہمیشہ ادب کے مرکزی دھارے میں بیٹے رہے اور جبر یہ خاموشی کے بعد واپس آئے تو مصرعہ دہاں سے اٹھایا جہاں چھوڑا تھا بلکہ نظم ہو کہ غزل، دونوں کی تہ داری بڑھ گئی ہے۔ دو چار باتیں اور نقد کو اس پر ناز نہیں کرنا چاہیے کہ وہ تیس سال تک ادب باہر رہا اس لئے اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ اس درمیان کیا ہوتا رہا۔ یہ فخر کا نہیں بلکہ شرمندگی کا مقام ہے۔

مذہب کی طرف آپ کی مراجعت سے میں کچھ اٹھا کر آپ نے "میں" کو دہنی کر دیا ہو گا مگر کتاب میں کلمے گلابے عزیز کی قریب، عوزی ہدانی بلکہ بیٹی شفیقت تک (کبھی اس پر بھی غور کیا کہ اس رشتے سے دنیا جانندھری آپ کے داماد ٹھہرے) دیکھ کر رنج ہو (میں) کو کچھ جیسے غیر مذہبی چنگیزیوں کے لئے چھوڑ دیجئے) شوری تنقید میں بڑائی "مصر سیدہ" ہونے کی وجہ سے نہیں۔ شعر سیدہ "ہونے کی وجہ سے آتی ہے۔ کتاب کا سب سے بڑا قسم اس کا سیاق و سباق والا المیہ ہے یعنی *POINT OF REFERENCE* کہ یہ ان پانچ شاعروں پر ہے جو اقبال کے بعد آئے اور اپنی غزل کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی نظم کی وجہ سے جدید ہیں۔ سعدی، حافظ، قتل، صائب نظیری کو ان لوگوں نے نیو کے طور پر ضرور استعمال کیا مگر ان شعرا کا اصل حوالہ پونڈ، ملارے، کادکا، جوالنس، الیٹ، راجن، پارتا، ہرودا، ملاز، آڈن بلکہ تھامس اور لارکن تک ہیں۔

مگر فی الحال ان باتوں کو بھول جائیے اور مجھے کہنے دیجیے کہ آپ کی گن، محنت، دور بینی، علم (افسوس کہ علم نہیں) نظموں کی کلیسیا فراہمی (UNLOOKED FOR THE NEXT) ایسی خوبیاں ہیں جو کتاب کو معتبر بناتی ہیں اور نظم کی تنقید میں اضافہ ہیں۔ پہلی تین شاعروں کے مقام سے مدنی مدنی ہوں مگر دنیا اور مدنی کے مقامات کے تعین میں آپ نے محنت سے کام لیا ہے۔ آپ افضل التفصیل کا صیغہ استعمال کرنے میں نہایت سخاوت سے کام لیتے ہیں مثلاً اپنے خط میں مجھے آپ نے لکھا کہ "ساتی" ۳۳ برس پہلے جو مطلع تم نے لکھا [باتی صفحہ ۵ پر دیکھئے]

تمہارے جسم سے آواز میری آواز کی

طویل رات اور میں!

جرارغ شب کو ڈوب کے تمہاری آنکھوں میں
کچھ ہے ہم نے کئی گیت آنسوؤں والے
منے جو تم نے نہیں، پھر بھی چھوڑ آئے ہیں
تمہارے درد پر۔ کبھی اک نظر پڑے تو انہیں
اٹھائے اپنے گریباں میں تم چھپا لیتا
کبھی جو رات گئے،
ایک بند کرے میں بچا کے روشنی
اپنے آواز پیرا ہوں

تو ان کو گرنے نہ دینا زمین پر ہرگز
تمہاری آنکھوں سے چھوٹیں گے جانے کے دم
تمہارے ہونٹوں پر پھر اک آواز کے
تمہارے جسم سے آواز میری آنے گی

اپنا گھر

زمین پر تو نہیں مل سکا ہمیں کوئی
فلک کے دشت میں ڈھونڈیں گے اب کے اپنا گھر
وہاں بنائیں گے اک خواب گاہ چھوٹی سی
کر جس میں ہو گا ہر سردار روشنی کا عمل
اجالا دیکھیں گے اس میں گھٹنا گھٹنا سہم
اندھیرا دیکھیں گے جیسے دئے کی لو کم کم
وہاں گلاب کے پھولوں کا باغ بھی ہوگا
ہر ایک پھول میں جلتا چراغ بھی ہوگا
جنت اور سرو کے کچھ پیڑ بھی وہاں ہونگے
نہیں کے سائوں نے احساس مہرباں ہونگے
ندی بھی ہوگی جہاں ایک جھلملاتی ہونٹ
ملے گی موت وہاں ہم کو سکرانی ہونٹ
ندی کے صاف گناہ سے بے بیٹھ کے پھر ہم
ڈوب کے بادۂ احسم میں بے خودی کا تم
ہوا میں اڑتے ہوئے بے شمار کاغذ پر
لکھیں گے، جتنے رہو، سو گئے رفیقو کب ا
مباری آنکھیں بہت آج بھی غنیمت ہیں
تمہاری آنکھوں میں پھیلی ہوئی زمینوں سے
کہ ہم نے پایا نہیں جو وہ سورج کے تیرا
ہم ان سے آج بھی کچھ خواب دیکھ کے

طویل رات ہے
اور آسمان پر چاند نہیں
میں گیس سے بات کر رہا ہوں
نہ میرے پاس کتنی نلف سے تری کر رہے
میں اپنی آنکھوں پر رکھ کے قہر پیا جانوں
نہ میرے پاس ترا باجھ ہے جنت کی جے
میں اپنے ہونٹوں پر لکھ کے شمار ہو جانوں
ابھی تلمک تو فقط چند کی پہلے تک
نھی میرے پاس تری یاد
لے گیا وہ بھی، ہوا کا چھوٹا
ابھی جو ادھر سے گذرا تھا
سنا ہے پاس ہی اک گاؤں ہے
وہاں کوئی
طویل رات میں تبدیل جاں جلاتا ہے
اے بلائے کوئی، کچھ سناؤں اسی کی سنوں
مگر یہ ہونہیں سکتا
کہ اس پاس مرے
نہیں ہے کوئی
فقط میں اور اک طویل سی رات!

طویل رات ہے اور آسمان پر چاند نہیں!

یہ نشہ اتنا بڑھ

میری رگ رگ میں وہ کچھ ایسے ڈھلا جاتا ہے
جیسے بھور پالوں میں شراب
جیسے مدہوش نگاہوں میں خماد
جیسے دو جسم ہوں اک وصل کی شب میں بیتاب
راست کا گرم فسوں
عشق کا سبز سبو
کوئی آئے اور آواز سے مجھ میں
یہ نشہ اتنا بڑھ، اتنا بڑھ، اتنا بڑھ
تیر تیر، فاصلے میں جا میں
پسے لے آنکھیں
اور آنکھوں سے بہت درد بہت دور
کسی رات کے سائے میں جلیں، لکڑیاں وصل کی
دو جسم جنہیں دیکھا کریں۔



محمد صلاح الدین پرویز

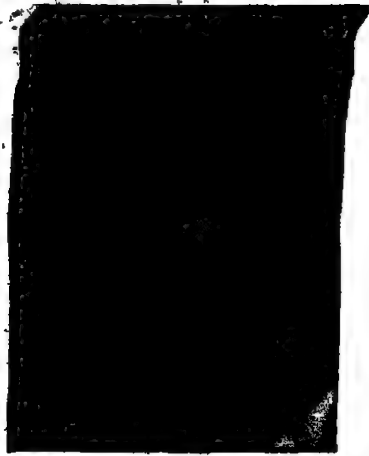
دونظمیں دو منظر

پہلی نظم

کبھی اشبار ہو جاتے ہیں خالی رحمتوں سے
کبھی شافیں ہی ہو جاتی ہیں سوئی پیوں سے
چلا کرتے ہیں جن پہ آن گنت جسموں کے پاؤں
نہیں لے لے بھی ہو جاتے ہیں قبرستان جیسے
خدا بھی اس میں رہ جاتا ہے پھپھ کے
کبھی اڑتی ہے اتنی دھول گہری آسمان پر۔
یہ بت چھڑکا ہے منظر، سچ بت دوا
کبھی میں بھی نظر آتا ہوں کیا اس میں رہنا!
یا پھر میں بھی خدا کے چھپا پھرتا ہوں میں کچھ کہتا!!!

دوسری نظم

سنو پیڑوں کو رشتے نل گئے ہیں
سنو، شخوں کی شادی ہو گئی ہے
سنو، چھڑ کاؤں کچھ ہو رہا ہے
سنو، رستوں پر نہیں بن گئی ہیں
سنو، چہرے پہ آنکھیں کھل گئی ہیں
سنو، آکاش میں غملا ہو رہا ہے
پریت جھڑکا نہیں بھل کا ہے منظر
میں تم سب کے بچوں سے خدا کچھ دور میٹھا
خدا کی آواز اپنی
میں دو لوگوں کی بچا ہوں کے آنے میں
ڈراپیل میل تک پھیلی ہوئی
آنسو کی ذنب اونچتا ہوں۔



اکبر حیدر آبادی

خوفِ کازینہ

اس گھر کے کسی گوشہ مار یک میں ہوگا
وہ خوفِ کازینہ
غم جس سے دے پاؤں اترتے رہے دیں
وہ خواب کہ تھے میرے سن و سال کا حامل
مرتے رہے دل میں
اک منظر خوش رنگ نگاہوں میں تھا روشن
اس کو بھی چرا لے گئے نومیدی کے رہزن
خالی ہے مکان
اب کوئی آواز۔
نہ آواز کا سایہ
نہ کسی خواب کی چلن
نہ کسی درد کی دھڑکن
بے عکس ہے دل
منگے آئینے کی مانند
بے چاب ہے
اک ٹوٹے ہوئے ذرے کی مانند !

30 - TUFFEY ROAD,
BRISTOL BS10 5BO
WESTBURY ON TRYM
AVON, U K



شاہین

چاند سے اپنی کہانی کہہ لے
اور جو دکھ ہے وہ تنہا سہ لے
اپنی ہستی کو تراشہ نہ بنا
یار اخبار سے باہر رہ لے
کل رواں ہوگی یہاں کشتی گلی
ہرج دیا سہرے مرگاں بہہ لے
میلگوں خواب بیاں کہتے تھے
زرد پردوں سے دریچے پہلے
اب تو پردیس کی ٹھانی ہم نے
اور یوں بھی نہ اگر جی پہلے ؟

POST BOX NO 2276 STATION - D
OTTAWA ONTARIO
CANADA, K1P 5W4



حسن شکیل مظہری

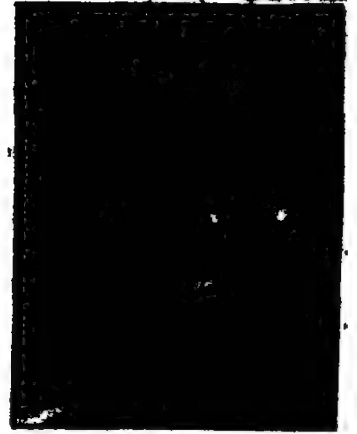
آوارہ وطن

ہم کہنا واقعہ آداب میں اے شہر نگار
اجنبی میرے لئے ہے، تیرا عنوان کرم
اجنبی تیری زمیں، تیرا ملک تیرا دیار
اجنبی رنگ شفق ہوئے وفا، صبح بہار
ہم کہنا واقعہ آداب میں اے شہر نگار
اجنبی ہے ترے دلداروں میں جینے کا چلن
آج روشن کی الجھی ہوئی ہمیں انوں میں
آتشیں جسم لہجائے ہوئے میناؤں میں
محبت، نہ ضرورت نہ رفاقت کی کرن
کے اس شہر میں رہتے ہیں بھلا دل والے
ہم کہنا واقعہ آداب میں اے شہر نگار

16, BROADACRE, STALY BRIDGE
CHESHIRE SK 152TX U.K.



ہمارے نظریہ نیدی



خالد سہیل

ذکاء صدیقی

پکار لیں گے اس کو، اتنا اُسرا تو چاہیے
دعا خلافتِ وضع ہے، مگر خدا تو چاہیے
میں اپنے چہرے کی تلاش کس کے عکس میں کروں
مجھے بھی زینتِ ناکا ایک آئینا تو چاہیے
بجائے کے میں نے زندگی سے کھائے میں بہت فریب
مگر، فریب کھانے کو بھی حوصلہ تو چاہیے
یہ کیا، کہ سر جھکا کے خنجروں کو چومے رہیں
تمکروں کو کچھ نہیں تو، ٹوکنا تو چاہیے
چن کو ہم سے ضد ہے، نگلوں کی بات اور ہے
صلہ کے ہاتھ اک پیلا بھیجنا تو چاہیے
نہ اُن کے پاس وقت ہے، نہ ہم کو فرصت نظر
جنوں کے واسطے بھی کوئی سلسلا تو چاہیے

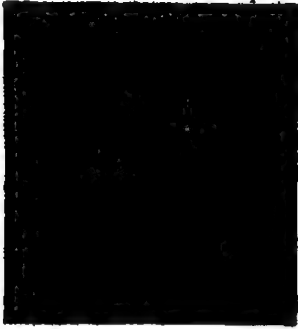
P.O. BOX 333
DAHRAN - 31261
K.S.A.

دھواں ہوئی وہ شام دن غبار ہو کے رہ گیا
چہرہ سمت صرف انتشار ہو کے رہ گیا
وہ دوستی کی باہمی مستر میں کہاں گشتیں
یہاں تو ہر رفیق غمگسار ہو کے رہ گیا
کنڈ ڈالنے جلا تھا میں ”مہ و نجوم پر“
بس ایک جیت ہی میں خود شکار ہو کے رہ گیا
مجھے تو آسمان کی بلندیوں پہ کام تھا
یہ کیا ہوا کہ میں بھی خاکسار ہو کے رہ گیا
یہ آرزو تھی سب کی سرگرمیاں سب کروں
مرا خود خود مجھ پر بار ہو کے رہ گیا
جس خیال و خواب کے طلسم میں رہا تھا میں
یہ کیا کہ پھر اسیرِ روزگار ہو کے رہ گیا
میں نعمتِ نعتِ جہج کر رہا تھا اپنے آپ کو
مگر نہ جانے کیسا انتشار ہو کے رہ گیا

P.O. BOX NO 3443
RUWI - 112 MUSCAT
(SULTANAT OF OMAN)

یہ کیسی آزمائش کی گھڑی ہے
کہ ہم نے خود کشی کی ٹھان لی ہے
یہ کس نے کارخانوں کے دھوئیں کی
ہر اک چہرے پہ کالک سی ٹلی ہے
ہر اک موسم ہو اسے بے ثمر کیوں
درختوں کی جوانی پوچھتی ہے
بھری تیزاب کی یہ کس نے بوتل
منہ پرے بادلوں پہ پھینک دی ہے
یہ کس نے زہر گھولا یا نیول میں
کے ان پھیلے دھنسنے سے
زمین کی کوکھ میں مردہ ہیں بچے
نہ جانے بد دعا کس کی لگی ہے
ہمارے عہد کی یہ آگہی کیوں
بنی خالد جوازِ خود کشی ہے

PENT HOUSE NO - 4
100 WHITE OAKS CRT. WHITEY ONTARIO
CANADA LIP 1B7



قاضی فرائز احمد

چلتے چلتے ہو جاتی ہے چلنے سے معذور ہوا
جیسے ایک حباب کے اندر پانی میں تصویر ہوا
زیر اٹھائے پھرتی ہے یہ سانسِ حسرت اور دھواں
شمشادوں سے قبروں تک ہے دھرتی کا سوسہ ہوا
لوگ ہوا میں اڑتے بھی ہیں آخر کو گر جاتے ہیں
شیشہ ٹوٹا بکھر گیا ہے کسی چمک چور ہوا
آندھی اور طوفانوں سے تنکا تنکا ہوا
کلی تک جن کر خود لاتی تھی یہ تینکے مزدور ہوا
ایک سرابِ صحرا سا ہے چہرہ گرم ہواؤں کا
ایک ہے خوشبو اور صبا تک یہ چشمِ بردور ہوا
دور زمیں سے جانے والے اور سناڑ تو پہنچیں گے
لیکن دھیرے دھیرے ان سے ہو جائے گا دور ہوا

P O BOX NO 1021
DOHA - QATAR - (A Q)



نسید سعید

دوشنی شہر پہ کب اُتری ہے!
شب گزرنے پہ بھی شب اُتری ہے
آندھ لاش کی گھڑی دھیرے سے
پھر سرِ شہر طرب اُتری ہے
منتظر کئے بھنود اُس کے ہیں
ناؤ پالی میں جو اب اُتری ہے
سلے اب روال کے ہیں کئی
پایس ہم پر بھی عجب اُتری ہے
دھوپ کے کھیت بھی مل بھی چکے
اور بارش کہیں اب اُتری ہے
نیمِ خمیدہ تھے اس وقت نسیم
یہ غزل آخر شب اُتری ہے

P O BOX 3925
JEDDAH - 21432, K S A.



الطھسائی

غم تنہائی سے بچتا ہے تو کاتے رہتا
کون دیکھے گا نہیں شور مچاتے رہتا
ایسے کو بھی ہے قریب ملاقاتِ حقوق
خود پہ ہنسا ہے تو کبھی ہنساتے رہتا
کچھ حسین خواب حقیقت میں بدل جاتے ہیں
اپنے خوابوں کو تصویریں جگاتے رہتا
شہر کے اونچے مکانوں سے بہت دور کہیں
تم گھر وندے کسی ساحل پہ بتاتے رہتا
کیا خبر کوئی چلا آئے، کیا کچھ گھر میں
گھر کو کچھ تازہ نگاہوں سے سجاتے رہتا
گھر کی دیواروں کو ہے من عمارتِ شہد
حال ان کو بھی اسی کا سنا تے رہتا
چند لمحوں کی ہیں یہاں کسی کی یادیں
رازِ یادوں سے خیالوں کو جگاتے رہتا

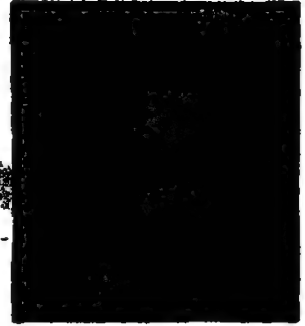
PRESIDENT, ASIAN WRITERS GUILD
21 - COLWOOD GARDENS,
COLLIERS WOOD,
LONDON SW 19 2DS, U K.



عذرا نقوی



نیو جہات



نسیم سید

مشورہ

دیواریں

نیا منظر۔ پرانا غم

سدا ہم نے تو دیں دیواریں، اگر انی نصیبیں
بہت حبس تھا
دم گھٹ جا رہا تھا
روشنی کی کمی تھی

ایک جلتے کاغذ کا
یاد کے سمندر سے
جانے کیسا رشتہ ہے

خواہشوں کی تلی کے

پرتراش کر رکھنا

دور دور تک پھیلے

رنگ کے آجالوں میں

خوشبوؤں کے جنگل میں

عنکبوتی لکے بھی

سانس لینے رستے ہیں

جال بنتے رہتے ہیں

خوش گماں اڑانوں کے

پس بریدہ جسموں کو

بے بسی کے منظر میں

قید کرتے رہتے ہیں

بے بسی کے سب منظر

اپنے دھیان پر رکھنا

خواہشوں کی تلی کے

پرتراش کر رکھنا

شوق تھا

دیکھیں دیوار کی اس طرف

ایک نادیدہ جنت کے سینے لئے

کچھ نیا ڈھونڈ لینے کی خواہش میں

کب گھر سے نکلے تھے بندھن جھٹک کر

چاہتوں کے دیئے ٹٹماتے مجھے یہ گھر کا دہلیز پر

کون سا شہر ہے

کون سا سال ہے۔

کس وقت ریز ہے یہ ہوا

دم گھٹ جا رہا ہے۔

کاش دیوار ہوئی تمہیں

سر چھپانے کا کون ہی ہوتا

ہے دھواں دھواں ہر سو

اس دیز کھرے میں

ساٹے سے ابھرتے ہیں

نیلے نیلے کاغذ پر

دھندلے دھندلے ساٹے پھر

جیسے جلتے حسرتوں میں

دھیرے دھیرے ڈھلتے ہیں

آگ اور دھواں ہر سو

جیسے پھیل جاتا ہے

اک عذاب بینا لگا

آنکھ پر گزرتا ہے

ہم نے صرف دیکھا تھا

ایک جلتے کاغذ کو



U.A.C. P.O. BOX NO 333
DAMMAM 31411, K.S.A.



اقبال فرید

ہنگامہ ہستی میں جو میں ڈوب گیا ہوں
اک بار ذرا میرے قریب آئے تو دیکھو (ق)
مہلت ہی نہیں پریش احوال کی تم کو
کیا جانے کہاں لے کے اڑیں جھکے ہو اڑیں
اک وقت ہے آئینہ کا تو روئے گا زمانہ
ہے کون جو آئے مری تنہائی کو بانٹے
نیرنگی دنیا پہ فرید ہلتا تھا پہلے

چھتر نہ پھینک کا رخ کے نازک مکان سے
بے بس ہوئے ہیں آپچی میٹھی زبان سے
برقی تپاں گرے نہ ہمیں آسمان سے
چھوڑے گا تیر جب کوئی ظالم مکان سے
ٹکرا کے لوٹ آئی ہے اونچی چٹان سے
سپائیوں کا ذکر کریں کیس زبان سے

نیچے نہ اُگرے کہیں اونچی اڑان سے
ہر منزل حیات پر جو سر بلند تھے
حد سے سوا رستم نہ کرو ہم پہ ظالمو
سب کو جانے آئے گا پھر کوئی دہ لوتا
طغیانوں کے غم میں اٹھی تھی موج اب
گلشن میں رقص کرتی ہیں صحرا کی آندھیاں



گلشن کھٹنا

اس موڑ سے گزرے تو سلامت نہیں آئے
اس جگہ کوئی اور قیامت نہیں آئے
اب لوٹ کے طوفان کی صورت نہیں آئے
مسجد جو نکلے تھے وہ حضرت نہیں آئے
اس بات کی چھر شہر میں تو بہت نہیں آئے
راہوں میں مری آج بھی پریت نہیں آئے
جب آؤں تو ترے پاس، ندامت نہیں آئے

جو لوگ سر کوئے ملامت نہیں آئے
جس گھر میں ہو موجود کوئی حشری صورت
روٹھی تو ہوا، جس یہاں چھوڑ گئی ہے
میخانے سے ہم لوٹ کے مسجد ہی تھے پہنچے
ہر سمت مکان اپنے مکینوں سے ہوں خالی
طوفان سے گزرتا ہوں میں اک گھیل کھجک
طاہر کی یہی ایک دعا ہے میرے مالک

طاہر عجمی

میری خوئیں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا
آب جو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا
جو سبوں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا
آبرو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا
آرزو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا

وہ لہو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا
خون اک بلندی سے پتوں میں رولنے کا
دفعہ آگ جاں سے بولتا ہے وہ قطرہ
اک خوشی کا آنسو بھی میرے دیدہ نم کہ
دل وہ ایک پاگل ہے جو شہاب دنیا کی

مصطفیٰ شہاب

W2 - GROVE ROAD
HOUSTON, MIDDX TW3 3JT U.K.

BAHNHOF STR. 71
63269 - NEU-ISENBROCK GERMANY

14 THE GARDENS
PINNER MIDDLESEX HA 35 DW U.K.



P O BOX NO. 1433
JEDDAH S.A.

امر شد غازی

اسی چراغ نے تاریک میرے گھر کو کیا
تمام عمر بہت یاد اپنے گھر کو کیا
ابو سے بیچ کے سرسبز جس شجر کو کیا
کہ اپنے مسجدوں سے آباد جس در کو کیا
کہ اپنے ہاتھوں سے برباد جس نگر کو کیا

جنگم کے خون سے پر نور جس نظر کو کیا
تمام عمر گزاری ہے دشت گردی میں
عمول کی دھوپ میں بے گانہ ہو گیا وہ بھی
اس کے فیض سے خوش حال میرا گنہ ہے
وہ میرا دل تھا تبسم کسی کو کیا معلوم



P O BOX 10 24327
SAFAT CODEF 13104 KUWAIT (A G)

تلبستم حیدر آبادی

۱۔ **یمنید وقت ہے کیا اور اس کی بیعت کیا**
 ۲۔ **نقاب پوشی احباب کی شکایت کیا**
 ۳۔ **پنپ راجے یہاں پر دروغ حکمت کیا**
 ۴۔ **سخن طرازی علم و ادب کی قیمت کیا**
 ۵۔ **جواشتہار کی محتاج ہو وہ شہرت کیا**
 ۶۔ **ہیے سانس تو اس سانس کی قیمت کیا**
 ۷۔ **ہوس گری ہے فقط منصب وزارت کیا**

جہاں جیت و دستار کی حمایت کیا
منافقانہ روش عام ہوتی جاتی ہے
کسی بھی شخص کو اب حرف حق کا پاس نہیں
مجاورین جہالت کے بالاخستوں میں
مزد تو جب ہے کہ رنگ سخن، ہر دوجہ نمود
جو مل رہا ہے تمہیں غر کی غنائت سے
جھپٹ رہے ہیں سبھی سیم و زرد کے لقموں پر



مخمس لائپوری

ایک تصویر بہت خوب نظر آتی ہے
موم کے شہر میں پھر دھوپ اتر آتی ہے
اب تجاؤ میں وہی شاخِ شجر آتی ہے
اے ہونے کی لکھی آج خیر آتی ہے
کاش کہرتے وہی امید جو بر آتی ہے
یار کے شہر ہے جب دیدہ تر آتی ہے

روح جب دردِ شدت سے گزرتی ہے
رات آنکھوں میں نیا شہر لہا لیتا ہوں
کئے آنگن میں جو سایہ تھی برائے تعبیر
میں نہ سچ بولی کے سولی پہ جڑ چڑھا ہوں لیکن
ان کے آنے کی تمنا تو تمنا ہی مری
سوچتا ہوں کہ گرا دون میں یہ دیوارِ خسرو



337- STAINES ROAD
WOUNSLOW, M20DX, LONDON

P O BOX 17813
DAYTON HILLS CALIFORNIA

فیاض الدین صاحب



P.O. BOX NO 13199
DARTA CODE 3442 KUWAIT (A.O.)



سحر اکبر آبادی

وہ عزم آدنی تھا، سکندر میں کچھ نہ تھا
ورنہ میں جانتا ہوں مرے گھر میں کچھ نہ تھا
تیری نظر کا کیف تھا، ساغر میں کچھ نہ تھا
کچھ لوگ کہہ رہے تھے، سمندر میں کچھ نہ تھا
میرے لہو کی آب تھی، گوہر میں کچھ نہ تھا
تیری نظر کا دار تھا، خضر میں کچھ نہ تھا

تذکر کا کرم تھا، مقدر میں کچھ نہ تھا
تیرے کرم کی بات تھی، گھر میرا جلی گیا
معراج میکدے میں میسر ہوئی سب کچھ
ساحل خوش تھا کہ کوئی حادثہ ہوا
اشکوں سے جھانکتی تھی مرے خون کی روشنی
داغ پر میرے خون کے نشان تک نہیں ملے

1963 JACOB AVE
CERRITOS, CA 90703 U.S.A.



مجید اختر

ہوئے ہیں اہل قلم شہ کے طرندار اب کے
ٹوٹ جلتے ہیں ہمیں جسم کی دیوار اب کے
میری نظروں سے نگر جایش مرے بار اب کے
کیسے حالات سے گزرا ہے چین زار اب کے
ہے جو مائل بہ کرم شہر شنگار اب کے

خدمتِ حرفت ہے آرزائیں سر بازدار اب کے
دل تو کوٹا کھٹا کی بار سردشتِ وفا
یوں تو پہلے بھی رہے کچھ بہشتِ آنکھ کرم
روشنی غم میں تر نشا ہے اٹھتا ہے دھوا
تیر نظروں سے کچھ پار کچھ ہوں شاید اختر

MILNI & CLUNE
TEMPLE STONY AT ITALIA 9106



احسن عزیز

ساری دُنیا اندر ہے
اس کا نام مُقَدِّد ہے
سار اورد معطر ہے
ایا گھر بھی کیا گھر ہے
دُنیا جاؤ دُنتر ہے
سارا خواب کا منظر ہے
جینا یوں بھی دو بھر ہے

دل ہر شے کا محور ہے
مترل ڈھونڈنے خود لے
شام یہ کس کی یاد آئی
دشت نہ آجائے جس میں
انساں پاگل ہو جائے
اشکھیں ملتے رہ گئے یوں
تھوڑی دیر تو نہیں لیجئے

P.O. BOX NO 4575
SAFAT 11046 KUWAIT (A.O.)



عبد اللہ ساجد

تو بیکارے تو پلٹ آئیگا زندہ ہے ابھی
زندگی صحرا میں آوارہ بگولہ ہے ابھی
اس جہاں میں اور کیا میرا آثار ہے ابھی
ہر طرف لا سمیت کا ایک صحرا ہے ابھی
چیختے، کالے جزیرے میں اکیلا ہے ابھی
راستے کا بوجھ جیسے سر پہ رکھا ہے ابھی!

درد جو اسکان کی سرحد سے گزرا ہے ابھی
خواہشوں کی وسعتیں چھتی ہیں میرے جسم میں
گھر کے ہنگن میں کھلی کیلوں کی خوشبو کے سوا
کیا پتہ کب اپنی منزل کا ملے مجھ کو نشان
حوصلہ تو ٹوٹا تو دس لیں گی اسے تنہا بیان
اے منزل پر بھی ساجد پاؤں قابو نہیں ہیں

آغاباير

30X 177, WHITE PLAINS ROAD
TARRY TOWN, NY 10591
U.S.A.

تیکھل

کے موسم کے بعد گلابی موسم تھا۔ کبھی سردی کبھی گرمی۔ آدمی بھی ساتھ ساتھ کبھی سرد کبھی گرم۔

کھڑکی سے باہر چاند چمک رہا تھا۔ دم دم ہم روشنی عارضہ کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس نے کمرے کے کونے میں رکھی بناتی الماری کی اوٹ میں کپڑے بدلے اور چوڑنگاہ سے اس کو دیکھتا رہا۔ جس نے کروٹ بدل لی۔ گردن سے نیچے چادر جو کسکی تو اس کی گردن کی گولائی اور ٹھوڑی کا خم دکھائی دینے لگا۔ اس کے کندھے کتنے گول تھے ایک ایسی جامد تصویر معلوم ہو رہی تھی جس کے بدن کا اونچا نیچا گلہ رستہ نالائق چادر کے چمکے کنبے بگیا تھا۔ اس کا جی چادر کو کھینچ کر بستر پر سوتی ہوئی بچپن کی ٹیکٹر کی پوری تصویر دیکھنے کو کیوں چاہا یہ خواہش کیوں پیدا ہوئی کہ وہ اس بدن کو اسیر کرے جس کا حرف چہرہ چادر سے باہر تھا۔ روزین صحن کا یہ ہی تھا جو سمٹا سے بھرا بھرا تھا۔ اس کے نتھنے کتنے خوبصورت تھے جو سانس لینے سے گلابی ہوتے جا رہے تھے دو شادیاں عارضہ کی ناکام رہیں۔ اولاد کا نہ ہونا وہ دفعی سلامت ڈر بھی رہا تھا اور ڈر کو کوئی طاقت باہر دھکیل بھی رہی تھی۔ وہ ہمت سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کے دیکھنے میں کیا غیبی طاقت تھی کہ عارضہ کی آنکھ کھلے ہی حلقہ زلف اور گوشہ رخسار کے ساتھ گھٹکوتیں سانسوں میں ہونے لگیں۔ جس طرح بدلیاں پانی کے ڈول بھر بھر کر لائیں اسی طرح گھٹا چکر اکر ایسی بڑسی کی جلی تھل کر گئی۔

برابری کے کمرے میں کھانے کی میز تھی۔ اگلے کمرے میں چار بچوں کو لے کر سلامت علی کا سانس سو رہی تھی۔ وہ بغیر آہٹ کے فرج کے پاس سے گزرتا گیا۔ اس کو پیاس لگ رہی تھی فرج کھولنے سے روشنی ہرجاتی اس نے کچن کے نلکے سے پانی کا گلاس بھرا

”آپ کی وہ آہی ہے۔ گول گول ٹیپے شکانے والی۔ اس کے ساتھ آنکھیں ملا کر تڑپ تڑپ باتیں کر بیٹے گا۔ وہ بھی آپ کے آگے پیچھے پھری تو مجھ سے روادار نہ ہو سکے گی۔ گھر آئی کی بے عزتی کر دوں گی۔“

ایک ہی سانس میں حرارتِ عزیزی کتنی بڑھتی جا رہی تھی۔ سلامت نے کہا ”میری جان سات بجے ان کی گاڑی آئے گی میں سات سے پہلے ہی دوست کے ہاں چلا جاؤں گا۔ کھانا بھجواؤں کھاؤں گا اور پھر دیر سے آؤں گا۔ کالے منہ والا ان کے منہ ہی لگت۔“

”وہ ہوں کالے منہ والے آپ کیوں۔“

حرارت کا پارہ ایک دم سے گر گیا۔ احمد سلامت علی خوش ہوا۔ ”عارضہ کا ذکر ہو تو میرا جی منہ کالا ہوتا ہے۔ کتنے رشتے شادی سے پہلے آتے ہیں مگر رشتہ وہیں ہوتا ہے جہاں سب جو ہر حد تک ہر دفعہ جی اپنی سختی دھوتی پڑتی ہے۔“

”کیا پکاؤں ان کے لئے؟“

”نہتے دار بھنے تھما دے اتنے میرے۔ جوجی چاہے پکاؤ۔“

وہ جب ٹیکسی پر واپس آیا کئی دکانیں بند کئی نکلے دوں پر کتے بھونکے کئی ٹیکسی کے دیگے بھاگے۔

”نکر نے دروازہ کھولا۔ پوچھا۔ مہمان آگئے۔“

”جی۔“

”کہاں آنا را؟“

”میں نے براؤن میں میاں صاحب۔ اوپر کے کمرے میں بلایا۔ وہ کپڑے بدلے کو اپنے کمرے میں رہے پاؤں داخل ہوا۔ پنگ کما پنی جگہ سے کھینچ کر کھلی کھڑکی کے سامنے بچھا یا لگی تھا۔ گرمیوں

ہیں۔ اب یہ عارضہ ہمارے سامنے ہے۔ پہلی شادی ناکام۔ دوسری میں بیوہ ہو گئی۔ بتاؤ یہ کھل تھی۔

مہرونے معصومیت سے پوچھا۔ مہرچا کھل کے معنی کیا؟
”مہرونے میں جو تکلا لگا ہوتا ہے جو گھومتا ہے اور روٹی سے دھاکا کھینچتا ہے اس کی تیز تیز کو تکھل کہا جاتا ہے۔“

”کوکر بھاپ نکلتے تھے ہرے گرم گرم گرم ٹوسٹ لایا جو مہرونے ایاس احمد اور عافیہ کے سامنے رکھ دیے تبات کا رخ بدلا گیا۔“

”انٹرویو میں کامیاب ہو گئی تو پھر تین بیسے کی ٹریننگ ٹریننگ کے بعد امتحان۔ پاس ہو گئی تو ملازمت۔ نہ ہوئی تو جواب ”عارضہ“ نے جب یہ بات کہی تو اس کے لیے میں ہمت اور دلیری تھی جس سے مہرونے اثر ہو کر بولی ”سب ٹھیک ہو جائے گا عارضہ۔“

عارضہ اپنی دلیری کے بجائے سے چاہتی بھی ہر تھی کہ مہرونے متاثر ہو جائے۔

ایاس احمد نے چائے پینے ہوئے کہا۔ ”انٹرویو سے فائدہ ہو کر ہم سیدھے وہیں سے واپس چلے جائیں گے۔“

”جیتی رہو مہرونے تم نے ہمارے لئے بہت تکلف کیا۔“

”تمہیں بیوی دونوں بہانوں کو نیچے ٹیکسی ٹکچر ٹھٹھٹھے۔ مہرونے مسکاکر کہا ”آپ نے اب کے بہت اچھا ہیو کیا۔“ ”ٹکھیں اس نے بھی نہیں ٹکھیں۔“

اس نے مہرونے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ ”ٹکھ ہے تم خوش ہوئیں۔“

عارضہ کو انٹرویو میں چن لئے جانے کی خبر سے دونوں کو خوشی ہوئی یہ خبر اس وقت آئی جب تکھل کی ہوسٹ کی کہانیاں سن سن

کہ احمد سلامت علی کے اندر کی مضبوطی کمزور ہونے لگی تھی دفتر کے بعض لوگ بھی یہی کہتے کہ تکھل بیٹا بیٹیوں کے لئے خوش ہو کر آیا ہے

ایک نے ایک طرف کولے جا کر کہا ”کس خیال کے پیچھے لگ گئے ہو“

”ڈھکھکھکھ ہیں۔“

”بعض یہ کہتے ”یہ سب ستاروں کے کھیل ہیں۔ سب کچھ جاننے کے باوجود ہم کچھ نہیں جانتے۔“ داناؤں کے اقوال ڈھکھکھکھ نہیں

ہوتے تجربے دانش فبرونفر کی پیداوار ہوتے ہیں گردش عمل جاتی ہے مگر آتی غزود ہے۔

وہ کبھی بھی اس موضوع پر بیوی سے بات نہ کرتا بعض مرتبہ

عورت سے زیادہ مرد عقیدے اعتقاد میں کمزور ہوتا چلا جاتا ہے

اور سیر حیدر پڑھ گیا۔

ادھر برساتی میں اس کی بیوی دوسری کی چادر سے بلے خبر سوسہ تھی

اس نے ساتھ بھی ہمارا پائی پر بیٹھ کر چادر اپنے اوپر کھینچی پھر کدٹ بدل

کر اپنا ہاتھ بیوی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ کچھ سرچ کر بیوی کی چادر میں جا گھسا۔

”یہ اس کا بچہ ہونے لگا۔ سلامت علی کی ماس نے پچھا کہ کس سٹاف کا

مگر وہ روتا رہا۔ اپنے گھر سے آکر عارضہ نے اٹھایا۔ بچہ چپ ہو گیا

”خارجہ میں ساتھ لڑوں۔ سوئے تو اٹھایا۔ چاہے میرے ساتھ ہی لیٹا

رہے۔“

”بچے کو اس نے اپنے سینے کے نرم وگلا زکشن پر ٹکا کر ملائم پیار

سے تھپکا تو تپتی عورت کے سینے کی نرمی گرمی کی برباس کی ٹکڑ بھسے

چکر کر گیا۔

جس ناشتے کی میز پر بیٹھ ہی ایاس نے پہلا کام یہ کیا کہ بچے کے ہاتھ

میں سکاوٹ دے کر بولا۔

”یہ بچے کا حق ہوتا ہے۔ میں نے پہلی دفعہ دیکھا ہے۔ بہت مبارک

سلامت اور مہرونے محنت کا جذبہ محسوس کیا۔ مہرونے اوپر اوپر

سے بولی ”دو بیٹیں چچا جان۔“

ایاس نے کہا ”مہرونے کتنی خوشی کی بات ہے۔ تین بیٹیوں کے

بعد بھائی ہوا اب سلامت یہاں مجھے یہ بتاؤ انٹرویو میں کیسے سوال

عارضہ سے پوچھے جائیں گے۔

”بس چچا پرسنل سے سوال ہوا کرتے ہیں اور یہ ٹکڑ بھی تو نیا

نیا کھلا ہے سوال پرسنل ہی ہوں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ اللہ کو جو منظور۔“ ایاس نے کہا۔

اللہ کو جو منظور میں ایک شکستگی کا بوجھ تھا جس پر ڈھکنا رکھنے کو

سلامت علی نے اطمینان دلانا چاہا مگر کچھ نہیں پایا۔ صورت یہ کہ

”ہاں چچا جو اللہ کو منظور۔ دیکھئے نا آپ، دوسری بار ہمارا خیال تھا

لوکا ہو گا۔ ٹڑکی ہوئی۔ تیسری بار پھر ٹڑکی ہوئی۔ ہم نے خیال چھوڑ

دیا تو اب تین ٹڑکیوں کے بعد لوکا ہوا۔ لوگ کہتے ہیں تین ٹڑکیوں کے

بعد لوکا کھل جاتا ہے۔ اب بتائیں یہ کھل کیا ہوتا ہے؟“

دیکھو کئی باتیں ہمارے خیال نے بنائی ہوئی ہیں اور پھر یہ کہ

خیال میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ خیال مستط ہر جگہ تو آدمی چکرا

جاتا ہے۔ خیال کو ہم بھی کہا جاتا ہے۔ وہم میں کتنی طاقت ہوتی ہے

پائل کرویتا ہے۔ کچھ ڈھکھکھکھ بھی وہم اور خیال سے پڑتے چلے جاتے

بیٹا اس کو روز بروز اچھا لگتا۔ جب وہ اس سے کھینتا پیار کرتا۔ مگر وہ لو کھل کھل ہنستا۔

سب سے بڑی لڑکی کو ایک روز سردی سے بخار ہو گیا بالکل بے ہوش ہو گئی۔ ڈاکٹر نے کہا خون ٹیسٹ کراؤ۔ خدشہ ہے کہیں گردن توڑ بخار نہ ہو۔ ٹائیفائیڈ نہ ہو۔ ایک دن مہر و سارا دن بہت بہت ہی پریشان ہو کر اس کی چار پائی پر بیٹھی رو رو کر دعا کرتی رہی۔ بخار کو بارہ دن ہو گئے۔ ہمدانی سلامت کا دوست بھدرائی کا مشورہ دیا کرتا تھا۔ جب سلامت نے اس کو یہ بتایا کہ کچھ دنوں سے اسے خراب خراب خواب دکھائی دے رہے ہیں کہ کچھ مر گئی ہے ادا اس کے سر ہانے اس کا بچہ کھل کھل ہنس رہا ہے تو ہمدانی نے کہا۔ بچوں والے گھر میں کوئی نہ کوئی بیمار شیمار ہو ہی جاتا ہے۔ تم وہم مت کرو۔ ایک بزرگ اللہ والا بندہ ہے وہ مجھے آنے ہی والا ہے۔ میں نہیں اس کے پاس سے جاؤں گا۔ بچہ کی بیماری کے دوران انہیں خبر ملی کہ عارف نے ہنرمی سے ڈوب کر خودکشی کر لیا ہے۔ چچا الیاس کا برا حال ہے ٹریننگ کے بعد کے امتحان میں وہ فیل ہو گئی تھی اس نے جو خط پھردا اس میں لکھا ہے۔ میں بڑی منحوس ہوں۔ میری دونوں شادیاں ناکام ہوئیں۔

چاہا تھا ملازمت کر لوں وہ بھی نہ ملی۔ اس دنیا میں میرے لئے کچھ نہیں ہے۔ کوئی خوشی نہیں کوئی کامیابی نہیں۔ حیران ہوا اس دنیا میں مجھے کیوں بھیجا گیا اب میں اور دکھ نہیں سہہ سکتی اپنی مرضی سے ڈوبنے جا رہی ہوں۔ پھر یہ بھی سنا۔ بڑی مشکلوں سے اس کی نقش ملی جو سخت پھول ہوئی تھی۔

حاجی پھوڑی یہاں اپنی کوٹھری میں کچھ دری کے ٹکڑے پر بیٹھے کھ رہے تھے۔ میں نے رات کو استخارہ کیا ہے۔ کچھ نختے دریا تئیں بھی ہوئی ہیں۔ پھر چپ ہو گئے۔

سامنے بیٹھے احمد سلامت علی کی طرف دیکھ کر بولنا چاہا۔ مگر چپ ہو گئے کمرے میں بے کیفی پھیل گئی۔

سلامت علی اور سید ہمدانی دونوں کے دونوں پھر تیز تیز سے دیکھنے لگے کہ وہ کچھ بولیں۔ ہمدانی نے ہمت کر کے کہا۔ تو پھر بتائیے سرکار میاں۔۔۔

”مجھے سرکار میاں نہ کہہ ہمدانی پتر۔ میں تو گندی نالی کی اینٹ ہوں۔ کس گھر میں پیدا ہوا تھا۔ اے ایاز اوقات پہچان یہ سب بڑی سرکار کا دیا ہو رہے مجھے اور اپنے دوست کو تنہا چھوڑ دو۔ ذرا پروے کی بات ہے۔“

ہمدانی باہر جا کھڑا تھا تو کمرے میں خاموشی کا جو جھل پن زیادہ ہو گیا۔ پھونڈی میاں نے اس کو جھل پن میں ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ بولے وہ ڈوبنے والی تمہاری سب خوشییں ساتھ لے کر چلی گئی۔ تمہارا بیٹا اگر کھل کھل تھا بھی اب نہیں ہے۔ خوشیوں سے دھل گیا۔ مرنے والی نے قرانی لے دی۔

یہ سن کر سلامت علی نے پھونڈی میاں کے گٹھنے جا پکڑے اور بولا۔ آپ کو کس طاقت نے بتایا۔ کوئی ڈوبی کوئی مری بھی۔ اللہ والے بندے نے آنکھیں بند کر کے کہا۔۔۔ اب تین دن سے سارا دم سارا دوسرا نکال دو مسٹر۔ مسٹر احمد سلامت علی حیران ہو کر پھونڈی میاں کی نظروں میں نظریں ڈالے دیکھ رہا تھا اور پھونڈی میاں کی آنکھیں کسی خیال سے ابل رہی تھیں۔ ”دیکھو مرنے والی کی پیٹ میں تین پیسے کا تمہارا ہی بچہ تھا اب کون کس بات کا۔ تمہارا بچہ تمہارے بچے پر قربان ہو گیا۔ وہ خودکشی دکرتی تو کیا کرتی۔ غشی ہوئی روح تھی۔ خاموشی کے دھو تھانے پھونڈی میاں نے آواز دی۔ سید ہمدانی اند آ جاؤ۔“

ہمدانی نے دیکھا پھونڈی میاں شیشی سے عطر کے رس ملا کے پٹروں پر لگا رہے پھر ہمدانی کے پٹروں پر ملا اپنے جھپٹ پر لگایا اور بولا۔ میں پھر گئی ہوں ہمدانی پتر۔ تھک کر چپ ہو گیا ہوں دماغ سکڑ گیا میں بڑی آزمائش میں تھا۔ شکر ہے سب کچھ صحیح نکلا یہ دریا تئیں تیری کلمات ہیں بڑی سرکار۔ میں تو امرتسر کی نالی کی اینٹ ہوں میرے مولی۔

یہ کہہ کر اس نے عاجزی سے آنکھیں بند کر لیں سید ہمدانی نے کہا آپ بہت تھک گئے ہیں پھونڈی سرکار۔ چلئے آپ کو چل کر چلے پلو انہیں۔

وہ ایک گرمی نشاط سے بولا وہاں دھان بائی کے پاس پیٹوں گا وہ میری ناہنل میں سے ہے۔ ہمدانی نے بشارت سے کہا۔۔۔ وہ چائے بھی پلائے گی گانا بھی سنائے گی۔

پھونڈی میاں نے آنکھیں کھولی کر کہا۔ تیرا دوست میرے [۲۹ صفحہ پر دیکھئے]



افتخار نسیم

1111N CLARK STREET
CHICAGO, IL 60610
U S A

پانچویں سمت

”شہلا تیار بھی ہو چکی تھی اور احمد ابھی تک بزم میں تھا۔ شہلا نے اسے دوبارہ آواز دی۔“

اتھ جاؤ ورنہ میں پانی پھینک دوں گی

اس کی یہ دھمکی ہمیشہ کارگر ثابت ہوتی۔ مخموری دیر کے بعد اسے دوسرے دانش روم سے شاد رکی آواز آئی۔ کافی کی سوندھی سوندھی خوشبو پورے اپارٹمنٹ میں پھیل گئی۔ آؤ ٹیبل ڈپر پنے بڑا ناشر دے گیا۔ ابھی دفتر جانے میں ہونا گھنٹہ باقی ہے۔ شہلا نے اعلیت کے لئے فرانی مین میں مخمور اس آئل ڈالا۔

اسنے میں احمد بھا آگیا۔

”مجھے سخت بھوک لگی ہے۔“

شہلا نشے میں صحت میں کافی یا ایک آدھ ٹورٹ پر گزرا کرتی ہے لیکن پکھلے دس سالوں سے وہ احمد کی انتہا دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔

اسے ابھی تک یاد ہے جب وہ اسے ملی تھی۔ پروفیسر امانا دھن نے انڈین پاکت کی اسٹوڈنٹس کو دعوت دی تھی، کھانا دیکھ کر حیران تھا۔ شہلا ابھی ایم سی لاہور سے آئی تھی۔ اس نے فرنگی کے ایڈوائس کو رزمیں داخلہ لیا تھا۔

دہال اس کی ملاقات میبل موسز سے ہو گئی، وہ بیٹی سے تھی اور اسے ہندوستانی پڑانے گلانے اور بھین یاد تھے۔ آج شام کی پارٹی میں وہ دونوں پروفیسر امانا دھن کے گھر جا رہی تھیں جہاں میبل موسز نے کچھ گلانے اور بھین منائے تھے۔

اپارٹمنٹ میں کوئی دوسرا ہندو سٹوڈنٹس پہلے ہی آچکے تھے ایک دھڑکے سے تعارف ہو رہا تھا۔ مسز امانا دھن جو بی جے ایم کی ایک مہذب خاتون تھیں۔ اسے جب علم ہوا کہ شہلا پاکستانی ہے تو وہ ایک لمحے کو غائب ہو گئی اور دوسرے لمحے ایک طرف کے کوچہ کے آئی جہاں تحقیق انتہائی غیر متعارف تھی۔

”یہ احمد ہے اور یہ بھی پاکستانی ہے۔ راولپنڈی سے شاید۔“

فضا میں کوئی آتش بازی نہ ہوئی نہ درد و غم وار بے زکونی، زلزلہ یا لیکن دونوں کو ایک لگا جیسے وہ ایک تباہ شدہ بکری جہاز کے مسافر ایک بہت بڑے جزیروے میں گم شدہ، مدیوں کے بعد ایک دوسرے سے اچانک مل گئے ہیں۔

دوسراں بعد انہوں نے شادی کر لی۔

شہلا کو ششما کوئی نو رزمی میں نوکری مل گئی اور احمد ایک آرکیٹیکچرل فم میں انجینئر بن گیا۔ اپارٹمنٹ کے بکڑی کے فلور پر جب کسی نئے مئے قدموں کی آواز نہ آئی تو شہلا اُداس رہنے لگی۔ اس پر پروفیسر ششما کے دور سے پڑنے لگے۔ وہ جلد سو جاتی لیکن احمد کو مات گئے تک جلنے کی عادت تھی۔ وہ کئی بار ڈاکٹر کے پاس گئے لیکن ڈاکٹر ہر ٹسٹ کے بعد دونوں کو ”او کے“ کہہ دیتا

آج بھی انہیں ڈاکٹر ہرش کے پاس جانا تھا

ڈاکٹر نے دونوں کو کمرے میں بلایا اور بڑی احتیاط سے اور بچے تلے ہلے میڈیا

بہدیا کہ شہلا اب کبھی ماں نہیں بن سکتی۔

احمد نے شہلا کو سینے سے لٹایا جبے جے شاد روئے جا رہی تھی۔ دونوں نے اپنے اپنے دفتر سے چھٹی کر لی۔ سارا دن اس کے گزرا اور رات کا کھانا باہر ہی کھا کر گھر آئے۔

سب معمول شہلا جلد سونے لگی لیکن اسے نیند نہیں آرہی تھی احمد کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس نے مخموری دیر کے بعد دیکھا تو کتاب پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا شہلا نے بیب کو بچھا یا اور سو گئی۔

احمد نے غموں سے بچنے کے لئے اس کے بستر کے گرد کچھ لوگ کھڑے ہیں مخموری دیر کے بعد اسے آواز آئی۔

”مبارک ہو بیٹی پیدا ہوئی ہے“ وہ ہڑ بھڑا کر اٹھ بیٹھا۔

ایک نرس نے اسے کندھے سے پکڑ لیا۔

”آپ اپنی بیٹی کا منہ نہیں دیکھیں گے؟“

حیدرانی کا احساس اس وقت ہوا جب وہ اسکول میں باقی بچوں کے ساتھ ایک ہفتے کے لئے ”کیمپنگ“ کے لئے گئی۔

احمد کی خندا و گئی وہ سارا دن رات ہونے کا انتظار کرتا لیکن رات کو اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کیونکہ وہ اب سارہ نہیں تھی۔ وہ ہفتہ اس نے دفتر میں ادنگھ اونگھ کر وقت گزارا۔

شہلانے محسوس کیا کہ احمد اب صبح کا ناشتہ بالکل نہیں کرتا۔ صوف کا پی پی لیتا ہے۔ اس نے سوچا شاید یہ بھی احمد کے ڈپریشن کا ایک حصہ ہے۔

شہلانے کچا بار اس سے شکایت کی۔

”آپ اپنی صحت کا خیال کیوں نہیں رکھتے؟“

آج احمد بہت خوش تھا سارہ نے باقی اسکول پاس کر لیا تھا، پدم نائی پر تو وہ اس کے ساتھ چلا گیا۔ اب اس کی گریجویشن تھی۔

اس دن وہ دفتر میں اپنا بہترین سوٹ پہن کر گیا۔ اس نے دفتر والوں کو ایک بھی کھلایا لیکن اس کی کوئی وجہ نہ بتائی کہ کہیں وہ اسے ہائل نہ سمجھنا شروع کر دیں۔

سارہ نے کانچ میں داخلہ لے لیا۔ احمد کے ہال سفید ہونا شروع ہو گئے۔

جب سارہ نے کانچ گریجویشن کی اس وقت تک شہلا اور احمد ”ڈبل انچ“ میں داخل ہو چکے تھے۔

ایک دن سارا نے احمد سے کہا

”ڈیڑی میں اپنے دوست سے آپ کو ملانا چاہتی ہوں“ احمد نے چونک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اچھا تو اب وہ وقت آپہنچا ہے جہاں اپنی اپنے باپ سے جدا ہو کر اپنے بیٹوں کے ساتھ اپنے رستے پر کامزن ہو جاتی ہے۔“

”وہ ضرور میں اس سے ضرور ملوں گا“

احمد نے صبح صبح اٹھ کر تیار ہونا شروع کر دیا۔ شہلا حیران تھی کہ آج اسے احمد کو جگانے کی نوبت بھی نہیں ہوئی۔

مارگرٹ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ ہر ہفتے آکر پارٹنٹ کی صفائی کرتی تھی۔ احمد اس سے پہلے گھر سے نکل جانا چاہتا تھا۔

”دکانی دوں“ شہلانے پوچھا

”نہیں میں خود لے لوں گا۔ آج تم گاڑی لے جاؤ مجھے تو ایک رکنہ

[باقی صفحہ ۲۹ پر دیکھیے]

احمد نے اس کی نفی میں شکل کو دیکھا جس کے ابھی تک نقش بھی نہیں بنے تھے۔ پھر میں وہ اسے بہت پیاری لگی اس نے اسے سینے سے لٹکایا تانے میں ایک نرس دو دھکی بوتل لائی۔

”مجھے دے دیجئے اس کا فیلڈنگ نام ہو گیا ہے۔“

احمد نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اس نرس کے حوالے کر دیا۔

لٹنے میں احمد کے کانوں میں شہلا کی آواز آئی

”اب اٹھ بھی جائیے کافی وقت ہو گیا ہے“

وہ شہلا کی پہلی بڑا آواز سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن تھکا تھکا سا جیسے وہ رات بھر نہ سویا ہو۔

وہ دفتر میں جلدی جلدی کام ختم کر رہا تھا۔ جیسے اسے کہیں جاننا ہے شام کے پانچ بجتے ہی وہ دفتر سے نکل گیا۔ اور گھر آگیا۔ شہلانے دروازہ کھولا۔

احمد کچھ پکار رہا تھا۔

”آج میں تجیس زبردست ڈنر کھلاؤں گا۔“

دونوں نے کھانا کھایا، ٹی وی دیکھا، دس بجے کی خبریں سننے کے بعد بستر پر آ گئے۔

شہلا واش روم سے باہر آئی تو احمد سو چکا تھا وہ حیران رہ گئی اتنی جلدی تو وہ کبھی نہیں سویا۔

احمد نرس کابے جیٹی سے انتظار کر رہا تھا۔ وہ کچی کو لائی

”آپ نے اس کا کوئی نام تجویز کیا ہے؟“

”وہاں اسے سارہ کہتے سارہ احمد“

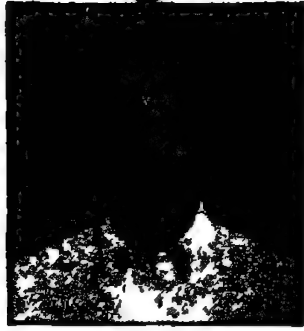
احمد نے سارہ کو اپنی گود میں لے کر نیند کرتے ہوئے کہا

ایک دم سارہ بے چین سی ہو گئی۔ نرس سارہ کو اس کی گود سے لے کر اپنے کنبہ سے لٹکا کر اس کی پشت پر تھپکیاں دینے لگی، سارہ نے ”بمب کیا“ پھر نرس نے اس کا ڈیپر بدلا۔

اب سارہ بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے دانت نکلنے کے مراحل سے لے کر پہلا قدم اٹھانے تک احمد کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔

سارہ کا قد جوں جوں بڑھتا گیا، احمد کی عادات بھی تبدیل ہوتی چلی گئیں۔ اب وہ جلدی سو جاتا تھا اور اسے پہلے جیسی بھوک بھی نہیں لگتی تھی۔ وہ سارا کو کھانا کھلانے خود بھی کچھ کھالیتا تھا۔

ایک دن نرس نے احمد کو کہا کہ وہ سارہ کو بڑی نرسری اسکول میں داخل کرادے اب وہ ایک نفیسی بچی بن گئی۔ احمد کو پہلی بار سارہ سے



جاوید دانش

333 DOVEDALE DRV
WHITBY ONTARIO L1N 1Z8
CANADA

نجات

کردار۔

جارج — ایڈز کا مریض جو بہتر مرگ پر ہے!

فرنانڈو — جارج کا بھڑا!

ڈاکٹر ڈکٹر — جارج کا ڈاکٹر!

فادرولسن — ایک روٹی گیتھک پادری!

انتھونی — جارج کا بھائی!

مسٹر اور مسز سمٹھ — جارج کے والدین!

مسٹر مگی — یونیورسٹی ہوم کا انچارج!

سین — فیر لان نرسنگ ہوم —

جارج نرسنگ ہوم کے بیڈ پر زندگی کی آخری گھڑیاں کن رہا ہے

اس پر جاں کن کا عالم ہے۔ فقاہت کے ساتھ وہ بے چینی نظر آ رہا ہے

اسے ڈرپ لگی ہوئی ہے اس کے سر اسے فرنانڈو کوڑا ہے جس پر ریت

طاری ہے۔ اس نے جارج کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں قما ہوا ہے۔ اور

آہستہ آہستہ اسے اٹھا رہا ہے۔ وہ دفعے کے ساتھ جارج کا پیشانی

سے پسینہ پونچھ رہا ہے۔ وہ بار بار مڑی دیکھتا ہے اور دو واڑے کی طرف

جی دیکھتا ہے۔ شاکے چرنگ رہے ہیں۔ دور کسی گرجا کے گھنٹے کی

آواز سنائی دے رہی ہے۔ پس منظر میں گہرا اندھیرا ہے۔ لوگ ایک

پیسے SPOT LIGHT میں نظر آ رہے ہیں۔ فضا میں دھن کی دلی سوز

موسیقی عقین ہوتی سنائی دے رہی ہے۔ جارج کے ہونٹ کانپ رہے ہیں

جیسے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

فرنانڈو۔ (جناب ہوتا ہوا پاتے ہوئے سکراتا ہے) تم بہت بہادر ہو جاتے

ڈاکٹر ڈکٹر کہہ رہا تھا۔ آج ایک نیا انجکشن آواز تقریباتی

ہے اور وہ منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے

جارج۔ فقاہت کے ساتھ فرنانڈو! مجھے جھوٹی تیاں مل گئیں!

فرنانڈو۔ (اس کی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے) نہیں جارج تم ایسی

جارج۔ (آہستہ سے) مگر میں تھک گیا ہوں ڈیئر (PAUSE)

آج اس وقت خود کو ہلکا چلا جا ہی محسوس کر رہا ہوں۔

(کھانسی) گھٹا ہے میرے پر لگے ہوئے۔ اور۔ اور میں

اڑ رہا ہوں۔ PAUSE اچانک در دو کہیں غالب ہو گیا ہے

یا اب مجھے محسوس ہی..... (کھانسی اٹھ کر ہاتھ کچھ

جی محسوس نہیں ہو رہا ہے۔) انکھیں بند کرتے ہوئے، ایک

عجیب سی بو لھلھوئی ہوئی ہے فضا میں سانس (زور سے زور

سانس لینے کی کوشش کرتے ہوئے) سانس جاری ہوتی جارج

سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔

فرنانڈو۔ (جارج کو اٹھنے سے روکتے ہوئے) نہیں جارج۔ تمہیں

اکرام کی ضرورت ہے۔

جارج۔ (پروردہ سکراٹ کے ساتھ) اکرام! اب مجھے مزید بھی

آرہی ہے۔ (سانس درست کرتے ہوئے) میں خوش ہوں

تم میرے پاس ہو۔ جارج کا ہاتھ فرنانڈو اپنے ہاتھ میں سے

ہٹاتا ہے۔ میرے بعد تم بڑوں نہیں ہو کر میری طرح اپنے خونا

دم نہ ٹوٹنا۔ ایچ سی ایڈز میں ختم ہونے کو میں تو۔ اٹھنے کو بھی چاہتا ہے۔

چیکو دنیا کو بتانا چاہتا ہوں میں جارج سمٹھ۔ ایک انسان۔ (کھانسی لگتا ہے)

فرنانڈو بے بس ہو کر جارج پینس

جارج۔ (سانس درست کرتے ہوئے) آج تک تمہیں خاموش ہی رہا

اپنی زندگی کی خاطر آج جب..... (کھانسی) بولنے

دو مجھے صرف ایک بار۔ فرنانڈو۔ وعدہ کرو۔ میری آخری

خواہش پوری کرو گے۔



فرنا نڈو۔ (اجہل سے) اس میں وعدہ کرتا ہوں جارج: ہو دیا بات ہے جارج۔ (ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے) اب میں — سکون کی نیند سرسوں گا۔ فرنا نڈو رو والے سے اس کی پیشانی پر چھلے آج — شاید — میری آخری رات ہے۔

جورج: مجھے زندگی نے نہیں دی — وہ موت سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میرا کفن دفن باغرت کیوں کر ملے گا؟ تمام رشتہ داروں — اور — دوستوں — کو بلانا۔ — اور مجھے — اپنے خاندان کے — قبرستان میں — دفن کروانا۔

اور کہتے پر پرانا نام جارج اسمتھ کدہ کروانا۔ بس (خود زور سے سانس لیتے) اور میری تمام چیزیں تم اپنے صوف میں رکھنا۔ (کھانسا ہے) صرف میرے محلے کا کٹ — میری ماں — کو دیدینا۔

— اور — اس کو رونے نہ دینا۔ اور فرنا نڈو: بات کا تے ہوئے۔ بس جارج — میں خاموش ہواؤں (اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے)۔ میں تمہاری آخری خواہش ضرور پوری کروں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں!

(ڈاکٹر دیکھ کر داخل ہوتا ہے)

ڈاکٹر: مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔ فرنا نڈو — آؤ میرے ساتھ (ڈاکٹر فرنا نڈو کو ایک کنارے لے جاتا ہے)

فرنا نڈو: (اتجا کرتے ہوئے، ڈاکٹر مجھ سے اب جارج کی حالت دیکھی نہیں جاتی — اسے غید لا ٹھیکسن کیوں نہیں دیتے ڈاکٹر؟)

ڈاکٹر: حقیقت سے آنکھیں مت چرواؤ فرنا نڈو — نہیں معلوم ہے جارج اب صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہے۔ کیا تم اس کے گھر والوں کو خبر نہیں کرو گے؟

یاشیدا: آخری تیاریاں میں نہیں ہی کرتا ہوں — رحمت سے کا لو — اور جاؤ۔ وقت بہت کم ہے تمہارے پاس۔

فرنا نڈو: (غمزدہ) اس حالت میں جارج کو کیا کیسے چھوڑ دوں۔

— کیا بہت کم وقت۔ —

ڈاکٹر: تم اس کی نگرانی کرو ہم لوگ نہیں۔

فرنا نڈو۔ (خود کو سنبھالتے ہوئے) ٹھیک ہے ڈاکٹر (جارج کے پاس جا کر) میں تمہیں باغرت کی طرح سے رحمت کروں گا جارج — تمہاری ہر خواہش کو پورا کروں گا۔ جبکہ جارج کی پیشانی چومے۔ جارج خالی تھروں سے اسے جاتا دیکھ رہا ہے۔ فرنا نڈو جلتے ہوئے پٹ کاسے دیکھتا ہے (اور دوشی مدھم بڑ جاتی ہے)

(اسٹیج کے دوسرے سرے SPOTLIGHT میں ایک پارٹی بیٹھا بائیل بڑھ رہا ہے۔ اور فرنا نڈو گھبراہٹا ہوا داخل ہوتا ہے)

فرنا نڈو: گھر بہت کے ساتھ (خفاً آج بیٹا نکال دے کرنا۔) — جارج اب صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہے۔ پلیز فادر سن فور HEAVEN SAKE نہیں ساتھ چلیں — اور اس کے لئے دعا کریں — اسے آپ کی BLESSINGS کی ضرورت ہے۔

فادر: (بہاری سے) میری BLESSINGS سے جہنم کی آگ سے بھی بچا سکتی اس نے فطرت اور قدرت کے خلاف ورز کا کہا ہے — اسے اپنے کیسے کا سزا مل رہا ہے۔

میں مجبور ہوں۔ IT'S TOO LATE MY SON۔

فرنا نڈو: (الچلتے ہوئے) نہیں فادر — اب بھی دیر نہیں ہوئی۔ ایک پارٹی کا کام دعا دینا ہے۔ سزا سنانا نہیں۔ آپ بھی تو اپنی فطرت کے خلاف ضد کر رہے ہیں۔ پلیز فادر! اس کی آخری خواہش کا ہمیں احترام۔

فادر: (نارا منگی کے ساتھ) کیسا احترام! — جس نے قدرت اور اس کے قانون کا احترام نہ کیا اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔

فرنا نڈو: (اتجا کرتے ہوئے دنیا کی تمام مقدس کتابیں محبت اور سلامتی کا درس دیتی ہیں فادر آپ کو بھی محبت اور رحم دل۔ . . .)

فادر: (جھجکتے ہوئے) مجھے محبت اور رحم دل کا سبق تم پڑھاؤ۔ — میں نے تمہیں کہا کہ میں اپنے گرجا کے اصولوں کے خلاف نہیں جاسکتا۔ اور میری جگہ دنیا کے مذاہب کی اتنی معلومات ہے تو جاؤ کسی اور کو بچ کر BLESSINGS (زیر لب) مذاہب اور قانون قدرت کا خلاف بنا رکھا ہے

اس کی روح آپ لوگوں سے لینے کو اٹھی ہو۔
(انتھونی داخل ہوتا ہے اور مسٹر اسمتھ روتے ہوئے
اس کے گلے لگ جاتی ہے۔)

انتھونی: (فرماندہ کو نفرت بھری نظر سے دیکھتا ہے۔) اوہ... تم
مسٹر اسمتھ (دوستہ ہوئے) جارح۔ جارح! ہم کیا کریں انتھونی
انتھونی: (فرماندہ کو گھورتے ہوئے) ہم کو بھی کیا سکتے ہیں جو آتے
اس نے اختیار کیا تھا۔ اس کا غناہ ایسے ہی شرمناک ہوتا ہے۔
فرماندہ: انتھونی تمہارے اندر بھی اتنی نفرت، تمہیں جارح نے
گود میں کھلا دیا ہے۔ وہ تمہیں اس قدر جاہل ہے۔

انتھونی: (بیزاری سے) یہ سوچ کر شرم آتی ہے کہ تم کا آدھا سمٹہ
میں نے ایسے شخص کے ساتھ گزارا ہے۔
دُرا ہوں مجھے بھی ہیں اس کی بیماری نہ لگ جائے۔

مسٹر اسمتھ: (جلدی سے) نہیں۔!۔!
فرماندہ: (وجہ ہو کر) تمہارے خیالات سن کر میت انوس ہوا
انتھونی اچھلے تم آخری وقت جارح کے پاس نہیں تھے
ورنہ اس کی مدد کو کبھی سکون نہ ملتا۔

انتھونی: ہر نہہ۔ انوس! یہاں شہر میں منہ دکھانے کے قابل
نہیں ہو بلوگ شہر چھوڑنے کا موقع رہے ہیں۔ اس
موت سے کیا ہم لوگوں کے منہ پر مٹی کا مک صاف ہو
جائے گا! وقفہ۔)

اب تو یہ ساری زندگی کی ذلت اور رسوائی ہے۔
فرماندہ: یہاں فریڈکھٹ کی گنجائش نہیں آپ لوگ میرے ساتھ ہو جائیں
تو یہ نہیں وقفہ (سب خاموش رہتے ہیں۔) ٹھیک ہے
مگر جانے سے پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جارح کی قری
خوابش ہے کہ اسے اسمتھ خاندان کے قبرستان میں
دفن کیا جائے کیا آپ لوگ.....

انتھونی: (جلدی سے) کبھی نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیوں
ڈیڈی؟ باپ کی طرف دیکھتے ہیں۔)

مسٹر اسمتھ: (آہستہ سے) ہوں۔ (نظر پیچھے کر رہا ہے۔)
مسٹر اسمتھ: (چوٹ کر دتے ہوئے) میں آخری بار، آخری بار
جارح کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

انتھونی: نہیں! ہوں جاؤ۔ کہ تمہارا کوئی بیٹا جارح بھی تھا۔

تم لوگوں نے۔ اب بڑے بہرائی جاؤ اور اپنے گناہ میں مجھے
شریک نہ کرو۔ یہاں آنے کے بجائے یہاں ہی اس
سے عجز حاصل کرنا چاہیے۔

فرماندہ: قادرا ہم نے سنا تھا مذہبی رہنما بڑے خدا ترس اور رحم
دل ہوتے ہیں۔ آج معلوم ہوا یہ سب جھوٹا تھا ہے۔
مگر آپ نے اپنی سفید پوشی کے ساتھ
افغان نہیں کیا۔ قادر.....

(فرماندہ دوبارے کے لئے ٹرٹلے قادر سنے پر صلیب کا
نشان بنا لے اور روشنی مدد پر جاتی ہے)

(SPOTLIGHT میں مسٹر اسمتھ دوبارہ طرف
منہ کر کے کھڑے ہیں قریب ہی مسٹر اسمتھ دونوں ہاتھوں
میں چہرہ چھپکے بیٹھی رہا ہے۔) سامنے فرماندہ

کھڑا اپنا ہاتھ دل رہا ہے اور مضطرب نظر آ رہا ہے۔

فرماندہ: (دھیمے دھیمے میں) مسٹر اسمتھ آپ نے کوئی جواب نہیں
دیا آپ شاید بھول رہے ہیں کہ جارح آپ کا بیٹا آپ کا
خون ہے۔ پھر،

مسٹر اسمتھ: غصے سے پٹتا ہے یہی تو انوس ہے۔ کدہ بد بخت
میری اولاد ہے۔ قسمت کی تم فریڈکھٹ ہے کہ آج یہ سب دیکھنے
کو یہ زندہ ہوں (پاس پر پڑ لیتا ہے)

فرماندہ: (دھیمے دھیمے میں) اور آپ مسٹر اسمتھ آپ بھی۔
مسٹر اسمتھ: (دوتے ہوئے) میں کیا کروں! مجھے کچھ نہیں معلوم۔
پتہ نہیں مجھ سے کہاں کون سی جہول ہو گئی۔

(دوبارہ اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے۔)

فرماندہ: (غصا رہیے میں) جھلک آپ سے نہیں، یہ جہول قدرت
کہ ہے کہ ہمیں آدھے اور دھڑے بنا کر۔ خیر یہ بحث
پھر کبھی۔ میں ایک بار پھر آپ لوگوں سے گزارش

کروں گا کہ نام غفہ اور نفرت جہول کہ اس وقت جارح
کے پاس جیسے وہ آخری بچکیاں لے رہا ہو گا یا شاید

تمام آزمائشوں اور کلفتوں سے نجات حاصل کر چکا ہو گا
(افغان میں گھورتے ہوئے) کا ش آپ لوگ اس کی جاں

کئی دیکھتے *CHERRY SAKES* فوراً چلیے اور اسے تمام
نذیمتوں سے آزاد کر دیجئے۔ شاید



ابتم فرنا نڈو جاتے ہو۔ اور آئندہ یہاں کچھ نہ رہنا۔
فرنا نڈو۔ (غیر ہجو کر) میں تو جا رہا ہوں انتہائی۔ مگر تمہارا غیر
ہیں بھی ممان نہیں کہہ گئے۔ تم سب اتنے بڑول اور
اس قدر سنگ دل ہو میں سوچ ہی نہیں سکتا۔

(روشنی بدھم پھٹل ہے۔)

(STYLISH) میں مشر رہیں اور فرنا نڈو دکھائی دیتے ہیں
رہیں۔ (سبھاتے ہوئے) دیکھو فرنا نڈو۔ مجھے تم سے اور تمہارے
دوست سے پورا ناہمدردی ہے۔ مگر ہر کاروبار کی
طرت ہمارے دھندے کے بھی کچھ اصول ضروری مجھ پر ہیں۔
ہیں۔ ہم اس کے خلاف نہیں جاسکتے۔
فرنا نڈو۔ (حیرت سے) میری سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کا عالم کاروبار
فرض جو کہہ دیجئے۔ یہ ہے کہ آپ مرنے والے کے کنون
کا انتظام کرتے ہیں۔ اور اپنی فیس دیتے ہیں اس میں
مجبوری کیگی۔

رہیں۔ ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ مرنے والا کون ہے موت
کیسے واقع ہوتا ہے۔ کوئی مرد ڈرکس تو نہیں ہے۔
کوئی ایڈس کا مریض تو نہیں ہے۔

(ادھر ادھر دیکھ کر) یہ چھوٹا سا نادک ہے۔ یہاں ہر ایک
کو دوسرے کی خبر ہوتی ہے۔ کسی نے یہ سن لیا کہ میں ایڈز
کے جنازے کے لئے آ رہا ہوں تو فرنا نڈو سے
یہاں آنا چھوڑ دیں گے۔ اور میرا کاروبار ٹھپ
ہو جائے گا۔

فرنا نڈو۔ دیکھئے۔ میں نے اپنے دوست سے وعدہ کیا تھا۔ باغرت
ملتیے سے اس کا فیوزل ہو گا۔ آپ مجھے بایوس نہ کریں۔
انسانیت کے نام میں آپ سے ایجا کرنا ہوں کہ مرنے
والے کی آخری خواہش۔۔۔۔۔

رہیں۔ (بات کاٹتے ہوئے) دیکھو میرے دوست تم اس وقت
کچھ جذباتی ہو رہے ہو۔ اور میرے دھندے میں اپنا
سکھڑھٹا ہے۔ چند بات کی کوئی گنجائش نہیں یہ دن
گانا تو ہم صبح دشام دیکھتے رہتے ہیں۔

فرنا نڈو۔ ہم آپ کو نہ مانگی فیس دیں گے۔ کوئی صورت نکائیے۔
ایک سورت ہے۔

فرنا نڈو۔ (جلدی سے) کیا؟ میں کوئی بھی رقم دینے کو تیار ہوں۔
رہیں۔ دیکھو بھائی! میرے بیان تو یہ کسی بھی کیفیت پر ممکن نہیں۔
ہاں دن کہنے کے بجائے تم cremation کے بارے میں
سوچ کے چھوڑی بھی کم اور کام میں جلدی کسی کو خبر بھی
نہ ہوگی۔

فرنا نڈو۔ (سوچتے ہوئے) cremation نہیں جارح کی آخری
خواہش تھی۔

رہیں۔ (بات کاٹتے ہوئے) اس کی آخری خواہش آخری خواہش
کی رٹ لگا رکھی ہے۔ (دنہ بناتے ہوئے) ایڈز کا مریض ہے
جلدی سے ٹھکانے لگاؤ۔ ورنہ اس کی مصیبت تمہارے سر
آجائے گی۔

فرنا نڈو۔ (غصے میں) بند کرو اپنی بکواس (پتھر تباہ کھاتے ہوئے)
آج معلوم ہوا میں کسی جہنم میں مانس لے رہا ہوں۔ لعنت
ہے تم لوگوں پر اور ایسی زندگی پر۔

رہیں۔ (دھیمے سے) بھائی مناسب مجھ پر غصہ دینا رنے کے بجائے
ذرا اپنے کروت پر بھی غور ڈالو (وقف شکوہ کر دو کر لوگوں
نے اب تک اپنی نفرت دلوں میں رکھا ہے۔

فرنا نڈو۔ (افسوس کو گھورتے ہوئے) اب زندگی سے تو موت ابھی
رہیں۔ (اعلیٰ مزہ مکر امٹ کے ساتھ میرا بھی یہی خیال ہے مگر کرنے
کے بجائے صلہ نہیں ہوتا اب جاؤ اور خاموشی سے
مرنے والے کو cremate کر دو۔ مینٹوں میں بجلی کی بجگ
ساری برائی اور جراثیم کو چاٹ کر ختم کر دے گی

(فرنا نڈو جانے کے لئے گھومتا ہے اور روشنی بدھم پھٹاتی
ہے)

اسٹیج پر گہرا اندھیرا ہے پس منظر میں دھن کی
میوڈل کے ساتھ STYLISH میں جارح گیسٹر نظر آتا ہے
وہ مڑھکا ہے اس کے چہرے تک سفید جلد پڑی ہوئی ہے
فرنا نڈو خاموشی سے بستر کے سامنے دڑا ہوا ہے مجھ بھرید
وہ آہستہ سے سر اٹھاتا ہے وہ جیسے نکتے کے عالم میں ہے

فرنا نڈو۔ (دھیمے سے) اچھا ہوا تم گئے جارح ورنہ اس وقت
میں تم سے قریب نہیں آ سکتا۔ میرا تم سے بہت شرمندہ
ہوں کہ تمہاری آخری خواہش پوری نہ کر سکا۔ (وقف ہو کر)

بقیہ صفحہ ۲۲ پانچویں سمت

وہاں سے ٹرین لے کر دفتر چلا جاؤں گا۔
اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ احمد نے جھپٹ کر فون اٹھایا۔
دور میں نے مارگریٹ کے آنے کی اطلاع دی۔
”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ شہلانے تشویش ناک نظروں سے اُسے دیکھا۔

”ہاں ہاں میں ٹھیک ہوں۔
شہلانے مارگریٹ کے لئے دروازہ کھولا احمد کی پیشانی پر چھوٹا اور
درداڑے سے باہر چلی گئی۔
مارگریٹ نے کچن کی صفائی شروع کر دی۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔
”ہاں انیس اوپر بھیج دو۔“

وہ اپنے کمرے میں کوٹ پہننے کے لئے گیا تھا کہ دروازے پر
دنگ ہوئی۔
مارگریٹ نے دروازہ کھول دیا۔
احمد دودن ہو گئے گھر سے غائب تھا شہلا کی رد و کر آنکھیں سو جی
ہوئی تھیں اس کی دو تین ہیلیاں بھی آئی ہوئی تھیں۔ پلس مارگریٹ
سے بیان لے رہی تھی۔

”میں نے دروازہ کھولا تو ایک خوب صورت لڑکی اور ایک بڑا
بیز ڈسم لڑکا کھڑا تھا۔ انہوں نے مسٹر احمد کے بارے میں پوچھا
اتنے میں مسٹر احمد بھی آ گئے۔
لڑکی ان سے ”ڈیلی“ کہہ کر پٹ گئی۔ میں کچن میں آ گئی۔ تھوڑی دیر
کے بعد میں نے ان کے قدموں کی باہر جاتے ہوئے اور دروازہ
بند ہونے کی آواز سنی اندر کچھ بھی نہیں۔“

آپ کی مدت خریداری مارچ ۹۶ کے
اس شمارے کیساتھ ختم ہو رہی ہے

○ اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا
مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری مارچ ۹۶ کے اس
شمارے کیساتھ ختم ہو رہی ہے۔ نئے سال اپریل ۹۶
تا مارچ ۹۷ کے لئے اپنا نو تعاون ارسال کر کے
ممنون کیجئے۔

میں نے بہت کوشش کی بہت سمجھایا۔ بتیں کیں مگر کسی کر
حرم نہ آیا کسی کا دل نہ پیچھا۔ جیسے سب پتھر کے ہوئے۔ کوئی
بھی تمہارے غم میں شامل نہیں ہوا! اب اسے اپنی
خوش فرتی سمجھوں یا خوش بختی سب تک اور سارا کچھ دیکھ
کر بھگت مند ہوں۔ میں تمہارے غم کے ساتھ جوں کلام نے
ٹھیک کہا تھا۔ میں بزدل نہیں اور نہ ہی اپنے قول میں بند
ہو کر دم توڑ دے گا۔ میں ساری آزمائشوں کے ساتھ
زندہ رہوں گا۔ تمہاری کھانا نہیں۔ تمہارا المیہ سنانے
کو زندہ رہوں گا جارج (چھوٹ کر رونے لگتا ہے) دھو
(میں سر دھو کر جرتے ہوئے نا انسان ہونے کے ناطے۔
میں ایک بار صرف ایک بار اس شہر کے لوگوں سے پوچھا
گا کہ کیا واقعی صرف جارج یا اس جیسے مقور وار ہیں کیا
اس سانچے میں قدرت کی کوئی ذمہ داری نہیں؟
فریڈ فریڈ FREEZE ہر جگہ ہے۔ رفتہ رفتہ
روشنی مدد ہوتی ہے جس منتظر سے ایک نظم نقایں
تھیں ہوتی سنائی دیتی ہے۔

اپنے اپنے جہوں میں ہم
اپنی اپنی موت چھپاتے

لحہ لہ

رفتہ رفتہ

مستطوں میں مرتے رہتے ہیں
کاش کسی مرنے والے کو

اتنی میں موت نہ آئے!

[پردہ]

بقیہ صفحہ ۲۲ مکمل

علم کے سامنے بے پردہ ہو گیا ہے۔

اے ستید زادے مجھے بھی بے پردہ کر میری ملامت کر
کہ میں امرتسر کا ایک مشہور گمانے و لفظاوت کا بیٹا ہوں۔ میرا
باپ لالہ ہراج وہاں کا بڑا رئیس تھا۔ دجبان بالی سیری رشتہ دار
اس کا کانا سستا ہوں تو روئے لگتا ہوں۔ میرا ہاتھ پکڑو مجھے
اتحاد۔ اس کے ہاں چلو جس کے ہاتھ میں کئی دل اور کئی جانیں ہیں

اور نواب خلیق ازماں اپنی خدمتِ قائم کہ شاہی کروں محاکاتو
 سلطان سے۔ واسطی سلمیٰ کی جگہ جگہ کرتی جہانی ایسی ہی تھی کہ حالات کے
 کیسے بھی موفغان ہوں۔ نیکر اجلے نہ کجی چاہے۔ ماں نے لاکھ سمیایا۔۔۔
 دودھ کا داسہ دبا، خاندان کی عزت اور۔۔۔ رت رواج کی دوا

کو کھلا سکتا ہے۔ شام بھی ہونے والی ہے۔ بچے کھانے کا تھام نہ کریں گے۔ یا لٹ کر کیا کروں !

مرحوبی ! ایک کو ماسا پیکا، مرحوبی کا گوشہ گوشہ اس کی نگاہوں میں روشن ہو گیا۔ یقیناً اب تو یہی ایک راستہ ہے آخر وہاں بھی تو انسان ہی رہتے ہیں۔ ان بچوں کو دیکھ کر تو غیروں کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں... غیر سے بینکے تو اس مرحوبی کے چشم و چراغ ہیں۔ مجھے جانا چاہیے، فریاد کرنے میں کیا حرج ہے بچوں کو صاف تھوڑے پھرے پہننے، باؤں کو سنوارا، انگلیں تھامی۔ مرحوبی کا رخ کیا۔ چونکہ اس نے راستہ روکا۔ مگر بچوں کو دیکھ کر دل سپرچ گیا۔ کہنے لگا، "جائیں بی بی جی، آپ جائیں" میری نوکری چلی جاتے، مگر ان بچوں جیسے بچوں کا گناہ نہیں بنو لگا سلمیٰ نے صحن میں تدم رکھا۔ کوئی نئی تو تھی نہیں مرحوبی کے لئے مرحوبی کے تمام قاعدے قانون سے واقع تھی تمام اوقات ازبر تھے۔ ناشتے کا وقت کھانے کا وقت۔ قیلوے کا وقت۔ چائے کا وقت۔ کتب بینی کا وقت... نواب صاحب کو اس وقت کتب خانے میں ہونا چاہیے۔ نفا کتنی ہوا سہ ہے۔ ماحول کتنا سازگار ہے۔ جدھر سے گزرتی ہیں لوگ مجھے رستہ دے رہے ہیں۔ سب کی آنکھوں میں بچوں کے لئے پیا رہے۔ بس کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ بڑھ کر بچوں کا کھائے۔ جب بغیر کسی آواز کے کتب خانے میں داخل ہوئی تو اس کے پاؤں تھر تھر کا پ رہے تھے نواب صاحب مطالعے میں مصروف تھے۔

کون ؟ بارعب دار گر جتنی ہوئی آواز سے سلمیٰ کی رہی تھی ہمت ٹوٹ گئی۔ زبان گنگ ہو گئی۔

وہ میں پرچھتا ہوں کون ہے تو... جو بغیر اجازت... مرحوبی کے باہر کھنکھاتی ہو...

میں... میں... آپ کی... نہیں... نہیں سلمیٰ ہوں...

یہ بچے آپ کے پوتے ہیں۔

مرحوبی کا قانون اتنا کڑا نہیں کہ خلیق الزماں کی موت سے ڈٹ جائے، چل جاؤ۔

سرکار قانون نہ ڈٹے۔ مگر بے کس لاچار، مجبور کو مہار تو دے سکتے ہیں۔ لڑکی کی طرح کسی کرنے میں پڑی رہوں گی... لڑکیاں پہلے سے ہی کافی موجود ہیں۔

بنایا اور نطق الزماں سلمیٰ کی مسکراہٹوں کے سہارے ہر مشکل اٹھانے لیتے۔ آدمی حالات سے بھرتہ کرے تو حالات کیسے بھی ہوں وقت کٹ ہی جاتا ہے اور چار نفوس پر مشتمل یہ زندگیوں زمانہ برتے رہی تھیں۔ آغاز میں سلمیٰ احساسات کے پیچھے ۵۰ اور ہر اس لحظوں سے مدد چاہ رہی کہ پہاڑ جیسی زندگی کی رنگدہ پر خلیق الزماں کے فنا اس کے ساتھ چل سکیں گے۔ مگر جب آنکھیں دو بیٹوں کی کلیوں سے آراستہ ہو گیا تو خوف اور احتمال کے بادل خود بخود چھوٹ گئے بچے بھی اتنے پیارے کہ جو دیکھتا کہے بغیر نہ رہتا کہ شہزادے ہیں۔ مصائب کی بھیٹی میں تپ رہے ہیں۔ محنت کی ٹکیوں گودوں نے پھر کر تیں۔

کبھی کبھی مسائل اتنے قوت کے ساتھ ابھرتے ہیں کہ پوچھنا جیسا بگڑ رکھنے والے بھی حوصلہ باز نہیں۔ شام کا وقت خلیق الزماں سینہ پچھڑے داخل ہوئے سلمیٰ نے سہارا دیا۔ پلنگ پر بیٹھنے میں درد کی شکایت کی اس سے پہلے کہ کوئی طبی امداد پہنچے سلمیٰ کی کلائی پکڑے بیٹوں کو گود میں سیسے یہ جاوہ جامرت کی اس بھینک اندھی میں سلمیٰ کے سہاگ کے ساتھ بیٹوں کا مستقبل بھی اجڑ گیا۔ روتے روتے جب آنکھوں کی ہیریں خشک ہو گئیں تو خیال آیا کہ بچوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔ محنت کی عورتوں نے اطمینان دلایا کہ بچوں نے کھانا کھا لیا ہے۔ چہرے پر سکون کے آثار نمایاں ہوئے بچوں کو قریب کیا۔ دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں... مسلسل جاگی ہوئی آنکھوں میں نیند کے جھکڑ جانے کب تک چلتے اگر بچوں کی جھوک جھوک سے سکوت سماعت نہ ڈٹ جاتا، دل سے تڑپ گیا۔ سوچا وہ بچے جنہیں کھانا کھلانے کے لئے خوشامدیر سے کرنی پڑتی تھیں۔ اس نے بچوں کو بھیج دیا۔ دیکھا تپائی پر کھانا رکھا ہوا ہے۔ اس نے بھی تو کئی وقت سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ جھوک تو بڑے بڑے تھلی مزاج لوگوں سے مزاج پوچھ لیتی ہے، وہ تو ایک عورت ہے جس کے دوتے بھی ہیں شہزادوں جیسے۔ بچہ کو خوب پیار کیا۔ ایک بھوک مٹی تو سائنس اور جوڈ کے توازن کو قرار دے گئے تھے دوسری بھوک کا ازانہ کیا اور یوں زندگی میں پھر حرکت لگئی۔ کچھ دنوں محنت والوں کی عنایتوں نے جینے دیا مگر ایک دن جب کھلے دروازے پر کسی بھی پڑوسی کی چاب نہ سنائی دی تو سلمیٰ نے سوچا ٹھیک ہی تو ہے۔ کب تک کوئی کسی



شاعر

ہم عصر اردو ادب نمبر

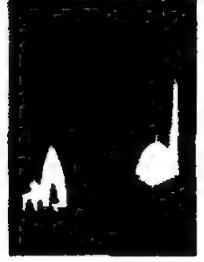
۹۶-۱۹۹۵ء
[دو جلدوں میں]

اردو شعر و ادب کا ایک خوب سیرت

عالمی گاؤں

☆

اس نو تعمیر تخلیق عالمی گاؤں کی سجادوں میں اپنی خصوصیات کے استعارات بھی شامل کیجئے۔ قارئین و قلم کار حضرات - رمایتی شرح پر استعارات دیں۔ ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر رشتہ اور طلب کیجئے۔ بڑے اور معیاری استعارات کی واپسی میں آپ سے تعارف کی گزارش ہے۔



THE "SHAIR" (MONTHLY) BOMBAY - 400 004.

7 Years of Publication ♦ Publishing Date 27-28 ♦ Issue March 1996 ♦ Tel. No. 382 99 04

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482 / 57.



سپر وسمول ۳۳

استعمال کیجئے۔ جو قدرتی انداز سے بڑے ہی صاف اور آسان طریقے سے آپ کے بال کالے بنائے ایک ہی بوتل میں حاضر ہے نہ ملانے کی ضرورت نہ مگر نے بکھرنے کی فکر۔

سپر وسمول ۳۳

بالوں کو کالا بنانے کا قدرتی طریقہ

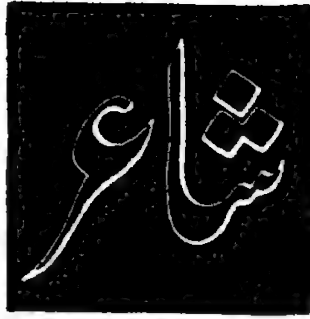
مفت کتابچہ کیلئے لکھیے

بائیونک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲۔ ممبئی ۴۰۰ ۰۰۱

HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001

شماره

تجربہ و تحقیق میں نئی فضا کی جستجو
یہ ایک نیا دور ہے



ہم عصر اردو ادب نمبر

دو جلدوں میں

اُردو شعروادب کا ایک خوب سیرت عالمی کاؤن

کئی ہزار صفحات پر پھیلا ہوا یہ غیر روایتی تخلیقی کام اپنے وقت پر شائع نہیں ہو سکا۔ تاخیر، انتظار، غصہ، سب کچھ اپنی حدود سے گزر گیا۔ مثال بن گیا۔ پوری اردو دنیا اس خاص نمبر کے لئے گویا ٹھہر سی گئی ہے۔ ہم محسوس کر رہے ہیں اور شدت کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں مگر اب یہ مثال انتہا ختم ہوئے کو ہے ————— کیونکہ

ایک ہزار صفحات سے زائد
جلد اول

تکمل کے مراحل میں

۱۰۲-۳۸ دیباچه بلبل - بی - بی مارگ بھی ۴۰۰۰
روایت کا پتہ - ۱۰۲-۳۸ دیباچه بلبل - بی - بی مارگ بھی ۴۰۰۰



افتخار عارف کے نام

ہجرت

۲۶ مئی ۱۹۸۱ء

عربی، افتخار عارف

قلہ دینا تو کیا ہم نے دہلیت بھی مطلب سے دور آکر ہی حقی داریت کے سلسلے میں فرما سنے
ہیں کہ معتزلہ وغیرہ کو رولیت سے منسلک نہیں کیا جاسکتا تو بعض بزرگوں کی نظریں نقد
حضرتی حقی کہ تعصوت کے بعض مسائل بھی پر جس میں انہیں کیا کہے گا۔ اسی طرح سوچو داریت
اور اسرار دونوں کو حقی کہنا یہ بھی گمراہی ہے لیکن قرآن حکیم میں بھی ایک جانب یہ فرمایا گیا
ہے کہ حیوانہ دنیا والا موعوبہ تو دوری جانب بھی ہے قلتنا جزا د دنیا باطنہ اگر یہ دنیا باطل
نہیں تو حقیقی ہوگی۔

آخر میں مغربی فلسفہ اور سائنس کی ہیئت عمدہ تبلیغ کے بعد ۱۰۰ میری دامنے میں ہیں
کتاب کا قابل قدر حصہ ہے) ان سب کو گمراہی کی مختلف صورتیں قرار دیا گیا ہے۔ پلے
تسلیم۔ لیکن ہمارے مکرم دوست ڈاکٹر ایل تو اس کتب کو کورس میں شامل کر دینا چاہتے ہیں
اس کورس میں ان مغربی خرافات، قطعیت ادقات کی کیا ضرورت ہے بہتر یہی ہے کہ اس کے
بجائے حضرت جیسے شاہ کے ارشاد پر عمل کیا جائے۔ یعنی

علموں بس کریں اد یار

اکو الفیت یخون درکار

پارے ہمارے علم کو جنہیں معتزلات میں افلاطون اور ارسطو کے فلسفے پر مبنی پورا

بور نہیں ہے آپ دو سوار کانٹ، فرائد اور سادہ کے چکر میں کون ڈانسا چاہتے ہیں۔
فیصلی مطالعے کے بغیر صرف آپ کے چند جملوں پر تکیہ کر کے یہ حضرت کسی بحث پر کیسے
پورا کرتی ہے۔

شعر و ادب کے معاملات میں عسکری مرتزم کی بصیرت کا میں ہمیشہ سے معترف ہوں
اگر وہ ہدیہ دیت کی ادبی گمراہیوں پر متوجہ ہوتے تو غالباً بہترین کا بیلا ہوگا۔ یہ نصیحت تو
انہی حضرات کے کام آسکتی ہے جو پہلے ہی سے علم مغربی سے فیضیاب ہیں اور پھر دینی
مسائل کی تفسیر و تشریح پر تو بقول عسکری صاحب کے علامہ کا اجارہ ہے کہ کاخام کے لیے کی
بہتر ہے کہ "بھیلا چپ کر، حزن و شاد" (آپ نے اتنی پنجابی تو سیکھ لی ہوگی) اگرچہ ہم
عوام کے لیے پھر یہ سہلہ پیدا ہوتا ہے بہتر یہی ہے کہ فریقے کے علامہ کو معتزلیان اور یہ حقی
ہے کہ دن عمدہ، طحسین، جمال الدین افغانی، علامہ اقبال وغیرہ مع عسکری صاحب کے
علامہ میں شمار کیے جائیں کہ نہیں۔

لیکن یہ سب جزوی عقل کی باتیں ہیں جو بچلے خود گمراہ کن ہے البتہ سب
باتوں سے قطع نظر عسکری مروج کی تحریر ART FOR ARTS SAKE کے مطالعے
قابل تھیں ہے۔

آپ نے عسکری مروج کی کتاب کے بارے میں مائے طلب کی ہے دینی اور فلسفیانہ
مسائل کے بارے میں، ہم جیسے کہ علم دونوں کو حوت دلی کا حق نہیں پہنچتا۔ اس لیے پہلا
نکتہ تنقید نہیں محض تاثرات میں پہلا تاثر تو یہی ہے کہ اگر آپ کسی مسئلے کے بارے میں
پہلے ہی سے اپنے منتخب کردہ نظریے کو بغیر کسی وضاحت، ثبوت یا استدلال کے معصوم
قرار دے لیں اور اس کے بعد اس نظریے سے اختلافات یا انحرافات کو گمراہی تصور کریں
تو آپ سے بحث لا حاصل ہے کوئی دوسرا فرقہ اسی طرح کسی مخالفت نظریے کو کسی تنکنا
انہاد میں حرب آخر قرار دے کر آپ کی ہر بات کا توڑ کر سکتا ہے۔ مزید یہ کہ اگر آپ نے
منطقی یا عقلی استدلال کو جزوی عقل قرار دے کر پہلے ہی سے غیر معتزلیہ راہ تو بات آگے
کیسے چلے۔ چنانچہ اگر آپ تصوت، حدیث یا دمانیت (جس کی کوئی تعریف بھی آپ نے
نہیں فرمائی) کو صداقت فرض کر لیتے ہیں اور پھر اس کی دوسری طرف کی گمراہیاں گنات
شروع کرتے ہیں تو اسی طرح کوئی اوریت کے نظریے کا قائل ایسی ہی غیر متشرقی گمراہی
کی تیار کر سکتا ہے۔ ایمان یا عقیدہ تو کم دینم دلی دین کی ضمن میں آتا ہے اس کے بارے
میں بحث کسی؟ یہ تو ایک بات ہوئی، دوسری بات یہ ہے کہ جب آپ نے ایک بنیادی
مطلوبے کو دلیل ٹھہرایا تو پھر آپ اسی کی منہ پر اور کئی ضروریات کو حقائق قرار دینے پر
مصر ہوں گے۔ جدیدیت ایسے ہی ضروریات سے بھری بڑی ہے۔ مثلاً یورپ کا مذہب پہلے
چھ سو سال سے بتدریج رخ ہوتا رہا ہے اور صداقت کو جھگنے کی صلاحیت کم ہوتا رہا ہے
اس کے خلاف علامہ اقبال کا کہنا یہ ہے کہ گزشتہ پانچ سو سال سے ہم مسلمانوں نے
ذہن کے دروازے بند کر رکھے ہیں اور شک و تردید کے امکانات اپنی سے روگردانی کر چکے
ہیں اس لیے ہم میں صداقت کو جھگنے کی صلاحیت مفقود ہوتی جا رہی ہے۔ پھر عسکری صاحب
کو مطروپوں سے بنیادی شکایت یہ ہے کہ ان لوگوں نے با آسماں پردا حق کے بجائے کار
چراغ خود سائنس کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہے۔ جو بہت بڑی گمراہی ہے۔ لیکن یہ گمراہی تو شیخ
سعدی سے لے کر (پی ٹی وی) بعد از فرزندم "یار اس فراوش کرد نہ خشن و غیرہ" علامہ
اقبال تک کئی مشرقی افکار تک پہنچ لی جانے لگی پھر انسان دوستی، انفرادیت پرستی، اعمال و
اطلاق کی اہمیت ان سب کو بھی آپ ال مغرب کی بدعتیں قرار دیتے ہیں اس سلسلے میں
SECRETS OF EAST کے روابط پر ایک نظر ڈال لیجئے ہمارا کچھ کہنا سنیں ہے۔
مثلاً ایک سو انیسویں گمراہی یہ ہے کہ بغیر اور تعصوت کے سلسلوں کو دین سے خارج

افتخار عارف کے نام فیض احمد فیض کا یہ اہم خط۔ اشفاق حسین (دکنیڈا) کی مرتبہ کتاب مطالعہ فیض

یورپ میں [مطبوعہ ۱۹۹۴ء دہلی] سے ملایا گیا ہے۔

جہانِ اردو	
مرتبہ - نیشنل انجمن	
۴۔ شوکت	۵۔ عابد جعفری
۶۔ عابد جعفری	۷۔ عابد جعفری
۸۔ عابد جعفری	۹۔ عابد جعفری
اردو کہیں کہاں	
مرتبہ - انعام لکھی جاوید	
۱۔ شوکت	۲۔ شوکت
۳۔ شوکت	۴۔ شوکت
۵۔ شوکت	۶۔ شوکت
۷۔ شوکت	۸۔ شوکت
۹۔ شوکت	۱۰۔ شوکت
۱۱۔ شوکت	۱۲۔ شوکت
۱۳۔ شوکت	۱۴۔ شوکت
۱۵۔ شوکت	۱۶۔ شوکت
۱۷۔ شوکت	۱۸۔ شوکت
۱۹۔ شوکت	۲۰۔ شوکت
۲۱۔ شوکت	۲۲۔ شوکت
۲۳۔ شوکت	۲۴۔ شوکت
۲۵۔ شوکت	۲۶۔ شوکت
۲۷۔ شوکت	۲۸۔ شوکت
۲۹۔ شوکت	۳۰۔ شوکت
۳۱۔ شوکت	۳۲۔ شوکت
۳۳۔ شوکت	۳۴۔ شوکت
۳۵۔ شوکت	۳۶۔ شوکت
۳۷۔ شوکت	۳۸۔ شوکت
۳۹۔ شوکت	۴۰۔ شوکت
۴۱۔ شوکت	۴۲۔ شوکت
۴۳۔ شوکت	۴۴۔ شوکت
۴۵۔ شوکت	۴۶۔ شوکت
۴۷۔ شوکت	۴۸۔ شوکت
۴۹۔ شوکت	۵۰۔ شوکت
۵۱۔ شوکت	۵۲۔ شوکت
۵۳۔ شوکت	۵۴۔ شوکت
۵۵۔ شوکت	۵۶۔ شوکت
۵۷۔ شوکت	۵۸۔ شوکت
۵۹۔ شوکت	۶۰۔ شوکت
۶۱۔ شوکت	۶۲۔ شوکت
۶۳۔ شوکت	۶۴۔ شوکت
۶۵۔ شوکت	۶۶۔ شوکت
۶۷۔ شوکت	۶۸۔ شوکت
۶۹۔ شوکت	۷۰۔ شوکت
۷۱۔ شوکت	۷۲۔ شوکت
۷۳۔ شوکت	۷۴۔ شوکت
۷۵۔ شوکت	۷۶۔ شوکت
۷۷۔ شوکت	۷۸۔ شوکت
۷۹۔ شوکت	۸۰۔ شوکت
۸۱۔ شوکت	۸۲۔ شوکت
۸۳۔ شوکت	۸۴۔ شوکت
۸۵۔ شوکت	۸۶۔ شوکت
۸۷۔ شوکت	۸۸۔ شوکت
۸۹۔ شوکت	۹۰۔ شوکت
۹۱۔ شوکت	۹۲۔ شوکت
۹۳۔ شوکت	۹۴۔ شوکت
۹۵۔ شوکت	۹۶۔ شوکت
۹۷۔ شوکت	۹۸۔ شوکت
۹۹۔ شوکت	۱۰۰۔ شوکت

اردو کی نئی بستیوں میں اردو زبان و ادب کے مسائل کے ساتھ ساتھ
 نگ و دو اور ثقافتی سرگرمیوں اور ذوق و محبت کے بھی اپنے مسائل ہیں
 اور ایسے نازک مسائل ہیں کہ ان پر نیک بینی سے نگاہ ڈالنا آسان نہیں بلکہ
 کی نئی بستیوں کے فرد ہوں یا اور اسے، سب اپنے اپنے وقت اور اپنے اپنے
 طریقہ کار کا ایک نیا نیا تجربہ و تجربہ کے بھی گواہ بنیں ہیں کہ اردو زبان
 کو عالمی سطح پر جو فروغ مل رہا ہے وہ خوش کن ہونے کے باوجود زیادہ
 مستحکم نہیں کہ جس شکل کے ہاتھوں میں ابھی یہ زبان اور اس کا رسم الخط
 ہے وہ کوئی بہت زیادہ تعمیری کام نہیں کر پا رہی ہے کچھ بظاہر ادبی
 رسائل کی اشاعت، کتابوں کی طباعت، سیمینار اور مشاعرے۔ پر سب کچھ
 اپنی جگہ لیکن ان سرگرمیوں کا جزیرہ و جزیرہ انہیں غروی ہو گیا ہے تاکہ
 ہر نئے کار و دو کی نئی بستیوں میں اردو زبان و ادب کے مسائل کیا ہیں اور ان
 مسائل کو حل کرنے کیلئے مجموعی فائل کی ہر جہم ان مسائل پر ہم ضرور دو دو
 نمبر میں گفتگو کریں گے۔

اردو کی نئی بستیوں کا ہر نمونہ پاک میں بھی ان تذکیرین وطن کے لئے
 فخر کا کام ہے اس لئے اردو ہونا ہے۔ مشق۔

- ۱۔ بظاہر میں اردو ایڈیٹرز - انکار (کراچی) ۱۹۸۱ء
 - ۲۔ ایکٹو نیو یارک میں اردو ادب - انتشار (کلکتہ) ۱۹۹۵ء
 - ۳۔ سوڈی عرب بزر - مشکوٰۃ (میدر آباد) ۱۹۹۲ء
 - ۴۔ سمندر پار کے اردو قلم کار - جریدہ (پشاور) ۱۹۹۵ء
 - ۵۔ خیبر پختونخوا میں اردو تخلیق (لاہور) زیر طبع
 - ۶۔ بیرونی ممالک میں اردو - قلمی انعام لکھی جاوید
- ہندو پاک کے تمام ادبی رسائل میں اردو کی نئی بستیوں کے تمام مسائل کو ہر تمام
 شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں رمار شاعر نے نہایت ہی محنت اور کوشش کا اظہار کیا
 لیکن مجموعی طور پر اردو کی نئی بستیوں اور ہندو پاک میں ان تارکین وطن کے لئے
 ادبی رسائل کے عیران اور ادبی حلقوں کے جس طور پر ان کے درمیان ہم رسالہ
 شائع کیے، ان کی پوری روایت کے احترام کے ساتھ اپنے حلقہ شاعرانہ اصولوں پر
 ہر حال کام کر رہے ہیں صرف اور صرف اردو زبان کی بقا اور اردو کی ترقی و ترقی
 ہیں اس لئے رسائل و شعلات کا سامنا بھی ہے تعاون اور عدم تعاون کیساتھ لڑنا ہے کہ
 شاعر اردو کی تمام نئی بستیوں اور ان بستیوں کے تمام اردو داروں تک پہنچانے
 میں ہیں اپنا ملکی تعاون دینے کے ہم محروم اور ہندو پاک اور اردو کی نئی بستیوں پر
 مواد کی نوعیت میں دو کچھ شاعری شامل کیا گیا ہے تاکہ اردو کی تمام نئی بستیوں
 یہ دونوں شاعری آپ کو کیسے ملے گی۔ [ادامہ]

اردو کی نئی بستیوں کا ہر نمونہ پاک میں بھی ان تذکیرین وطن کے لئے
 فخر کا کام ہے اس لئے اردو ہونا ہے۔ مشق۔

اردو کی نئی بستیوں کا ہر نمونہ پاک میں بھی ان تذکیرین وطن کے لئے
 فخر کا کام ہے اس لئے اردو ہونا ہے۔ مشق۔



جہانِ اردو

پاکستان کے نوجوان شاعر ادیب فیضانِ عارف جنگ (لندن) کے اپنی ایڈیشن کے نئے برطانیہ میں مقیم اردو کے اہم اہل علم حضرات سے انٹرویو کر رہے ہیں۔ اس انٹرویو میں دیگر سوالوں کے ساتھ ایک سوال اردو کے بارے میں بھی ہوتا ہے۔ ذیل میں بعض اہل علم کے تاثرات سے برطانیہ میں اردو کی موجودہ صورت حال کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور اقبالیات بھی دینے جا رہے ہیں۔ [ادارہ]

عیدِ صدیقی

س: کیا برطانیہ میں اردو زندہ رہے گی؟
ج: چونکہ یہ کہتے ہیں کہ برطانیہ میں اردو کا مستقبل بہت تابناک ہے۔ تو یہ بات ریت میں سر دینے کے مترادف ہے۔ برطانیہ میں اردو صرف ان لوگوں کا ہی مسئلہ ہے جو پاکستان سے اردو سیکھ کر یہاں آئے تھے اور ان کی آنے والی نسلوں کا مسئلہ اور ضرورت نہیں ہے۔ یہاں پیدا ہونے والی نسل اگر افسانہ یا شعر لکھ گی تو وہ اردو میں کیوں لکھے گی؟ کیوں کر اسے انگریزی پر ترجیح دیں؟
عید حاصل ہے جتنا کہ آپ کو مجھ کو اردو پر ہے۔

[روزنامہ جنگ، لندن، ۲۱ نومبر ۱۹۹۵ء]

بلبل کا شہسوی

س: برطانیہ میں اردو زبان کا مستقبل کیا ہے؟
ج: برطانیہ میں اردو زبان زندہ رہے گی یہ زبان اس ملک سے مٹ نہیں سکتی۔ اب ہم جس دور سے گزر رہے ہیں۔ یہ برطانیہ میں اردو کے لئے ایک سنہرا دور ہے۔ ۱۹۳۸ء میں ایک ریڈیو مسلمان بجاکر پاکستان آیا تو میں وہاں پڑھایا کرتا تھا۔ وہ عین ملکِ پاکستان میں رہا مگر بلبل زبان کا ایک لفظ نہیں سیکھ سکا مگر یہ وہ سری آگیا تو چھ ماہ میں اردو زبان سیکھ گیا۔

اعجاز احمد اعجاز

س: برطانیہ میں اردو کے مستقبل کے حوالے سے آپ کیا سوچتے ہیں؟
ج: یہاں اردو کا مستقبل انتہائی تاریک ہے۔ اردو زبان یہاں صرف اس وقت تک زندہ ہے جب تک وہ لگ نہمہ میں جو پاکستان یا بھارت سے اردو زبان سیکھ کر آئے تھے۔ میرے اپنے بچے اردو کچھ لیتے ہیں لیکن بولتے نہیں ہیں۔ میں ان سے پنجابی میں بات کرتا ہوں اور وہ مجھے اس کا جواب انگریزی میں دیتے ہیں۔

برطانیہ میں اردو زبان مزید پندرہ برس تک کے لئے ہے اس کے بعد ختم ہو جائے گی۔

س: پھر اردو زبان کی بقا کے لئے اردو کے محافظوں کو کیا کرنا چاہیے؟
ج: اب کچھ نہیں ہو سکتا میں نے افریقہ سے امریکہ تک کے اردو محققین کا مشاہدہ کیا ہے۔ جس کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جس طرح ہر بڑی پھل چھوٹی پھل کو کھا جاتی ہے۔ اسی طرح ہر غالب تہذیب اور زبان چھوٹی اور منسوب تہذیب اور زبانوں کو کھا جاتی ہے پھر اس کے علاوہ اگر کوئی شخص برطانیہ میں رہ کر اردو میں لکھ لکھ کر لے گا۔ تو اسے ملازمت کون دے گا۔ دراصل برطانیہ میں اردو لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے ہمیں اردو کی بقا کے لئے بہت زیادہ توقعات وابستہ نہیں کرنی چاہئیں۔

[روزنامہ جنگ، لندن، ۲۶ اکتوبر ۱۹۹۵ء]

[روزنامہ جنگ، لندن، ۲۸ دسمبر ۱۹۹۵ء]

سید احمد دہلوی

س: ہماری نئی نسل اردو پڑھنے لکھنے کی طرف کیوں مائل نہیں ہے۔ آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟

ج: یہ مسئلہ صرف برطانیہ میں پروان چڑھنے والی ہماری نئی نسل کا نہیں ہے بلکہ بچے انڈیا اور پاکستان سے اپنے جن عزیز رشتے دار فرجوان بچے بچوں کے خط آتے ہیں۔ وہ بھی انگریزی میں ہی ہوتے ہیں۔ وہاں میں ہند گھرانوں کے بچے اچھی اور لکھ پڑھ اور بول سکتے ہیں۔ برطانیہ میں یہ مسئلہ واقعی گہمیر ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ہمارے بچے زیادہ وقت چوں کہ سکول میں گزارتے ہیں اور جب وہ گھراتے ہیں تو انہیں ماں باپ سے ابلاغ (کیونیکیشن) کا موقع یا وقت نہیں ملتا جس کے باعث وہ اردو زبان نہیں سیکھ پاتے۔ اس کے علاوہ ماں باپ شعور کی طور پر بھی اپنے بچوں کو اردو زبان سکھانے پر توجہ نہیں دیتے اور جو شاعر ادیب ہیں انہیں صرف اپنے مشاعروں سے غرض رہتی ہے وہ اس بات پر زیادہ دھیان دیتے ہیں کہ انہیں آئندہ مشاعرے میں کون سی غزل پڑھنی ہے۔ بیشتر لوگ اپنے بچوں کی مثبت تفریح امدان کی دیکھ بھلیوں کا خیال نہیں رکھتے جس کی وجہ سے پہلے ان کی اولاد، زبان سے دور ہو جاتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ ان سے بھی دور ہونے لگتے ہیں۔ برطانیہ میں اب گنتی کے گھرانے ایسے رہ گئے ہیں جن کے بچے اردو بول اور لکھ پڑھتے ہیں جو یقیناً ہم صوبے کے لئے نیکو یہ ہے۔ اگرچہ کہ نسلوں کی طرف سے اردو پڑھانے کا انتظام اب پہلے سے زیادہ بہتر طور پر موجود ہے مگر اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے نہیں آ رہے ہیں۔ کوئی لائحہ عمل تیار کرنا ہر گز۔ جس کا پہلا مرحلہ میرے خیال سے گھر میں بچوں سے اردو بول چال کو فروغ دینا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب تک ہم اس ضمن میں کوئی ٹھوس منصوبہ بندی نہیں کریں گے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔

[روزنامہ جنگ، لندن، ۲۸ دسمبر ۱۹۹۵ء]

س: کیا آپ کے بچے بھی آپ کے اردو افسانے پڑھتے ہیں؟

ج: میرے بچے اردو نہیں پڑھ سکتے جس کا میں اعتراف کرتی ہوں۔ کیوں کہ میں غلط بیانی نہیں کر سکتی۔ میرے بچے اردو کچھ لیتے ہیں۔ میں ان کو اپنی کہانیاں اور افسانے پڑھ کر سناتی ہوں میرے چھوٹے بیٹے سلمان جو کہ اردو پڑھنے کا بہت شوق ہے اور وہ انگلنگ کر اردو پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ اعلیٰ ہمارے بیشتر اردو لکھنے والے اہل قلم کو درپیش ہے جو برطانیہ میں رہتے ہیں ان کے بچے ان کی تحریریں دیکھ کر پڑھنے کی اہلیت نہیں رکھتے بلکہ دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ ہم نے اس سلسلے میں اپنے اور بچوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا جس کا مجھے احساس ہے

[روزنامہ جنگ، لندن، ۲۸ دسمبر ۱۹۹۵ء]

سید احمد دہلوی

س: برطانیہ میں اردو کی صحت حال کے بارے میں بتائیے

ج: یہ ایک بڑا اہم سوال ہے۔ آج سے تقریباً ۲۰ سال پہلے جب میں انجمن ترقی اردو برمنگھم کا صدر تھا تو ہم نے اس موضوع پر ایک مذاکرہ کیا تھا "برطانیہ میں اردو کا مستقبل" اس وقت (۱۹۷۴ء) ہم اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ برطانیہ میں اردو کا مستقبل کافی تاریک ہے۔ جب ان دنوں کی موجود نسل جو درجے سے اردو سیکھ کر آئی تھی اور اردو کے شعرا و ادب سے واقف تھی اور اردو کے اخبارات پڑھنا پسند کرتی تھی، ختم ہو جائے گی۔ تو اس سے اگلی نسل کو اردو سے دلچسپی بہت کم رہ جائے گی۔ اس کے کوئی معاشی فائدہ ان لوگوں کے لئے موجود نہ تھے۔ وہاں کے پاکستانی اور ہندوستانی بچے یہ کہتے تھے کہ ہم جو وقت اردو، ہندی، گجراتی، گجراتی سیکھنے میں صرف کرتے ہیں وہی وقت فرانسیسی، جرمن یا ہسپانوی سیکھنے میں کیوں نہ لگائیں تاکہ ہمیں آئندہ کی نوکریوں اور نوکرا کے مواقع زیادہ میسر ہوں۔ یہ تقریباً وہی صحت حال تھی جو شاید چار پانچ صدیاں پہلے ہندوستان میں منلیہ دور میں مقامی باشندوں کو لاحق آئی ہوگی کہ اگر سرکار دوبار میں نوکری کر لے تو فارسی سیکھ لیکن میں آپ کو ایک گونہ خوشی کے ساتھ یہ بتانا چاہتا ہوں کہ



کے اسکولوں میں اب باتا عہد اردو کی کلاسز ہوتی ہے اور ان کے لئے اردو کے استاد بھی مقرر رکھے گئے ہیں، اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن سٹڈیز لندن یونیورسٹی کا ایک کالج ہے جہاں پروفیسری ایم۔ اے اور ایچ ڈی تک اردو پڑھائی جاتی ہے۔ ریسرچ انیسویں صدی کے وسط سے جاری ہے اب بہت سے تکنیکی کالجوں کو یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا ہے یہاں بھی کئی یونیورسٹیوں کے اندر اردو تدریس شروع ہو چکی ہے۔

[محمد اراحمہ سے گفتگو کا ایک اقتباس
جریدہ - (پشاور) پاکستان - جنوری ۱۹۵۶ء]

مسٹر السٹن احمد

س: جرمن معاشرے میں اردو کا تازہ ترین صورت حال کیا ہے؟

ج: جرمن میں پاکستانی اور ہندوستانی لوگوں کی پچیس فی صد آبادی ہے جو اردو بولنے والے ہیں۔ وہاں دیگر مشکلات کے علاوہ زیادہ مشکل یہ ہے کہ انہیں اردو کا سوا ادھر بڑھنے کو نہیں ملتا۔ جہاں تک جرمن باحالت میں اردو پڑھنے پڑھانے کا تعلق ہے تو یہ کہاجاتا ہے کہ بعض میں ایسا انتظام، اگرچہ بالکل ابتدائی قسم کا موجود ہے آسان الفاظ میں یہ کہ جرمن لوگوں کو ابتدائی اردو پڑھنے پڑھانے کا انتظام موجود ہے۔ مگر اس کا معیار ادبی لحاظ سے نہایت میسر ہے، برون اور ہوم بورڈ HOMOLOGY کے پیشانی ٹیوٹ میں اردو کی ایک باتا عہد میر موجود ہے جہاں آج کل ٹیوٹ کر سیتا اور مٹر سیلا پڑھاتی ہیں۔ انہوں نے قرۃ العین حیدر پر ڈاکٹریٹ کی ہوئی ہے بد قسمتی سے ان سے قبل متعین اصحاب اردو کے لئے لوگوں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں پیدا کر سکے تھے۔ ڈاکٹر کر سیتا نے اردو ادیبوں کے ساتھ ادبی تعلقات قائم کر رکھے ہیں جہاں تک میر سے انہی ٹیوٹ کا تعلق ہے تو یہ بنیادی طور پر اردو ادب کا ترویج کے لئے نہیں ہے۔ اس میں مشرق وسطیٰ کے سیاسی اور معاشی، معاشرتی مسائل وغیرہ پر تحقیق کی جاتی ہے جس سے پاکستان بھی شامل ہے۔ میں یہاں پاکستان، ایران، اور افغانستان پر کام کرتا ہوں۔ میں ذاتی دلچسپی کا وجہ سے یہ نہایت [باقی صفحہ ۶۰۵ پر دیکھئے]

اصل برطانیہ میں اردو کے حالات کافی خراب ہیں جس قدر میر ہو گئے ہیں۔ برطانیہ کے لوگ اور حکومت کافی حد تک افسانہ اور اردو متذلل ہیں۔ انہوں نے پاکستانیوں اور ہندوستانیوں کی یہ بات مان لی کہ انہیں ان کی زبان میں بھی تعلیم دینی چاہیے۔ چنانچہ بہت سارے ملکوں میں اب اردو اور اے لیول تک اردو پڑھائی جا رہی ہے اور بعض اور مادی زبانیں بھی حکومت کے بہت سے شعبوں میں، مثلاً سماجی بہبود، تعلیم اور قومی ہیرا پتہ کے پمفلٹ انگریزی کے علاوہ اردو، بنگالی، مرکھی اور گجراتی زبانوں میں بھی بالائزیم شائع اور تقسیم کئے جاتے ہیں چنانچہ ہمیں چلیے کہ امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور مستقبل میں بھلائی کے لئے توقع بھی رکھیں۔ اس کے حصول کے لئے جدوجہد بھی جاری رکھیں۔ [انٹرویو سے اقتباس - گفتگو - ٹیکل احمد منگھری]

[اخبار اردو - مارچ ۱۹۹۶ء]

سیم السٹن فریسی

س: برطانوی معاشرے میں اردو کو کیا اہمیت حاصل ہے؟

ج: برطانیہ میں اردو کو انگریزی کے بعد دوسری بڑی زبان سمجھا جاتا ہے ریڈیو اور ٹی وی کے مخصوص چینلز اردو کا باتا عہد نشریات میں خبریں ڈرامے - موسیقی اور دیگر پروگرام پیش کئے جاتے ہیں اور اب برطانیہ کے اندر اردو میں اے لیول کرنے کے بعد یونیورسٹی میں داخلہ مل سکتا ہے۔ اس سے پہلے اردو دہالوں کو یہ سہولت حاصل نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہاں ہر شہر اور محلے کی پبلک لائبریریوں میں ایشیائی زبانوں کی کتابیں اپنے قارئین کو ہٹا کر دینے کے لئے رکھی گئی ہیں۔ اس طرح خاص کر کے ایسے شہر جن میں اپنے لوگوں کی اکثریت ہے وہاں کی لائبریریوں میں اردو کی کتابیں کافی تعداد میں موجود ہیں اور لائبریری والے ہندوستان اور پاکستان سے تازہ ترین علمی اور تحقیقی کتابیں منگواتے رہتے ہیں۔ لندن سے اردو کے دو بڑے روزنامے "جنگ" اور "آواز" باتا عہد کے نکل رہے ہیں اس کے علاوہ کئی ہفت روزہ اور ماہوار اردو کے رسالے بھی نکلتے ہیں۔

ان علاقوں میں جہاں ایشیائی زیادہ آباد ہیں وہاں کونسل



انعام الحق جلاوید

697 - STREET - 97,
O - 9 / 4, ISLAMABAD
PAKISTAN

اردو کہیں کہاں

اکاڑی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام اسلام آباد میں اہل علم کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس میں اردو کے کئی نامور اہم اسکالرز بھی شریک ہوئے تھے ان میں سے چند ایک کا تعارف اودان کے ساتھ ان کے ملک میں اردو کی تعلیم اور اردو کی موجودہ صورت حال کے بارے میں ڈاکٹر انعام الحق جلاوید نے جو گفتگو کی تھی اس کا خلاصہ اخبار اردو (اسلام آباد) کے مندرجہ کے ساتھ قارئین شاعر کے مطالعے کے لئے پیش ہے۔

[ادارہ]

ہیروشی کان کا گایا [جپان]

ہیروشی کان کا گایا نے اردو اور مذہبی تاریخ میں اہم اسے کہنا ہوا ہے اور ۱۹۹۱ء سے اوسا کا یونیورسٹی میں اردو اور اسلامیات پڑھا رہے ہیں۔ تصنیف ان کا خاص موضوع ہے۔ انہوں نے شاہ ولی اللہ، سرسید، حالی اور علامہ اقبال پر خصوصی مقالات بھی لکھے اور بہت سی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔

ہمارے ایک سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ جاپان میں اردو کا باقاعدہ تدریس ۱۹۲۰ء میں شروع ہوئی یعنی جاپان میں اردو کی عمر ۷۵ برس ہو چکی ہے۔ انہوں نے کہا کہ شکر اور اداسا کے علاوہ بھی تین اداروں میں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ جب کہ ریڈیو جاپا سے ہر روز اردو کا ایک چھوٹا سا نشر ہوتا ہے۔ ایک نئی تجارتی کمپنی کے ریڈیو سے بھی اردو کے پروگرام دن میں دو بار نشر ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے طالب علموں کے لئے چالیس ہزار الفاظ پر مشتمل ایک اردو جاپانی لغت بھی تیار کی ہے۔ جس کا سامانی کام مشکل ہو چکا ہے۔ اس لغت کی تیاری میں ڈاکٹر تبسم کا شیری نے میرا کافی ہاتھ بٹایا ہے۔ جب کہ اس کی تیاری میں میرے تیس برس صرف ہوئے۔

انہوں نے کہا کہ دیگر زبانوں کے مقابلے میں اردو کو میں ایک آسان زبان خیال کرتا ہوں۔

یان مارک [جمہوریہ چیک]

یان مارک اردو اور فارسی کے معروف اسکالر ہیں۔ پراگ یونیورسٹی کے مشرقی زبانوں کے شعبے میں اردو اور فارسی پڑھاتے ہیں۔ ہندوستان میں فارسی ادب کی تاریخ لکھنے کے علاوہ علامہ اقبال کے کلام کے انتخاب اور اردو کی کئی کتابوں کا سلاویک زبان میں ترجمہ کر چکے ہیں۔

انہوں نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ وسطی یورپ اور پاکستانی اور ہندوستانی زبانیں، ہندو اور یانی زبانوں کے ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ لہذا ان دونوں کے درمیان کوئی مشکل نہیں ہے۔ انگریزوں یا فرانسیسیوں کے لئے ہے۔ تلفظ میں بھی ہمیں زیادہ وقت پیش نہیں آتی اور مشترک الفاظ بھی مل جاتے ہیں۔ سابق چیکو سلوواکیہ اور موجودہ جمہوریہ چیک میں اردو کی تعلیم کے سلسلے میں انہوں نے بتایا کہ پراگ میں چلنے والے دو انڈین اسکول، یعنی مکتب شب میں بھی اردو پڑھائی جاتی ہے اور پھر ہمارے ہاں پراگ یونیورسٹی میں پانچ سال کا ایم اے کا اردو کورس بھی کرایا جاتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے ہاں طلبہ کی تعداد اگرچہ زیادہ نہیں پھر بھی جو طلبہ اردو پڑھ رہے ہیں وہ بہت محنت سے اس زبان میں کام کر رہے ہیں۔

DR. IAN MAREK, CSC.
INSTITUTE OF INDOLOGY,
CHARLES UNIVERSITY,
CELESTNA 20
116 42 PRAQUE-1,
CZECH REPUBLIC



اکٹھی پڑھاتی جاتی رہیں۔ لیکن وہاں صرف ہندی پڑھاتی جاتی ہے جو کہ دیوناگری خط میں لکھی جاتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس وقت وہاں ہر سیمسٹر میں تقریباً ۱۲ اور ۱۵ طلبہ ہیں جب کہ ایم اے کا کورس پانچ سال کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ پچھلے دو سال سے یہاں پنجابی کی تعلیم بھی شروع کر دی گئی ہے جو کہ میں پڑھاتی ہوں۔

انہوں نے کہا کہ غلطی کے کچھ اضافوں کا پورسش زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے جب کہ اس سلسلے میں مزید کام جاری ہے۔

ANNA SIEKLUCKA,
DEPARTMENT OF INDIAN STUDIES,
ORIENTAL INSTITUTE,
UNIVERSITY OF WARSAW,
KRAKOWSKIE PRZEDMIESIE 24/28,
80-927 WARSAW, POLAND.

آئیں دیکھیں

آئیں دیکھیں نے انڈین اسٹڈیز میں ڈاکٹریٹ کی اور ۱۹۸۳ء سے فرانس میں مشرقی زبانوں کے قومی ادارے میں اردو پڑھا ہے ہیں۔ فروغ کلچرل سنٹر اسلام آباد کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں۔ اردو زبان و ادب اور برصغیر کے مسلمانوں سے متعلق کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

انہوں نے بتایا کہ فرانس میں اردو کے مطالعے کا آغاز گزریں دہائی سے ۱۸۲۸ء میں کیا تھا۔ آج کسی ادارہ میں اس کی تعلیم دے رہا ہوں۔ گو یا وٹا کی جیسے عالم فاضل کا جائشیں ہوں۔ یہ بڑے اعزاز کی بات ہے۔ لیکن خود کو اس کا اہل ثابت کرنا محاسب سے مشکل کام ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جب مجھے پاکستان جانے کا سرکاری حکم ملا تو یہ وہ زمانہ تھا جب خود اردو کا مستقبل بھی یقینی نہیں تھا مگر آج میں کہہ سکتا ہوں کہ اردو پوری دنیا کی ایک اہم زبان ہے اس زبان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں مقامیت نہیں یعنی کسی خاص علاقے یا افراد کی زبان نہیں۔ بلکہ یہ بڑے والوں کی نہیں استعمال کرنے والوں کی زبان ہے۔ اے اسی زاویے سے جانچنا چاہیے

MR. ALAIN DESOULIERE,
PROFESSOR URDU DEPT.
3-RUE CORNELLE,
41000 BLOIS,
FRANCE.

PROF. KAN KAGAYA,
DEPARTMENT OF INDO-PAKISTAN,
OSAKA UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES,
(OSAKA GAIJIDAI)
JAPAN.

لڈمیلا واسیلیوا

مقررہ لڈمیلا واسیلیوا روس میں اردو کی نامور اسکالریں۔ انہوں نے اکیڈمی آف سائنسز یو ایس ایس آئی سے ۱۹۸۷ء میں اردو ادب پر پی ایچ ڈی کی۔ اردو اور روسی میں تقریباً ۲۰ کتابوں کی مصنف ہیں اسکو یونیورسٹی میں پڑھاتی رہی ہیں۔ اسکو ریڈیو سے منسلک رہی ہیں۔ اور اس وقت اسکو میں ادارہ شرقی علوم میں ایس ایچ ایس ایٹ کے طور پر کام کر رہی ہیں۔

لڈمیلا واسیلیوا نے ہمارے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ روس میں اردو کے مطالعے سے کافی کام ہوتا رہا ہے اور اب بھی ہو رہا ہے۔ پاکستان کی بہت سی کتابوں کے روسی میں تراجم بھی ہو چکے ہیں اور ریڈیو اسکو سے بھی اردو میں پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اردو ایک میٹھی زبان ہے اور اس میں بہت وسعت پائی جاتی ہے۔ یہ دوسری زبانوں کے الفاظ باسانی اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔

انہوں نے کہا کہ پچھلے سے ایک روسی اردو لغت موجود ہے لیکن اب ضرورت ہے کہ اس کام کو بڑے پیمانے پر کیا جائے تاکہ اردو سیکھنے اور سکھانے والوں کو سہولت میسر آ سکے۔

DR. LUDMILA A. VSILYEVA
KERCHEVSKAYA STREET,
HOUSE 28, FLAT 59,
MOSCOW 113461,
RUSSIA.

اینا سیکلوو

مقررہ اینا سیکلوو کا انڈولوجسٹ ہیں۔ دارسایو نیورسٹی میں ہندی اور پنجابی زبانیں پڑھاتی ہیں۔ اور اردو بہت روانی سے بول سکتی ہیں۔ انہوں نے جدید پنجابی ادب کا پورسش زبان میں اور جدید پورسش ادب کا پنجابی زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔

ہمارے ایک سوال کے جواب میں انہوں نے کہا کہ دارسایو نیورسٹی میں، ہر سال پہلے ہندی اور اردو کا شہر کھلا۔ اور اردو لودھندی



A. ABDULLA AHMED,
PRESIDENT,
NATIONAL URDU INSTITUTE,
ABDULLASON CO. LTD.
P O BOX 303,
PORT LOUIS,
MAURITIUS.

بقیہ صفحہ ۶ جہان اردو

انجام دے رہا ہوں تاریخ بزمین پر ہم مسانی مذہبی اور سیاسی
محاذ سے تحقیق کرتے ہیں۔ میں وہاں پاک و ہند کی تاریخ پڑھتا
ہوں۔ اس میں مذہبی تاریخ، مسانی تاریخ اور ثقافتی تاریخ کا ذکر
شامل ہیں۔ میں نے پچھلے ستمبر میں عربی ایک مضمون پر لکھ کر دیا
ہیں۔ میرا مضمون تھا، "موجودہ عہد کی میں خود نوشت اور عربی
در اصل ہم چاہتے ہیں کہ کسی کے تحت یہاں کے ادیبوں کا فنیاتی
تجزیہ کر سکیں ادب سے لگاؤ تو ذاتی ہے وہاں پر عربی زبان
میں لکھ کر دیتے جاتے ہیں۔ میں نے عربی وہاں سے سیکھی۔ آدمی
وہاں تین ماہ میں عربی کچھ لکھتا ہے اور تین ماہ میں مافی الفیر
ادا کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ادبی سرگرمیاں ہیں ضرور لیکن جس قدر رہنی چاہیں۔ اتنی
ہیں۔ لاکھ دو لاکھ اردو بولنے سمجھنے والوں میں نسبتاً بہت
کم کام ہو رہا ہے اردو کا کوئی اخبار ہے نہ جدیدہ حالانکہ رسا
یا اخبار کے لئے حکومت سے دیکٹریشن لینے کی کوئی پابندی نہیں
ہے۔ ریڈیو پر اردو پروگرام تو ہر تہے لیکن اس کا بھی فائدہ
وہاں والوں کو نہیں ہے۔ ہاں.... البتہ اب کچھ مشاعرے اور
محاسن ہونا شروع ہوئی ہیں چند ایک شاعر اور ادیب بھی موجود ہیں
اس کے باوجود کوئی باقاعدہ ادبی تنظیم قائم نہیں ہے اس کے برعکس
دوسرے ممالک کے لوگوں نے ایسی تنظیمیں قائم کر رکھی ہیں۔

اردو کی ترویج و ترقی کے لئے ہم لوگ کافی عرصے سے کوشش
کر رہے ہیں کہ یونیورسٹیوں میں اردو شعبہ جات قائم کئے جائیں
آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ اب پبلک لائبریریوں میں اردو
سیکشن قائم کرنے کی منظوری حاصل کر لی گئی ہے۔ اب ہوم
بولڈ اور اردو گود کے لوگوں کے لئے یہ مرکز قائم ہو جائے گا۔
لوگ وہاں اردو کتابیں پڑھنا چاہتے ہیں لیکن انہیں علم نہیں ہے
کہ کتابیں پاکستان سے کس طرح منگوائیں۔ ہمیں بہت بددعہ
کرنا پڑتا ہے۔ [محمد اسلام نشتر سے گفتگو کا ایک اقتباس]
[جمیدہ (پشاور) جنوری ۱۹۹۵ء]



تالیف کی گزشتہ سہ ماہی

محترمہ تالیف پر کی گزشتہ ادارہ شرقی علوم ماسکو سے ڈی لٹریکا
اور آج کل اسی شعبے کی سربراہ ہیں۔ بہت سی کتابوں کی مصحف ہیں۔
جن میں غالب اور علامہ اقبال کے بارے میں کتب بھی شامل ہیں۔
انہوں نے ہمارے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ اردو کو بولنے
بغیر علامہ اقبال اور غالب کا مطالعہ ممکن نہیں۔ انہوں نے کہا کہ روسی
میں علامہ اقبال کے کلام کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ محترمہ تالیف
نے فارسی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ وہ فارسی زبان اور
روسی زبان پر مکمل عبور رکھتی ہیں۔ تاہم اردو زبان پورے طور پر
نکھتی ہیں اور اردو کے ادیبوں اور شعراء کا براہ راست مطالعہ
بھی کر سکتی ہیں تاہم روانی سے بول نہیں سکتیں انہوں نے مقدمہ
میں جاری ایسا ممالک کی مشترک فرنگ کے منصوبے
میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ اور اس سلسلے میں متعلقہ مواد اکٹرا
کرنے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ اقبال پر انہوں نے جو کتب ہیں
نکھیں ان کے مطالعے سے اسلام کے بارے میں مغرب میں جو غلط
فہمیاں پائی جاتی ہیں ان کا بڑی حد تک ازالہ ہو جائے گا۔

FRIGIRANA, NATALIA,
INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES,
THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES,
ROZIDESTVENKA,
12, MOSCOW 103031,
RUSSIA

عبد اللہ احمد ماریش

عبد اللہ احمد ماریش میں مقیم ہیں۔ نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ
کے بانی صدر ہیں۔ اردو اور اسلام کے فروغ کے لئے ہر وقت
کوشاں رہتے ہیں۔ حال ہی میں اردو میں ان کی ایک کتاب بھی
شائع ہوئی ہے۔ ماریش میں عالمی اردو کانفرنس بھی کرائی گئی ہے
ہمارے ایک سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ اردو
ایک بہت ہی آسان اور میٹھی زبان ہے۔ ماریش میں اگر کریل
زبان بولی جاتی ہے مگر فرانسیسی اور انگریزی کے ساتھ ساتھ
اردو کا چلن بھی عام ہے۔ اردو ملکوں میں بھی پڑھائی جاتی ہے
ادب کئی جگہ پر نصاب میں بھی شامل ہے
انہوں نے کہا کہ اردو پاکستان کی قومی زبان ہے مگر ماریش
کے لوگ بھی اس سے بے حد محبت کرتے ہیں۔



سجھل جانی غم و
دکو، غم و درخت کو کھجور
کو بخشش کا درد تو ہمیشہ کھلا ہے
مرے دونوں خانوں پر بیٹھے ہوئے دو مرشد
مجھے میرے خالق کی
رحمت کے بارے میں سمجھا ہے
مگر میرا انداز جو کل تک خود پرستی تھا
اب خود پرستی نہیں ہے
انابت ہے



سید اقبال احمد



آفتاب اقبال شمیم

گمان کا رومان

نہیں! تم اپنے آنسو کو چھپا رکھو
اسی سے چھن کے سارے فاصلے،
سب روشنی، پوری ہوا اشفاق ہوتی ہے
تا نظر ہے ابد آباد کا جس میں
اجالے کے مصدقہ صلیب و دار و نہر خشک کا منظر بنایا ہے
زبان، جی گویا اور ماؤ
ہار کر ہارے نہیں ہیں،
یہ یون پکی پہ دھادالو لے والے
سدا آتے رہیں گے
کیا کیا جائے یہ مشکیزہ پرانا جب سیا جائے
تو بچیوں سے ٹپکتا ہے
خوابی کا سوزن کی ہے
یا پھر چرخ پر کاتی ہوئی کڑیوں کے دھانگے کی!
کھا جاتا ہے تائب مغنی کو بشارت ہے
کلا کی روشنی مل جائے گی لیکن
زرد مضراب سے اس کی کو
ہزاروں تار سارنگی کے پہلے توڑے ہوں گے

میں نے

خود سے بغاوت ہے
اب آسمان کی طرف مٹھیاں بھیج کر
دیکھنے کی بھیجی جڑائیں مری ہیں
بہت ترچکا ہوں
خدا سے فرشتوں سے
تقدیر کے کاتبوں سے
مری منطقی باز خواہی کے سارے علم سرنگوں ہیں
مری خود نگاہی کے لشکر زمیں پر پڑے ہیں
کہیں العطش کی صدا تک نہیں ہے!

میں نظریں اکھٹا تا ہوں
اشکوں سے لبریز ساغر سے پیش کرتا ہوں
جو میرا خستہ لبی ہے
کہتا ہوں کلایا میں غلط راہ پر تھا
میں بخشش نہیں چاہتا، مگر مالک سزا چاہتا ہوں
جیسے کھلا ہے مرا
تیرا دشمن کھانے کو تیار ہے
میرے مولا
سزا میرا حق ہے
مجھے تیرا غم بھی اب عطا ہو!

”کلایا میں“ لاطینی میں دعا کی شے و دعا کا افسانہ
سے جڑا ہے۔ میری غلط ہے، یا میں قصور وار ہوں۔



ساحر شیوی

پھلتا نہیں ہوں، نکل سا نکھڑتا نہیں ہوں میں
یہ تمس کی بددعا ہے کہ مڑتا نہیں ہوں میں

چپ بیٹھ تو نہ جاؤں گا منزل کی راہ میں
ماحول کی خلیج سے ڈرتا نہیں ہوں میں

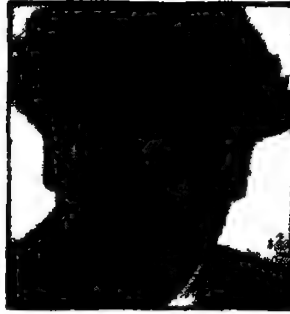
نگہرائی کا پتہ تو لگے جوئے عشق میں
بے جانے بوجھے اس میں اُترتا نہیں ہوں میں

دلے کر خوشی خریدتا ہوں، ان کے دہخ و غم
کیا دوستوں کے واسطے کرتا نہیں ہوں میں

منزل جو بے نظر میں تو پھر رکتا کس لئے
اک بار چل پڑا تو کھڑتا نہیں ہوں میں

ساحر جو اپنے آپ کو کہتا پھرے خدا
دم ایسے شخص کا کبھی بھڑتا نہیں ہوں میں

47- SUTTON GARDEN SUNDON PARKS
LUTON BEDS LU3 3AP
ENGLAND - U K



دلنواز صدیقی

اک پھٹی آستین کا دست دعا جھٹک دیا
یہ تو خدا کا ہاتھ تھا، یہ تو نے کیا جھٹک دیا

تو بھی زمیں پر آ کے کر مٹی سے مدح تک سفر
میں نے تو سر جھکا دیا، بار انا جھٹک دیا

آتش انتقام سے اپنے وجود کو بجسا
میرا تو ذہن صاف ہے، دل میں جو تھا جھٹکا

عیش و طرب کے واسطے بیچ دی چادر حیا
علم و خرد کے زعم میں خون خدا جھٹک دیا

اندھی لگی کے موڑ پر آئی تھی روشنی نظر
چونکہ مر اخیال ہی خواب سا تھا جھٹک دیا

510 - RIDGE WOOD ROAD
SHIPPINVILLE PA 15234
U S A



حنیف اختر

بھگو تلاش نقش کھپائے یاد ہے
میری جبین شوق بہت بے قرار ہے

بے اعتبار زندگی مستعار ہے
عالم تمام غمگدہ اعتبار ہے

درمیش بے کسی ہی نہیں بے بسی بھی ہے
اپنا ہے وہ ندل پہ کوئی اختیار ہے

عہد وفا اک مہد ہے لیکن یہ سوچئے
ترکِ وفا بھی جذبہ بے اختیار ہے

پامال بعدِ مرگ بھی بالواسطہ ہوں میں
زیرِ قدم اب آپ کے میرا مزار ہے

باکِ عروج پر ہے باعزت از عاجزی
انگڑے جے عمارتے انکسار ہے

65-22 139TH STREET JAMAICA
NEW YORK NY 11432



یوسف اعظمی



ایک نظم

شہرِ دُعا کے ذکر میں
اگر ہوئے تو میری بات تو بھی سن
خود میرے کار

کہ جو ہوا سے سر جا رہی نہیں
جو ہونا ہے اب کسی کے بس میں نہیں
میرے دل کی آیتوں کی گواہیاں
صرف محبتیں سنیں

میوزیم میں لاش

میرے خوابوں کے سلسلے تجھی سے جا لیں...! بارود کی دھول سے
نیم مُردہ بدن کو اکٹھا کر
اقوامِ عالم کی آنکھوں کی خاطر
اونچی عمارت میں نیویارک کے دکھ دیکھ رہے
ہم نے دے کر لہو اس کو پالا ہے برسوں
مگر اب
جسم اور ذہن کی یکہمتی مسوگی نہیں
حرارت نہیں ہے لہو کی

شاہراہوں پہ جو بستی کھڑا ہے
اس کے ہاتھوں میں جلتی ہوئی شعلیں ہیں
تھر تھراتی ہوئی روشنی ہے
اس کے دامن میں زمین کی شاخ مرجھا رہی ہے
فاختائیں ہیں بارود کی دھول میں
سروں پر ہے چیلوں کا پھیلا ہوا آسمان

6337 N WASHTENAW
CHICAGO IL 60639
U S A



قمر بنقوی

بے خانماں

وہ اک شجر جو گر گیا
نہ اس کے برگ نہ روئے تھے
نہ کوئی شاخ خشک تھی
نہ کوئی عارضہ ہوا
بس اک ہوا چلی تھی اور
بس اک حادثہ ہوا
کہ جس کے کرب و درد سے
فضا تمام رات چھینی رہی
ہوا اکابین بھی رہا
نجانے اس سے بعد کیوں
وہی درخت گر گیا
اکھڑ گیا

زمین بوس ہو گیا
ہوا کا مینار کب گیا
فضا کی چیخ تھم گئی
مگر کئی پرندے تھے

کہ جب تک رابط و ضبط اک شجر سے تھا
اسی پہ آشیاں بھی تھے
پرول سے وہ سروں کو پیٹتے ہوئے
درخت کا طواف کرتے رہ گئے

شہرِ دُعا کے ذکر میں صرف میرا نام ہے...!!!

P.O. BOX 328
SAFAL 13006
KUALA LUMPUR

6207 S - INDIANA POIS
TULSA OK 74136, U S A



یعقوب تصور



کاوش عباسی

شاهدہ نسیم سالک

مسافر

سکون دامن و اماں کے سامان بے اثر ہیں
نصیل جاں میں ہزاروں روزن ہزاروں نہیں

اس ایک امید پر حسرا غاں کیا گیا تھا
تھی پیش گوئی ہوا میں چھڑے ہوئے بھنڈ ہیں

کچھ اس لئے بھی ہے جاگزیں خوف زلزلوں کا
زمین سے اوپر نہیں، زمین پر ہمارے گھر ہیں

ہر ایک وستی نگاہ سے دوسرے کو دیکھ
نہ جانے بیٹھے ہوئے دلوں میں، کیسے ڈر ہیں

سکون کا احساس تو اجاگر رہے مسلسل
کشادہ آبادیوں سے بہتر تواب کھنڈر ہیں

نہیں ہے پابندی نود دی مگر تصور
بندھے ہوئے یاں کس کے پاؤں کی تپ رہی

P O BOX 4628
ABU DHABI U A E

غم کی کوئی شکل بنائیں ان سے غم کا کلام کریں
ذہن میں اُن کو لائیں اُسے جلائیں شعر کا کام کریں

دُوری پس انداز کسی گم، قریب کا حسد دیکھا ہوا
آج کی رات بھی خواب جنوں کے قریب تیر میں تیرا کریں

جن تک یوں تو ہماری بات دل کی کسک کی رسائی ہے
ہوا کے گھر میں اُن کو بٹھائیں روتے لفظ پیٹا کریں

پانے پر جو خوش نہیں ہوتا، محرومی پر تڑپتا ہے
اُس آرزوی سودا دل کے ساتھ سفر دو کام کریں

جھٹک رہا ہے عالم اُن کے عکس جمال کے رنگوں سے
نظر نظر گل پختی کریں، جلوہ جلوہ سلام کریں

کاوش شوق دید میں ملنے دیوانے ہوئے دیدہ و دل
ہر اک گام اٹھیں آنا دیکھیں ہر اک گام سلام کریں

CIVIL ENGINEER (DESIGN)
P O BOX NO 9080
RIYADH - 11482 K S A

لے مسافر ملا

کچھ پریشان سا
تیوں لگا چھوڑ کر تفلہ آگیا
حسن کی دادیوں پر نشہ چھا گیا

شادمان شادمان

رنگ و بھرت کی دنیا کا باسی تھا وہ

قصہ درد اُس نے سننا کبھی

رو پڑا ہنس پڑا، مسکرایا تبھی

اس کی آنکھوں میں تھیں داستانیں کئی

بس رہی تھی دہان آرزو میں کئی

جیسے نشا ہوں کی دنیا سے آیا ہو، وہ

شیش محلوں کی دنیا میں رہتا ہو، وہ

گفتگو جیسے دریا ہو الفاظ کا

خامشی جیسے سایہ ہو ہنسا کا

اور ہنسی جیسے موسم ہو برسات کا

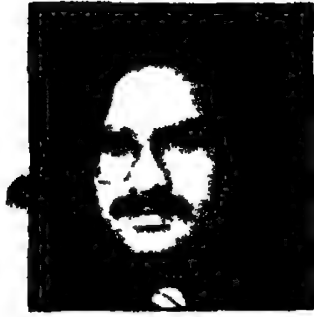
شادمان، مہربان

دیکھنے میں تو بالکل بھی سا تھا وہ

عام لوگوں سے لیکن جدا سا تھا وہ

تیرگی کے سفر میں اکیلا تھا وہ !!

8904 SAXTON DRIVE
WESTCHESTER OHIO 43080
U S A



محمد ممتاز اشد

اس نے اپنے لئے "دے" رکھے
اور اندھیرے میرے لئے رکھے
موت تو دقت ہی پہ آنا ہے
زہر بے شک کوئی ہے رکھے
بات کرتی تو تھی غلط "دل" کی
فیصلے بے سبب کئے رکھے
تو زہل بھر بھی ہو سکے اوچھل
یوں نگاہوں کے زاویہ رکھے
لوگ کیا آئیں تیری محفل میں
تو جو خود کو لئے دیے رکھے
حادثے جہاں ہی نہیں لے
کی کوئی دشمن دل سے رکھے
گیت ہم نے سجا ہے ہونٹوں پر
اور سینے میں مرے رکھے
جب لکھی داستانِ غم ماٹا
ہم نے سطروں میں جاسے رکھے

P.O. BOX NO 41
DRAWING SECTION
DOHA - QATAR
(ARABIAN GULF)



ارمان نجی

مرگ خاکشوی سے پہلے یہ صداؤں کا ٹکڑا تھا
اس کھنڈر کی خاک میں آباد اک چھوٹا سا گھر تھا
دور ہے تھے اور گلے مل مل کے رخصت ہو چکے تھے
گھر ٹانے والوں کو درپیش یہ کیسا سفر تھا
قافلوں کے قافلے معدوم ہوتے جا رہے تھے
منزلِ جال کی طرف ہر راستہ زیر و زبر تھا
بستیوں کی بستیوں ویران موتی حب اری تھیں
خمیرہ زن گھر گھر میں سناٹا پس دلو اور دھوا
دکھ کی ایک کالی مسانت تھی جو کشتی ہی نہیں تھی
دشتِ شب کی سرحدوں سے دور گلزارِ سحر تھا
بیس کنارے پر اتریں کشتیاں چورت زووں کی
موج دریا مضطرب تھی غالب ساحل بھتور تھا
ٹوٹی چھوٹی مازنگی کی کرسیاں قدموں تلے تھیں
بھروں کے دس سے ستر شیشے ٹالوں کا گزر تھا
خاک و خوں میں خواب کے خمیے اجڑتے جا رہے تھے
جان کی بازی لگتی تھی ڈاکو پر ایک اک سر تھا

P.O. BOX NO 64
QIZAN, K.S.A.



حیدر قریشی

آگ اپنے خون سے آخر بجھانی پڑ گئی
کس قدر ہنگامی اسے شعلہ بیانی پڑ گئی

صبر کو میرے جو میری بے بسی سمجھ رہا
دیکھا کیسے اس پر میری بے زبانی پڑ گئی

ایک مدت سے الگ میں جب بیمار راستے
پھر مرے قصے میں کیوں تیری کہانی پڑ گئی

تجھ تک پہنچا ہوں غامی در سے عمر کہن
پہلے آتا تھا مگر رہ میں جوانی پڑ گئی

اعتبار اک دوسرے تک ہیں تھا زندگی
بھوٹی ہوئی دوستی تھی اور بھجانی پڑ گئی

مشک جہاں کوئی بھی شگب چھپانے چھی
اپ کو پھر کس لئے صاحب چھپانی پڑ گئی

خوب واقف تھے کہ کے پیار میری دگر
آزمائی چیز پھر سے آزمائی پڑ گئی

AUF DER ECKEN 7
63795 HATTELSHEIM I
GERMANY



لطف المتان



حنیف ترمین



کردٹ کردٹ تنہائی کی حب اور کا آزاد
خاموشی کے بجگے اور چپ چپ ہر مباد
سال نو کے دامن میں ٹیٹوں کا اشارہ
دوست پرانا کوئی نہیں یاں کوئی نہیں دلدار

یہ رات کچھ خفا سی
یہ رات بدعا سی
بیمار کی سزا سی
یہ رات کب کٹے گی ؟
یاں درد کا بے بستر
اور جسم و جان کا رشتہ
باہر سے کٹ چکا ہے
انکھوں سے سی ہے اُمید

اٹے رات مہرباں ہو
پھیلی سی دوستی ہے
بیمار کی دعا لے
اٹے رات صوفشاں ہو

یادوں کی بارش میں جگنو دھندلے
سانسوں کی دہلیز پہ لگے گنتی کے

پروفیسر لطف المتان کی تیار داری کا بین الاقوامی
ادوارہ -

SECTION MANAGER MIDLANDS
P.T.C. P.O. BOX NO 274
GWERU, ZIMBABWE

مشتاق سنگھ

ایک نظم

بجھو! درد اذے بند کرو
لہو! دالان میں چھب جاؤ!
اماں! جو لے کر اکھ پر پانی ڈال دو!
گھر کی بچی گل کر دو!
آسمان سے آگ برسنے والی ہے!
تمہیں بھرت لون توڑنے والوں کو
گرفتار کرنے کے لئے
گھر گھر کی تلاشی ہونے والی ہے!
ہنگ زنی، ہم دھاکوں
اور بھکیوں کی عصمت دری کی
گھڑی آنے والی ہے!
اپنے ہی شہر میں
اپنے ہی ملک میں
اپنی ہی پولیس کی
حکومت ہونے والی ہے!
انگریز ہمیں وقت رخصت
جو تھکے دے گئے ہیں
ان کی نمائش ہونے والی ہے!
کرفیو کی شام ہونے والی ہے!!

ایک صحرائی منظر

زعفران اور ٹھے دھوپ
لوٹ کے کاندھوں پر بیٹھی
متھپے لگاتی ہے

بچپن

تھی داستانوں میں
بچتے الجھا رہتا ہے
خواب کی دکانوں میں

تجزیہ

اس کے بوڑھے چہرے کی
بھڑکیوں کی ہر تہہ میں
وقت کی ہے سرخوشی

پہلی بارش

جب شراب سی بوندیں
گرمیوں کی شدت میں
خشک خشک مٹی کا
جسم گدگداتی ہے
سوندھا سوندھا اک نشہ
چار سو بکھرتا ہے

ایک لہجہ ہو
* ISLAND HOSPICE

25 - FINTHORN AVENUE
HAYES, MIDDLESEX UB4 0DO
ENGLAND

DIRECTOR, MUSTOBAF AL JUDERDAN
ARAB - NORTH, U.S.A.



17A WHITTINGTON WAY
PINNER MIDD. HA3 3JY
LONDON U.K.

اٹھا تھا خاک سے پھر اس میں جا ملا ہوگا
رکھی غریب کی ڈیوڑھی کا وہ دیا ہوگا
ہوا کے دوش میں اڑتا چلا گیا ہوگا
وہ شخص اپنے گھر لانے کا آسما ہوگا
کہا جو اپنے، کہتے ہیں سب بجا ہوگا
نہ جانے کتنے غریبوں کا دل دکھا ہوگا

سکون اس کو اسی طرح آگیا ہوگا
گجھا گجھا سا سرِ شام ہی چلا ہوگا
پھیر کے شاخ سے پتے کا اب ٹھکانہ کیا
کیا ہے قتل جسے کل ستم شعاروں نے
تھکی ہوئی ہے سوئے اقتدار یہی جیہیں
تمام شہر میں اک شور بے نوا ہے

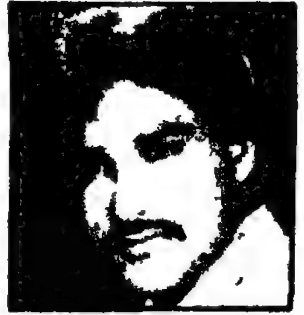


رشید منظر

POST BOX NO 10894
DOHA QATAR (A.G.)

دل میں جب محبت کی چاندنی اترتی ہے
جیسے آرزو کوئی مسکے دل میں مرتی ہے
دھوپ جب بکھرتی ہے چاندنی منہ
بات کیا ہوئی خوشبو اتنی دیر کو
جب ذرا کسی مٹھی، زندگی بکھرتی ہے
رات ہم اکیلوں کی کس طسح گزرتی ہے

جسم کے گھر وندے میں آگ شور کرتی ہے
شام کے دھند لگوں میں ڈوبتا، یوں سورج
دن میں ایک ملتی ہے اور دوسری شب میں
باغیاں نے روکا، یا لے گیا اُسے بادل
غم کی بند مٹھی میں ریت سا مرا جیون
گھاؤں کے پرندے تم، کیا پتا بدیوں میں



عتیق انظر

HAGALUNDG 42 TTR
171 50 SOINA SWEDEN

دل کے ہر سرا کو جانے آتا جاتا کیل
سج اور جھوٹ کا اندازہ تو شاید ہو کمال
اپنے وطن کی کٹیبا اور دم کو تاج محل
خود آرائی کرتے کرتے سوکھ گئے جھکھل
جانے کس دھرتی پر برسے اسکے برس بادل
شاخ پہ تنہا کوئل بولے گونج اٹھے جھکھل
دیس نکالا نہیں ہے پیارے ہر شکل کا حل

آہستہ چلنے والوں کو ساتھ ملا کر چل
ہم نے اپنی کھاشاکر دل لئے ہیں حیات
ایسے گھر میں رہنا کیسا جو پردیس میں ہو
اک آنسو کوئی جانے دل کا بوجھ بڑھا
بھیک گئیں دہقان کی آنکھیں بکھر کر نہایت
میرے دہیں تنہائی کا خوف جو لے آگرائی
مدت بعد جمیل یہ عقدہ ہم پہ جا کے کھلا



جمیل احسن

LINDBERGÅSEN 46 A N 1068
OSLO - 10 NORWAY

شب فراق ہے دل کو اداس رہنے دے
برس مگر مری مٹھی میں پیاں لینے دے
بدن پہ آج ہوا کا لباس رہنے دے
سمارے ناکی ہی اقتباس رہنے دے
لوگوں میں رنگ ہواؤں میں بکا رہنے دے
یہ قیل و قال زمانہ شناس رہنے دے
لجھے ابھی کوئی دم جو پیاں رہنے دے

جو ہو سکے تو مجھے میرے پاس رہنے دے
تمام عمر اسی آگ میں سلطنت رہوں
برہنگی ہے قبا میں کئی زمانوں کی
کتابِ طرح پہ لکھی مسکراہٹیں نہ بڑھا
نہ جانے کب وہ ہجومِ نظر میں آنکھ
مرے لئے تو میں دو حرف آشنا بہت
نفاذ شانہ و گیسو بجا سہی جمشید



جمشید مسرور



سوہن راہی



عاصی کاشمیری



واصل عثمانی



اختر انولوی

چار دیواری میں ہے سادہ جہاں
کاٹ لی ہے میں نے خود اپنی نیاں
کون دے گا آج پھر مجھ کو اماں
دشت کاغذ جا بجا ہے داستان
سانس ہے بے رنگ سائیں میں دھواں
کون جانے کون ہے راہی یہاں

ایک کھرکی بھر ہے میرا آسمان
چوٹھے میں قید ہوں تصویر سا
جھوٹ کی نقدی ہے میرے ہاتھ میں
حرف کو آواز دی پس کہ دیا
زندگی غم کا الاؤ زندگی
شہر ہی پہچان اپنی کھو گئی

14 THE BROADWAY
TOLWORTH, SURREY
ENGLAND - (U.K.)

کشتیاں ڈوبیں تو ساحل دیکھتے رہ جائیگے
اب اڑیں تو اہل غفلت دیکھتے رہ جائیگے
آنے والے مجھے بھی کل دیکھتے رہ جائیگے
خون خود دہونے کا۔ قاتل دیکھتے رہ جائیگے
ہم فقط خمدار کا کل دیکھتے رہ جائیگے
ادھیرانی سے پاگل دیکھتے رہ جائیگے
آگ، دریا اور جنگل دیکھتے رہ جائیگے

سائے آنکھوں کے منزل دیکھتے رہ جائیگے
نکمر کی پرواز کو بھی مل گئے ہیں بال و پر
عمر بھر ہم پر رہی ہے فکر و احکام
دھونڈنا اب پرے گا قتل کا کوئی ثبوت
اور ہی کوئی چرا لے جائیگا اب مشک نہ لے
اب تمباکوی چاک کر کے آئیں گے اہل خرد
اشک برسیں گے مری آنکھوں کا ماضی دیر تک

788 WOOD BOROUGH ROAD
NOTTINGHAM - NG5 3JQ
ENGLAND - (U.K.)

ہر تہمت کی جگہ زخم نیا دے لھکو
مرضی وقت ہے جو چاہے سنا دے لھکو
اتنا سستا بھی نہیں ہوں کہ لٹا دے لھکو
تیری مرضی ہے جلا دے کہ بھیا دے لھکو
ایسے آداب محبت کے سکھا دے لھکو
قدر کہ میری نہ اس طرح گنوا دے لھکو
خود بکھر جاؤں گا تو یوں نہ اڑا دے لھکو

اس طرح میری دغاؤں کا صلہ دے لھکو
لھکو جو بات بھی کہنی تھی سر عام کہی
میں کہ ہر چند کوئی تو ہز یا اب نہیں
میں سر راہ و فسا ایک لڑنا سا دیا
تیری فرقت میں بھی اب آنکھ سے آنسو نہیں
میں تیرے عہد کی آواز ہوں پہچان بھی ہوں
خس و خاشاک کی مانند پڑا رہنے دے

P.O. BOX NO 2080
DAMKAM - 31411, K.S.A.

ہم مادری زبانوں میں تقسیم ہو گئے
تیارے آسمانوں میں تقسیم ہو گئے
ہتھیار کا رضانوں میں تقسیم ہو گئے
دو بھائی دو مکانوں میں تقسیم ہو گئے
سب راز و زدا دلوں میں تقسیم ہو گئے
سب گلستاں نشاںوں میں تقسیم ہو گئے
اختری اسکے دانوں میں تقسیم ہو گئے

ذاتوں میں خاندانوں میں تقسیم ہو گئے
مترشح، شمس، نہرہ، عطارد، زحل، مریخ
بننے ہیں ابھی نہیں تو جو ہری کہیں
افسوس ہے پلے ہوئے اک ماں کی گود کے
اپنا تو اذرہ نہ سکا راز ہی کوئی
تیرنگاہ برق سے کوئی شہ پہن سکا
تسبیح فکر زیست بھلا ہوئی تم کیا۔

3, IRI NUSHIP MARKET
CHICK BAZAR
DHAKA - BANGLADESH



P.O. BOX NO. 3553
DAMMAM 31481
K.S.A.

تیرا چہرہ ہے یا صوفتانی مری
کتنی بے رنگ ہے زندگانی مری
جس سے وابستہ تھی اک کہانی مری
یہ لبوں کی ہے سب گل فشانی مری
چشم گویا تری ہے زبانی مری
ہنس کے دیکھ لے تجھے ، کامرانی مری
رنگ لالی ہے تب بے مکانی مری

نوری نود ہے لامکانی مری
صرف خوشیاں ہی مجھ پر برکتی مری
جب گیا کاؤں تو وہ شجر ہی نہ تھا
اس کے زخموں سے خوش ہوئی آنے لگی
یہاں میں سلسلہ دستک کا تھا
جب میں منزل پہ پہنچا تو رہزن ملے
عاصم اجداد کے جب نشان مل گئے



عاصم صدیقی

28 FAIRFIELD ROAD
LONDON E11 2JL
LONDON U.K.

میں تم کو گلزارِ نادیدن یا پھر جھاڑوں میں
ہر لحظہ جیون بکھر سجاک اڑ جاؤں میں
اس روٹی کو کیسے دل کے کاریزمہ دکھاؤں
سنا بکھر آئی کر نیں تو لے گھر جاؤں میں
کیسے اپنی آشاؤں کے تجھے یہ دکھاؤں

اے میرے چہرے رستو کس کی خیر منادوں میں
جیسے تیرا وہاں نہیں ہر ایک تنہا بھول
ایک لڑی بات پہ جو درد و کرباں برآ کر لے
دیکھو ہوتا ہے اندھیر رستہ روکے پیٹھے میں
سحر زدہ کی اہل بستی میں تیرے بکولے قص کر یں



زاہدہ طباطبائی

RAV B BURDU
21 BAILEHAM HILL ROAD
NSW 2153 AUSTRALIA

یہ عبادت میری صبح و شام بن کر رہ گئی
دل کی وادی شاہراہِ عام بن کر رہ گئی
دھوپ چھاؤں زندگی کا دام بن کر رہ گئی
ہوش مندی ، بندشوں کا نام بن کر رہ گئی
نصیل گل اب تو خستہ ال خام بن کر رہ گئی
زندگی پھر تمہیوں کا حجام بن کر رہ گئی

ظلمتوں سے جنگ اپنا کام بن کر رہ گئی
قافلے آتے رہے پرچم اٹھائے درد کے
ان سے ملنے کی تمنا اور پھڑکنے کا طال
عشق کے آواہاں ہنس اور دل کی بھار
موسم گل تھا جو ان بے لیلیں تھیں غم خواں
سلحہ پر ابھرے قوتھے اک پل کو رنگیں جلیے



کنیز فاطمہ

POST BOX NO. 2151W
SABAT 19076
KUWAIT (A.S.)

ہوتا ہوا دریاؤں کا سنگم دیکھوں
زخموں پر پھر لگتا ہوا مرہم دیکھوں
جاووں جانب پیاد کا جب موسم دیکھوں
تو نہ نہیں ہے پتوں سے شبنم دیکھوں
جسم سے اپنے لپٹا ہوا ریشم دیکھوں

جب بھی تیری آنکھوں کو پریم دیکھوں
تیری یاد نے دستک دی ہے پھیلے پہر
رنگ برنگی تلی دل میں رقص کرے
گرے میں لاکھوں پڑ ہواؤں میں لیکن
اس کی چاہت بھی تھکے ایسی روشن



سعید روشن



ایسی تنویر

دشت و صحرا میں فقط میرا مقصد لکھدے
دل تو دیرانہ ہے، ادیرانے کو پھر لکھدے
یہ زمین جو کی ملک کے نہ برابر لکھدے
بن نہ پائے گا یہاں کوئی سہند لکھدے
تو مگر عشق کو لفظوں سے بھی ادھر لکھدے

کوئی خوشبو کوئی پیکر کوئی گھر لکھدے
گو بے خوشبو نکا کوئی اس میں سہاکی ہی نہیں
اس میں ہنسا کی ٹھنک ہے نہ سورج کی تابش
قطرہ قطرہ ہی سہی بھر کر دھیں گے مگر
منطق ہے وہ انیس تری چاہت میں بہت

C/O M. A. MAJEED
REHMAH VILLAGE
MAIL E.S.A.

اے کیا پاؤں کی زنجیر کو رستے
سو کس کس خواب کی تعبیر کرتے
تو گھر کی اریٹ سے تعبیر کرتے
کہاں تک درد کی تفسیر کرتے
تمہیں پانی سے کیا تحسیر کرتے
اے کیا قلب پہ تصویر کرتے
کہاں تک آپ کی تشہیر کرتے

جسے ممکن نہ تھا تسخیر کرتے
ہجوم خواب سے بوجھیل تھی آنکھیں
محبت ساحلوں کی ریت ٹھہری
کتاب دل کی قرأت چھوڑ دی ہے
چھپا کر رکھ لئے آنکھوں میں آنسو
جو منظر کی طرح گزرا نظر سے
دفا کا نام لیتا بج دیا ہے

P.O. BOX NO 988
SAFAT 19010
KUWAIT (A.D.)

عابد کا کرامت



تسیر عابدی

اے اٹے سفر بھی یہ گھر بھول نہ جانا
اے بے خبر! میری خبر بھول نہ جانا
اے چاند مری راہ گد بھول نہ جانا
جس سے ملا سایہ وہ شجر بھول نہ جانا
اے بادِ صبا وہ گل تر بھول نہ جانا
ہے زیست کا مقصد بھول نہ جانا

تم نہ زیست گزاری کا ہنر بھول نہ جانا
اے چارہ گرو! درد کے بڑھنے کی دوا
کیسے یہ اماؤں کی سیاہ رات کھڑی ہے
رنجست کی کھڑی آئی تو برگدے کہا پھر
جس بھول سے ہے باغ کی زینت میں اضافہ
دی خانہ بدوشی نے مجھے کہہ کے تسلی

P.O. BOX 2035
ABU DHABI U.A.E

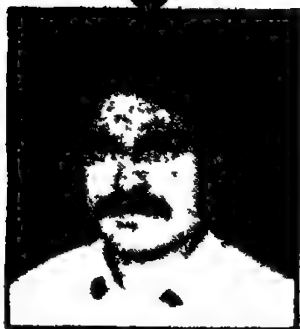


اصغر نشاط

پھر بھی کچھ تو ہوا کا گد چاہیے
ہم کو ہم جیسا ہی ہے ہنر چاہیے
دیے رہنا ذرا باخبر چاہیے
ایسا جگنو صفت ہم سفر چاہیے
بات کرنے کو کوئی بشر چاہیے
نیکو ہر حال میں مال ہنر چاہیے
میرا مکتب میں نعت جگ چاہیے

گرچہ رہنے کو شیشے کا گھر چاہیے
معتبر آپ تھے معتبر آپ ہیں
بے خودی کی مزدت بھی اپنی جگہ
روشنی وہ کہے راستہ دیکھوں میں
اپنی بے چہرگی کا کردن اعتراف
تم متاعِ غرور ہستہ بانٹ لو
تیرا چھوٹا تو کھڑی پہ پیرا ہے

P.O. BOX NO 711
HOLLYWOOD C 90078
USA



عابد جعفری

10 - 1235 RADOM STREET
PICKERING ONTARIO
CANADA L1W - U3

خط

فيلادلفيا.

لاچار میں میرے اور دوسرے کے علاوہ ایک تیسری ہستی بھی محمد حسین سے ہماری دوستی کا ٹکون ٹکون ہوتا تھا اور وہ تو بڑا سیلا نارنگ اندام، انہرے بالوں اور دلکش خوش وصال حسینہ.... اس کی ہر اہلیہ میں ایسا بھرپور نشہ تھا کہ میں اس میں ڈوبتا ہی چلا گیا۔ اور جب یہ پُرگھنٹوں کی جدائی بھی بھاری ہونے لگی تو ایک دن وہ اپنا مختصر سا سامان لے کر میرے اپارٹمنٹ میں آہیں ہم مہینوں سا ساتھ رہے۔ اس نے میرے سکول کی خاطر اپنا سب کچھ چھوڑ دیا اور خود کو میری تہذیب کے سہنے میں ڈھونس ڈھونس کر گھرے گی۔ ہندوستانی لالچی کو سبقت سے صحت اندوز ہونے لگی۔ مشرقی کھانوں کی ترکیبوں پر ہاتھ مارنا کرنے لگی اور حد تو یہ ہے کہ میری زبان کے بہت سے سادہ جملوں کو اپنا خوبصورت بجز دینے لگی۔ دیکھ کر طرح وہ بھی عام کینڈین، رنگبوس سے بہت مختلف تھی اتنی کر کبھی کبھی مجھے یوں محنت جیسے اس کے نئے پیکر پر کسی پلانی اور دنیاؤں کی طرح کا قیافہ ہے۔ اس کا رہن سہن اور عادات و اطوار بالکل مشرقی رنگوں جیسے تھے۔ ایسی مشرقی رنگوں جیسے جو اپنے محبوب سے نہ صرف محبت کرتی ہیں بلکہ اس پر دل و جان سے قربان بھی ہو جاتی ہیں۔ اس نے اپنی بے پناہ محبت سے مجھے پوری طرح گودیدہ کر لیا تھا۔ اور اب ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو گئے تھے۔

کالج سے فراغت کے بعد م تینوں لوز لاک ٹائٹس میں مصروف ہو گئے
محمد برادر دہلیم پر قسمت کی دیوی مہربان تھی اس نے ہمیں محوڑی سی جہد جہد
کے بعد اس سرکاری اسکول میں ملازمت دل گئی۔ مگر یہ چھری ڈالیا کا رہا
نہ ہو سکی ادھ ہزار کوششوں کے باوجود اسے اس شہر میں ملازمت نہ مل سکی
بہوڑا اسے ملازمت کے لئے لڑیہ دو سو میل ٹھیک چھوٹے سے شہر میں منتقل
ہونا پڑا۔

مجھے خدا کی گواہی کہ آج بھی یاد ہے جب وہ میرے سینے سے لگا

میرے دفتر کا میز پر مختلف مشینوں کے نقشے بکھرے پڑے ہیں۔ اور ان کے درمیان کھلا ہوا یہ خط ہے جس کی ہر سطر ایک تیرک یا مندر ذہن میں، پیوست ہو چکی۔ اور مجھے یہ محسوس ہوتا ہے جیسے میرے دماغ کا شفاف ہوا قطرہ قطرہ ہو کر میرے دل پر ٹپک رہا ہے جس سے میں اندھنی اندھ ہو جاؤں۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی دفتر آگیا ہوں۔۔۔ اس لئے کہ میرے لئے دفتر سے بہتر جگہ نہ پاتا کوئی اور نہیں ہے۔ اور اپنی دلی کیفیت چھپانے کے لئے میرے کام میں مشغول ہونے کی ادا کا یہی شروع کر دی ہے.... مگر وہیم کہاں تھے والہ ہے.... وہ مسلسل بات کے عار رہے....

کلیں جو جینے کمال کر دیا.... آخری زندگی میں پانچ دن بنے اور ۔
اوک لینڈ سے سر زچہ لے.... کرنے کی رات میں دیکھا ؟

دویم اور میں ایک ہی کانٹے کے پڑھے جوڑے ہیں۔ ہم نے بیت مساوت
ایک ساتھ گزارا ہے اس کو کسی ایک افتاح ہی کہہ دیں کہ اس سرکاری نکلے میں
میں ایک ساتھ عزت میں مل گئی۔ یوں ہماری دوستی اور ہماری ہونی چلی گئی۔
دوم کے مشاغل میں جو سے بہت حد تک مشابہہ ہیں وہ عام لیڈنر سے بہت
مختلف ہے اور میں عام پاکستانوں سے، اسے مجھ میں بال کے کیل سے عشق
ہے اور مجھ میں۔ وہ بھی امریکہ کی سیاسی بازگری سے نالاں نہ تھا ہے۔
اور میں بھی منحصر یہ کہ ہم رنگ و نسل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کچھ مختلف
ہونے کے باوجود وہ اپنی طور پر بہت حد تک ایک دوسرے کے قریب ہیں۔
”دوم... جہرانی کے خاموش ہو جاؤ۔ میں اس وقت ذہنی طور پر
پریشان ہوں۔“

۱۰ چھا... معان کرنا۔ مجھے علم نہیں تھا اس نے شرمندگی سے کہا اور اپنے لام میں شتول ہو گیا اور میں اس خطا کو دوبارہ پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ آج صبح سے بس ایک ہی سوال میرے ذہن میں



کے گہرائی میں گرتا ہوا دیکھتے رہے۔ ٹکی ٹکی پھوٹنے لگی تھی تقریباً بجو گیا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر بانی کی بے شمار غمی غمی پونڈیاں تازہ لگا رہیں۔ شبنم کے قدوں کی طرح کھل رہی تھیں آتش پر ڈلے جانے والی مختلف روشنیوں کا عکس اس کے حسن میں بے پناہ اضافہ کر رہا تھا اور وہ ان قیامتوں سے بالکل بے نیاز کبھی میری آنکھوں اور کہیں آتش کو تنکے مار رہی تھی سرست نے اس کی آنکھوں میں بے شمار نگہوں بھر دیے تھے۔ ہم نے دیر تک مستقبل کے حسین خواب دیکھے۔ کاش وہ وقت یہیں رک جاتا۔۔۔۔۔

میں نے ایک مرتبہ پھر غلنے میں سے وہ خط نکالا اور اس کے ہر لفظ پر غور کرنے لگا یہ سارے الفاظ وہی تھے جو میں باہر سے چلا ہوں۔

زندگی میں میں نے صرف ادم صرف تم سے محبت کی ہے تم ہی وہ پہلے شخص ہو جس نے میرے جسم کو اس طرح چھو لیا۔ تم نے ہی میرے دل میں پیار کی جوت جگائی ہے۔۔۔۔۔

میں نے وہ خط دوبارہ غنائے میں رکھ دیا۔ اور اس پر کچھ سوچتے پر غور کرنے لگا۔ کون ہو سکتا ہے یہ شخص؟ ٹریسا کو شادی کا پیغام دینا میرے لئے ایک خوشگوار تجربہ بن گیا ہے۔ اب وہ میری پوری سچی پر قاضی ہو چکی تھی۔ اور اس نے دل کی کتاب کو مل کر میرے سامنے رکھ دی تھی۔ یوں تو میں اس کے بارے میں پہلے ہی بہت کچھ جانتا تھا۔ ہماری رفاقت نئی نہیں تھی۔ اس کے خاندان والوں اچانک سے دلوں اور دوتوں میں کم از کم نام کی حد تک ضرور واقف تھا۔ وہ سال میں تین چار مرتبہ "سارنہ" ضرور جاتی تھی۔ جہاں اس کا خاندان آباد تھا۔ اس کے والدین بھی مجھ سے واقف تھے۔ اس کے باوجود اس نے وہ ساری باتیں مجھے بتا دیں۔ جن کا تعلق اس کی ذات سے تھا۔

میں نے کہہ سے پہلو بدلا۔ "ٹریسا میں تھا۔ مجھ میں؟" تمہاری کتابی کا تہا ذمہ دار۔۔۔ جانا ہو سکے تو مجھ کو معاف کر دینا۔ ویم اب میرے حصے کا کام نہ رہا تھا۔ اور میں سوچوں میں غلطیاں تھا۔ ٹریسا۔۔۔ میری ہی کا خط آیا ہے۔۔۔۔۔ بہت بیمار ہیں۔ مجھے پاکستان جانا پڑے گا۔ کیوں کہ ان کا میرا علاوہ کوئی نہیں ہے۔ میں ان کا واحد میٹا ہوں۔

"اچھا اب جا رہے ہو؟" ٹریسا نے ڈوبے ہوئے لہجے میں

پوچھا۔

تمام بات انسو بیاتی رہی اور میں اسے نیلیاں دیتا رہا۔ اسی عالم میں ہم نہ جانے کب سو گئے۔ صبح جب میں بیدار ہوا تو وہ جانے کے لئے تیار ہو چکی تھی اور اس نے ایک حویل ہدایت نامہ لکھ کر بیڈ روم کے دروازے کی اندر لٹنی طرف چپاں کر دیا تھا جس میں میرے لئے صبح سے رات تک کے احکامات تحریر تھے۔

مجھے کیا کھانا ہے۔ کیا نہیں کھانا ہے۔ کہاں جانے ہے۔ کہاں نہیں جانا ہے۔ کس سے ملنے کے لئے نہیں ملنا ہے۔ یوں کی ادائیگی کب کرنا ہے۔ پٹائش کو پانی کب دینا ہے۔ اسے فون کر کے اپنی خیریت سے آگاہ کب کرنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اس ہدایت نامے کو ایک نظر دیکھ کر اسے چھینٹتے ہوئے کہا تھا۔

"اچھا گی۔۔۔ ان احکامات پر عمل در عمل کروں گا۔"

اور وہ روتے روتے ہنس پڑی تھی۔

ابتداء میں اس جدائی کے غم سے ہم دونوں ٹھٹھاں لہے۔ اور اس کی شدت میں کمی کے لئے نیلی فون کا سہارا دیتے رہے پھر یوں ہوا کہ ہفتہ وار چھیٹوں میں وہ میرے پاس آجاتی یا میں اس کے پاس چلا جاتا۔ آہستہ آہستہ ہم اس جدائی کو قبول کرنے لگے۔

ویم ہماری بے تابیوں سے بخوبی واقف تھا۔ اور بار بار یہ مشورہ دے چکا تھا کہ اب ہم دونوں کی شادی کر لیتا چاہیے۔

ایک دن ہم نیا گروہ خانہ کے ایک خوبصورت رستوراں میں بیٹھے ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈوبنے اور اجرنے کے عمل سے گذر رہے تھے کہ اچانک مجھے ویم کا مطالبہ یاد آگیا۔

"مجھ سے شادی کروں گی؟"

"کیا؟ اس کے چہرے سے حیرت اور خوشی کا ایک پورا سمندر گزر گیا۔ اور اس کی آنکھوں کی نیلی روشنی نے اطراف کی ہر چیز کو نیلا کر دیا۔

"تم مجھ سے شادی کرو گے؟"

"کیوں نہیں۔ ام ایک دوسرے کے بغیر ادم ہو رہے ہیں۔ اب میں مکمل ہوئی جانا چاہتی ہوں۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

وہ بڑی سہانہ شام تھی۔ ہم دونوں نصف شب تک ایک دوسرے کے گھر میں باہر نہیں ڈالے گئے تھے۔ میری پوری سوجھ بوجھ کو زمین



”کل ہی“

”واپس کب آؤ گے؟“ اس کا بوجھ مزید ڈوب گیا۔

”پتہ نہیں...“ کچھ دقت تو لگے گا ہی۔“

”لی کر بھی نہیں جاؤ گے اس کی آواز فرط غم سے تقریباً نکل رہی تھی۔“

”رہنا تو چاہتا ہوں مگر یہ ممکن نہیں... دقت بہت کم ہے۔“

اور کام بہت۔“

”اچھا سمات رہا“ یہ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

”کوئی نصف شب گزر رہی تھی میں ابھی تک جاگنے کا تیار نہ تھا۔“

میں صوفی تھا کہ وہ آگئی اور آتے ہی ٹیبلٹ لے کر انداز میں مجھ سے جھٹ گئی۔

”اے اتنی رات جے بدم کیلی آگئیں۔“ میں نے تعجب سے

پوچھا۔

”ہاں مگر تمہیں رخصت کرنے نہیں آئی ہوں۔ تم تو مجھ سے بڑے

بغیر جانا چاہتے ہو ناں... میں تو صرف تمہارا سوٹ کیس دیکھنا چاہتا

ہوں کہ ضرورت کی سب چیزیں تمہارے رکول میں ہیں کہ نہیں؟“

مجھے اس پر بے اختیار ہلکا سا آگیا اور میں نے اسے ہاتھوں میں بھر

ہوئے کہا۔

”جا ناں! سب سے اہم شے تو تم ہو! جب تمہیں ہی چھوڑے

جبار ہوں تو پھر کسی اور چیز کا غم کیا...“

مجھے بھی ساتھ سے چلونا۔“ اس کے چہرے پر سرخ گلاب کی لہجہ

”نہیں ابھی نہیں... آئندہ پروگرام بنا کر جائیں گے۔“

مجھے یاد کر دے گا میں نے مجھے اپنے عزیز قریب کہتے ہوئے کہا

”نہیں بھول جاؤں گا۔“

”میں نے اسے چھڑا تو اس نے دانت بچھ کر میرے سینے پر دود

ہاتھ مارے اور مصروفی غصے سے بولی۔

”جان سے مار دوں گی اب مجھے بھولے“

”کافی حاضر ہے۔“ دیم نے کافی کا پیالہ میری میز پر رکھا اور اپنی

میز کی طرف بڑھ گیا۔

”شکر ہے۔“ مجھے اس کی شدید ضرورت تھی۔ مجھے اپنے اعصاب

میں کچنڈا محسوس ہو رہا تھا۔ میری بھاری تھا اور بھاری کسی کیفیت۔ بھر

پر طاری تھی۔...

”اماں! کیس ہیں آپ؟ میں نے اپنی سوچ کا ننگر پھر ماضی پر

ڈال دیا

میری بوڑھی ماں ہسپتال کے ایک بستر پر ساکت پڑی تھی پیٹ کے

کینسر نے انہیں دیم کی طرح اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ صوفی سانوں

کا دور وقت باقی تھی۔

انہوں نے بڑی نفاست سے آنکھیں کھلیں... اور شفقت

سے میری موت دیکھا۔ پھر آہستہ سے گویا ہو گئی۔

”تو آگیا میرے دل میں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی۔...“

میرے پاس بیٹھ

”میں ان کے پاس بستر پر ہی بیٹھ گیا۔ ہسپتال کا کمرہ رشتہ داروں

سے بھرا ہوا تھا۔... اسی بجے میں سے ایک دہلی ہتلی اور قدرے اہم کوئی

لڑکی کو اماں نے اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ پھر مسکرا کر مجھ سے وہ

مخاطب ہوئیں۔

”یہ سہ تیری دلہن۔ آسمیہ... میرے مرحوم چچا زاد بھائی کی

بچی ہے۔ بہت ہی پیاری، ستیم یافتہ اور گھر سے نیچے سادی زندگی

خوش رکھے گی۔“

”اماں! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میں یہاں شادی کرنے کے

لئے نہیں آیا ہوں... آپ کی خدمت کرنے کے لئے آیا ہوں۔ اس

وقت تو ایسی باتیں مت کہجئے۔ آپ بیار ہیں۔ میں نے تھپ کر کہا

”خدمت تو میری یہ کر رہی ہے۔ میری دیکھ بھال میں اس بچاری

نے دن رات ایک کو دیکھا ہے۔ اس نے بھی کچھ تیری کمی محسوس نہیں

ہونے دی۔ میں نے اس کے مرحوم باپ کو زبان دی ہے۔ کہ یہ میری بہنو

بنے گی۔“

”ٹھیک ہے... مگر یہ ان باتوں کا موقع نہیں۔ اس وقت

آپ کو بھوک نہیں... دو اور آرام کی ضرورت ہے۔ میں نے اس

حادثے کو مٹانے کی کوشش کی۔

”میرے بچے مجھے مایوس نہ کرو... یہ تیری مرقی ہوئی ماں کی اہلی

خواہش ہے۔ اسے اس طرح روکو۔“ میں تیرے سر پر ہمدردی کی حسرت

تیرے لئے کر نہیں جاتا چاہتی۔ اماں کی آنکھوں سے بے شمار آنسو

بہہ رہے۔

پھر جیسے سادے رشتہ دار مجھ پر ٹوٹ پڑے۔

کیسے کٹھن دل ہو میاں؟

کیا تم اپنی ماں کی آہوی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے؟



ان کچھ دیر جاگتی رہیں۔۔۔ مگر کچھ دیریں نہیں بس کبھی بھی نکلیں کھول کر وہ ہم دونوں کو پیار پھر ہی نظروں سے دیکھ سیتی۔ کچھ دیر بعد وہ سکون سے سو گئیں اور ہم ان کے بستر سے لگے بیٹھے رہے۔۔۔ اس دوران آسید بھی چپ رہی اور میرے پاس ڈکنے کے لئے کچھ قہاری نہیں ڈریا سے بے وفائی کا احساس میری رگ رگ میں دکھائی دیا چنگاروں میں بھر گیا تھا اور میں ذہنی طور پر بالکل منتشر ہو کر رہ گیا تھا اسی عالم میں صبح ہو گئی۔۔۔ آں اب بھی اسی الطینان سے سو رہی تھیں۔۔۔ پھر نرس آئی۔۔۔ کچھ دیر ٹھہری اور تیری سے باہر نکل گئی۔۔۔ پھر ڈاکٹر آیا۔۔۔ اس نے ان کا معائنہ کیا اور کچھ سے کہا کہ بیماری آٹا ایسے بیدار نہ ہوگی۔ وہ ابدی نیند سو گئی ہیں۔

”اماں کیا مرے۔۔۔ میرے احساسات و جذبات ہی دم توڑ گئے۔۔۔ کئی دن تک تو مجھے اپنے وجود کا احساس ہی نہ رہا۔۔۔ میں کون ہوں۔۔۔ کہاں سے آیا ہوں۔۔۔ دل اماں سے بار بار رتکتا کرتا تھا۔۔۔ کہ اماں میں نے تو آپ کی خوشی کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا ہے۔۔۔ آپ پھر بھی روتے رہیں۔۔۔

ایک رات کئی دنوں کی بے خوابی کے بعد میری آنکھیں لگی تو احساس ہوا کہ کوئی میرے باؤں میں انگلیاں پھر رہا ہے۔ میں نے گہرا آنکھیں کھول دیں تو وہ آسید تھی۔ میری انہنی بیوی۔ جو میرے چپ کو عیب نظر نہ لگ رہی تھی۔

دیکھا بات ہے۔؟ میں نے بہت روکے ہلچے میں پوچھا۔
مجھ سے ناماض میں ناآپت اس کی گہری سسپاء آنکھوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔

”میں تم سے کون ناماض ہونے لگا۔۔۔ میرے لئے تو تم اب بھی اجنبی ہی ہو۔۔۔ اور اجنبی ہی رہو گی اس لئے کہ میں نے تمہیں دل سے قبول نہیں کیا ہے۔ ہماری شادی ایک مجبوری تھی۔۔۔ اسے جوں جوں تم میری طرف سے آزاد ہو۔۔۔“

اس نے میرے ہونٹوں پر ہندی لگا کر تھوڑا کھدایا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو نہریں بہہ نکلیں۔

”بس اب اور کچھ مدت کہیے۔۔۔ میں آپ کے قابل نہیں اس کا مجھے علم ہے۔۔۔ مگر آپ کو شاید یہ علم نہیں کہ میں اس وقت سے آپ کی پوجا کر رہی ہوں جب سے اماں ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں۔ اور اب اسے رضامندی دے دی تھی بس اس کا دل سے میں نے آپ کی محبت

مرا ہے یہ تو سوچو کہ تمہارے علاوہ ان کا ہے ہی کون؟“
”تمہیں پتہ ہے تمہاری اماں نے تمہیں کن مشقوں سے پرداں چڑھایا ہے؟“

”کیا اسی دن کے لئے انہوں نے تمہیں پیدا کیا تھا؟“
”جیتے مرنے آتنی ہی باتیں ہیں۔۔۔۔“

اسی شام ہسپتال کے کمرے میں میرا نکاح پڑھوا دیا گیا۔ اماں نے ہونٹوں پر ایک نخیٹ مسم اور آنکھوں میں دھیر سارے آنسوؤں سے میری شادی کا منظر دیکھا اس وقت مجھے اپنا وجود ایک ایسے بھونے کی مانند لگا جس کی ہر حرکت کو کھلونا بنانے والا اپنی خواہش کے مطابق متعین کر دیتا تھا اس کھیلنے میں جب بھی چاہی ہر حرکت۔ وہ ویسی ہی حرکت کرتا ہے۔ میرے وجود میں بھی فرائض کی ادائیگی اور احساس ذمہ داری کی چابی پوری قوت سے ہر دی گئی تھی اور میں اماں کے متعین کی ہوئی حرکات و سکنات کی فائض کر رہا تھا۔

یہ بات نہیں کہ میں نے اماں کو ٹریس کے بارے میں نہ بتایا ہو۔ میں نے تو ان سے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ٹریس میری زندگی ہے ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں اور ایک ساتھ زندگی گزارنے کے عہد و پیاں کر چکے ہیں۔۔۔ مگر اس سے پہلے کہ اماں کچھ نہیں ایک ہمیت ناک موچوں داسے خاندان کے بزرگ جھوٹے چڑھا کر بولے۔۔۔

”کیا کہہ رہے ہو میاں؟۔۔۔ انگلیز ٹوکی سے شادی کرو گے خاندان کی عزت و آبرو خاک میں ملنے کا ارادہ ہے کیا۔۔۔ تم نے کبھی غور کیا کہ تمہاری آنے والی نسل کا کیا ہو گا۔ اور صاحبزادے انگلیز عورت کسی سے وفا نہیں کر سکتے تو خون میں ہی بے وفائی ہو رہے۔۔۔ خاندان کی جس ٹوکی سے تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ وہ ایشیادوں کا اور شرافت و پاکیزگی کا غور نہ ہے۔ زندگی بھر تمہاری خدمت کرے گی تم سے محبت کرے گی اور زندگی کے ہر لمحہ مرے میں تمہارا ساتھ دے گی۔“

وہ بزرگ تقریر کرتے رہے۔ اور اماں کا چہرہ بھٹا رہا۔۔۔ پھر انہوں نے اپنے غیظ و خفق میں میرا ماتہ تمام کر کہا۔
”تمہیں میری قسم۔۔۔ خاندان کی آبرو کو خاک میں مت ملا اور اس روٹی سے شادی کا خیال اپنے دل سے نکال دے۔“
شادی کلاٹ میں اور میری بیوی آسید اماں کے پاس رہے۔۔۔



کو اپنا ایمان بنایا تھا۔

میرہ محبت نہیں... محبت ہے... ہم تو ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہی نہیں پھر محبت کا کیا سوال؟ میں نے ناگواری سے پوچھا۔

”ہم مشرقی لڑکیوں کے لئے یہ محزوری نہیں کہ ہم جس سے محبت کریں... اس سے اچھی طرح واقف بھی ہوں یا آپ ہلکے احساسات کو نہیں سمجھ سکتے۔ اس لئے کہ آپ جس ملک میں رہتے ہیں۔ وہاں محبت کے لئے لڑکوں اور لڑکیوں کا فضا محزوری ہوتا ہے۔ مگر ہماری معاشرے کی عورت ابھی اتنی آزاد نہیں ہوئی ہے۔ یہاں تو اکثر لڑکیاں اپنی پوری عمر گنہ گردی میں... مگر اپنے محبوب سے فطرتاً ہی نہیں کر پائیں۔“

میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ یہ خوبصورت سی دہلی بیتی لڑکی میرے مقابل رحم تھی۔ میں اپنے بے رحم معاشرے سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ میں جانتا تھا کہ طلاق یافتہ لڑکی کی اس معاشرے میں کیا حیثیت ہے۔ وہ بے چاری فضول رقم و رواج کا شکار ہو کر زندہ دھوڑ ہو جاتی ہے۔ میں جانتا تھا کہ قصوداویہ لڑکی ہے۔ اور زیری ماں بلکہ یہ معاشرہ ہے جس نے ہر انسان کی پشت پر فرسودہ رسومات کی ریلوں پر باندھ رکھا ہے جسے وہ خواہی و ناخواہی سمجھنے چلا جاتا ہے۔

”بچ پر جانے کا ارادہ ہے... کہ نہیں؟“ دیم نے میرے خیالات کا حادہ میرے ذہن سے اتار دیا۔

”کیوں نہیں؟“ میں نے مسکراتے کی کوشش میں اپنا چہرہ بگاڑ دیا۔ ہم دونوں کیسے تیریاں میں اٹھ آئے۔

”تم آج بہت افسردہ لگ رہے ہو۔ میں تم سے کوئی سوال کرنا نہیں چاہتا۔ بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ مسئلہ چاہے کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو... اس کا فروگ سے نہیں عقلندی سے حل کیا جانا چاہیئے۔“ دیم نے ہرستانہ مشورہ دیا۔

”شکریہ دیم... تم میرے عزیز دوست ہو۔... تمہارا مشورہ بھی حقیقت پر مبنی ہے۔ مگر بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں جن کا ابھار... عقل کو بھی ابھی کر دکھ دیتا ہے۔ اس وقت میں اس کیفیت کا شکار ہوں۔“

دیم نے کوئی اور سوال نہیں کیا۔ وہ خاموشی سے کمانے اور اخبار پڑھنے کے مشغول ہو گیا۔ اور میں سوچنے میں...

مڑسا مجھے افسوس بہکہ میں اپنے وعدے پر قائم نہ رہ سکا۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا... کہ مجھے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میری ماں بستر مرگ پر تھیں۔ یہاں کی آخری خواہش تھی کہ وہ میرے لئے اسے رد کرنا نہ سوار تھا۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور وہ فون کے دوسری طرف سسکتی رہی۔

”یقیناً کوئی میری جان کریم نے ہر طرح سے اماں کو سمجھانے کی کوشش کی... مگر وہ نہ مانیں... اگر میں... اگر میں ان کی بات نہ مانتا تو...“

”تو کیا ہوتا... وہ مرجاتی تیں ناں... اور تمہاری اس صحت مند کی بعد وہ جی اٹھیں... ہے ناں...“

اس نے تڑپ کر میری بات کاٹ دی۔ ”نہیں... مگر...“

”مگر وہ بچہ نہیں... سیدھی بات ہے... وہاں جا کر وہ لڑکی نہیں پسند آئیگی۔ اور تم نے اس سے شادی کر لی اور بس...“

اس نے پھر میری بات کاٹ دی۔

”ایسی بات نہیں ہے... تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں... یہ سراسر زبردستی کا رشتہ ہے جس میں رخصت دانا

پہنچا... اسی رخصت میری شادی اس سے کدی گئی میرے پاس

اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ میں کسی کو پسند کرتا۔“ میں نے صفائی پیش

کر لی تھی۔

”چلو میں مانتی ہوں کہ تم مجبور ہو گئے تھے... مگر اب کیا مجبوری

ہے... اسے طلاق دے دوں نہیں دیتے۔ تاکہ ہم جس سے ایک ہو جائیں

تم تو صرف مجھ سے محبت کرتے ہو نا... ایسی لڑکی کے ساتھ کیسے زندگی

گزار سکتے ہو۔ جو زبردستی تمہاری بیوی بنا دی گئی ہو۔... بتاؤ

اس کی آواز میں اب قدرِ غم ادا آ گیا تھا۔

”نہیں ڈرنا میں ایسا نہیں کر سکتا۔... اگر میں نے ایسا کیا

تو ایک معصوم لڑکی کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ وہ بے موت مرجائے

گی۔“ میں نے اپنی مجبوری بیان کر دی۔

”اور میری زندگی کا تمہیں ذرا بھی خیال نہیں؟ ایک مرتبہ پھر

اس کی آواز سسکیوڑس ڈوب گئی۔

”جو ہو چکا ہے اس کے لئے میں تم سے شرمندہ ہوں مجھے بھول

جاؤ۔ ٹریرا... اب میں تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

میرے اس جھنجھٹے کے ساتھ ہی اس نے فون کا سلا منقطع کر دیا۔



آسیہ کی تمام ڈاک لیٹر بکس میں ڈالنا شروع ہوئے۔۔۔ میں نے غاضبہ کارک سیٹ پر ڈال دیا۔ اور کار سے باہر آ گیا۔ مگر غاضبہ ایک تشویش منک میرے ذہن پر سوار ہو چکا تھا۔ ابھی کار سے زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ قدم خود بخود واپس مڑ گئے۔ کار میں بیٹھ کر میں نے غاضبہ کا ایک مرتبہ اور جانچ لیا۔ اور اس کے باوجود کہ میں کسی کا خط نہ لکھتا اخلاقی جرم تصور کرتا ہوں بہت ہی غیر ارادی طور پر میں نے وہ غاضبہ کھول لیا۔ لکھا تھا۔

جان! ڈھیر دن پیار۔ تمہارا خط ملا۔ تمہاری بے چینی سے میں واقف ہوں تمہیں یہ کب یقین آئے گا کہ میں بھی یہاں پہلے تمہاری یاد میں توجہ دیتی رہتی ہوں تم جانتے ہو کہ زندگی میں میں نے صرت اور صرف تم سے محبت کی ہے تم ہی وہ پہلے شخص ہو جس نے میرے صحن کو چھوا ہے۔ تمہیں نے میرے دل میں پیار کی جوت جگائی ہے۔ یہ تو ایک مجبوری کی زندگی ہے جس سے تم ہی نے مجھے مجبور کیا ہے اب اتنے قیام کیوں مود رہے ہو ابھی تو میں تم سے مل کر آئی ہوں اتنی جلدی دو بارہ کیے آ سکتی ہوں بس دو سال اور صبر کرو میں وعدہ کرتی ہوں کہ پہل کی شہریت ملے ہی میں سب کچھ چھوڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں گی۔ جسے ہیں کوئی جلد نہ کر سکے گا۔

اس کے بعد مجھ سے خط نہیں پڑھا گیا۔ غاضبہ کے بزرگ بیچے کے بازگشت نے میری ہر سوچ کا احاطہ کر لیا۔ جس لوگ سے تمہاری شادی ہو رہی ہے وہ ایسا روحا اور شرافت و پاکیزگی کا نمونہ زندگی بھر سے محبت کے گد۔۔۔ انگریز عورت بھی کسی سے وفا کر سکتی ہے اس کے کو خون ہی میں بے وفائی ہوتی ہے۔

”اے بھئی چارنگ چکے ہیں گھر نہیں جاؤ گے؟“ وہ نے بھر مجھے خیالات سے بٹھا دیا۔ گھر!۔۔۔ ہاں گھر تو جانا ہی پڑے گا۔ میں نے غافانہ پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی بھر مجھے ابھی کچھ دیر اندر ہاں بیٹھا ہو گا۔ میرا ایک کام کو گے دریم۔“

”کیوں نہیں کیا کام ہے؟“ وہ نے میری میرے قریب آتے ہوئے کہا ”غیر وہ“ میں نے وہ خطا غلطی میں رکھا اور ٹیپ سے غلطی کو بند کر دیا۔ مرنال سے کمری لیٹر بکس میں ڈال دیا۔ بہت ضروری خط ہے اور اہل ذرا لایا کا لون قبر تو دنیا بہت طوفان سے اسکی آواز نہیں سنی کان برس گئے دیکھو نہیں ”وہ خط لیکر اپنی میر کی طرف لگا ہوا چاکل کی خیاں سے اس نے ٹکر کر میری طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیا۔“

”میں اسکی یاد ایک عرصہ تک مجھے توجہ داتی رہی۔ میں نے فرائض کی ادائیگی اور شرافت کا بھاری پتھر اپنے دل پر رکھ لیا تھا اس لئے بھر کبھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ وہ میں نے میرے نہ چاہنے کے باوجود اس کے بارے میں اطلاعات دیتا رہتا وہ ہم ہی کی زبان ہی مجھے علم ہو کہ اب اسے اسی شہر میں ملازمت مل گئی ہے اب تک تمہارے ہیں میری خبریت معلوم کرتی رہتی ہے۔ اور خود سے بے حد پرواہ ہو گئی ہے ان خبروں کو سن کر مجھے افسوس ہوتا ہے میری ہوا کہ آسیہ کی معصوم محبت نے آہستہ آہستہ آسیہ کی محبت پر پردے ڈالنا شروع کر دیے۔ اور جن واقعات کو کبھی میں زندگی کا اثاثہ سمجھتا تھا۔ وہ میرے ذہن سے غیر محسوس طریقے سے محو ہونے لگے۔ اب اگر میری باہنوں میں آسیہ ہوتی تو اسے بھڑک لینے کے باوجود آسیہ ہی کا لمس محسوس ہوتا۔ کوئی اور درمیان میں مائل نہ ہوتا جب وہ فرط جذبات سے مغلوب ہو کر میرے کان میں کہتی کہ ”میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔“ مجھے خود سے الگ نہ کرنا زندگی میں میں نے صرت اور صرف تم سے پیار کیا ہے۔ تم ہی وہ پہلے شخص ہو جس نے میرے دل میں پیار کی جوت جگائی ہے میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ تو بے اختیار مجھ پر بار آ جانا اور میں سوچتا کہ یہ کتنی فطیم بڑکی ہے کہ آسیہ کے سے باپ سے میں سب کچھ جتنے کے باوجود اس داہانہ انداز سے مجھے چاہتی ہے۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اس خط کو کھٹ پٹ کر دیکھا۔ غاضبہ پر کسی اجنبی کا نام اور پتہ تحریر تھا۔ یہ غاضبہ اور کسی غافانہ کے ہمراہ آسیہ نے مجھے دیا تھا تاکہ میں اسے حواء ڈاک کے ذریعے اس کا موصول تھا کہ ہر پختہ وہ بڑی پابندی سے اپنے رشتہ داروں اور سہیلیوں کو خط لکھتی۔ اور پھر تمام خطوط مجھے تمنا دیتی۔ اور میں آتش جلاتے ہوئے راستے میں انہیں لیٹر بکس میں ڈال دیتا۔ یہ غاضبہ کا لکھا سیٹ سے نیچے جاگرا اور دوسروں غافانہ کے ساتھ میں اسے لیٹر بکس میں نہ ڈال سکا۔ اس کی بارنگ میں گاڑی گھڑی کرنے کے بعد میری نظر اس غلطی پر پڑی میں نے اسے اٹھا لیا تو اس پر نام اور پتہ میں بڑی اجنبیت محسوس ہوئی میں آسیہ کے تقریباً بھی رشتہ داروں دوستوں سے واقف تھا۔ مگر یہ نام میرے لئے نیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نیا دوست ہو یا پھر اس نام سے نا آشنا کی وجہ یہ ہو کہ میں بغیر دیکھے

نعم رضا الدین

AM - KALSKOPF - 1
61263 - NEU - ISENBURG
GERMANY

صرف ایک مارک



دکاندار نے بزاری سے قیمت بتادی۔

”چلو تم لے لو..... اس نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا نہیں.... تمہارا حق اسی پر زیادہ ہے.... تم نے لمبھیر پہلے پوچھا تھا۔ میں نے حاتم طائی کی سی شان امتیازی دکھانے بلکہ جتانے کی کوشش کی۔

”ارے نہیں....“ وہ بے ساختہ ہنس دی۔ میری دلی خواہش ہے کہ اسے تم حاصل کرو۔ دوسرے کی خوشی میں بولے، وہ اپنی مسرت سے بڑھ کر ہوتا ہے۔

”تعجب ہے....“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا، آج کل تو ایسا نہیں ہوتا... پھر تم کون ہو... کہاں رہتی ہو... مرد فن کار ہوگی۔ چلو اس بہانے تعارف ہی ہو جائے۔“

”ایناٹے“ اس نے ہاتھ بڑھایا تو میں نے اپنا نام دہراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اب یہ بھی بتادو۔ کہ کیا کرتی ہو۔“ اس نے اپنے پرس سے کارڈ نکال کر میری جانب بڑھایا۔

”ایناٹے میزٹ۔ فری لانسر۔ جرنلسٹ اور کہانی کار“ وہ اس نے چبکا کر کہا۔ ”دیکھا تم نے! میرا شاہدہ سرفیہ درست ثابت ہوتا ہے۔ ایک نگاہ میں پہچان لیا تھا کہ تم فنکار ہو۔“

جذبہ خیر سنگالی کے طور پر وہ گہرا، نیلا مٹھی اور زمرے کی کچ ادائی کا شکار، اس کا شمع دان۔ میں نے زبردستی اسے دلا دیا۔ البتہ کبھی سمجھا اس کے دیدار کی خاطر رینا کے ہاں جانے آنے کا دعوت نامہ قبول کر ڈالا۔

یوں رینا اور میں ایک دوسرے کی شمع دان دست بن گئیں

تسویں قسمت موسم اس روز بہت زیادہ خراب ہو گیا۔ دیکھ تو دھناتی ہواؤں کے جھکڑ اور تند و بلیغ بارشوں کے لیے موسم خزاں کا ایک لازمی حصہ ہوتا ہے۔ لیکن پچھلے چند روز سے مطلع تقریباً صاف چلا آ رہا تھا۔ دن بھر دھوپ دھوپ سے دھوپ نکلا کرتا اور دھوپ کے اس زرد آئینہ میں ہر درخت کے اگر گرد پھیلائیوں کا ڈھیر کچھ اور سلا کچھ اور نمایاں ہو جاتا۔

دریائے مائیں کے کنارے ہفتے کے روز آدھے دن کے لئے فلو مارکیٹ FLOW MARKET لگا کرتی۔ یہ ان مرکز یا اپنے مالکین کے لئے بے ضرورت اشیاء کی دکانیں ہوتی تھیں جنہیں وہ گھر وں سے نکال باہر بیچتے ہیں۔ ویسے درحقیقت یہاں بالکل ہی بے کار قسم کی بھی نہیں ہوتیں بڑی اچھی حالت میں ہوتی ہیں بلکہ کبھی کبھی تو خاصی قیمتی چیزیں بھی یہاں کوڑیوں کے مول بک جاتی ہیں۔ بس وقت وقت کی بات ہے۔ زمانے کے دربار میں وقت کی شہنشاہیت، جس کی جو چاہے قیمت بگھا دے۔

ایناٹے مجھے ایک روز یہاں ایسے ہی مرگستی کرتی نظر آئی تھی ہم دونوں کو اتفاق سے ایک ہی طبقہ دان پسند آ گیا۔ گہرا نیلا کاپڑ جو اپنے اندر ایک عجیب جلال و دبیر رکھتا تھا۔ عطر شیشہ پتلا ہو کر پرندے کی چوہرچ اور گردن کی مانند اضمحلال کے ساتھ ادیر سے بل کھا کر نیچے کی جانب مڑتا چلا گیا وہ اس دکان کے سارے ساز و سامان میں بے حد عجیبی اور حسرت زدہ سا دکھائی دے رہا تھا جیسے غلطی سے کسی شاہی گھرانے کی نازک مزاج خاتون کی خواب گاہ سے نکل کر ادھر چلا آیا ہو۔

”کتنے کاہے.... ہم دونوں نے ایک ساتھ سوال کیا اور اس حرکت پر ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے غصے سے مسکرائیں



دو شام چار سے آٹھ کے درمیان... جب چاہو چلی آنا۔ ساتھ ہی اس نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔

”یہ تو کوئی ٹڑاکا عورت ہے رینا... ریسورکر بیڈ پر رکھتے ہوئے میں نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

تو کیا ہوا... وہ بے نیازی سے چونک جاتے ہوئے بولی ”ہم نے کون سی اس سے دوستیاں گانتھیں ہیں۔ بس گئے اور آئے... وہ اطمینان سے کشن گو دین رکھ کر صوفے پر آتی پالتی مار کر بھج گئی۔

پورا ایک گھنٹہ ہم نے بے صبری سے ادھر ادھر چلتے بارش رکنے کا انتظار کیا۔ اور بالآخر چھا آنا کر ہار نکلے۔ بھٹکتے بھاگتے گیراج تک پہنچے۔ مذکورہ مکان تلاش کرنے میں مزید نصف گھنٹہ صرف ہو گیا۔ اب بارش کے علاوہ اندھیرا بھی درود یوار پر برسنے لگا تھا۔

یہ امرار کا علاقہ تھا۔ مکان کی ظاہری حالت مرعوب کن تھی۔ طرز تعمیر کشادہ در پہچے اور شفاف ستیشوں کے عقب پھیلے ہیں جا۔ کے پردے نہایت با ترتیب باغیچے میں نفاست سے ترتی ہوئی گھاسی سب کچھ حوش سیتلی کا منظر تھا۔ سردی حفاظتی جھگڑے کے وسط میں گئے چھوٹے سے آہنی دروازے کو کھول کر عمارت کے صدر دروازے تک پہنچے پیچھے ہم دونوں تقریباً مکمل بھیگ گئیں۔ واپس گاڑی تک جا کر بھرتی لانا اسے مزاحمت کر کے نکل آئے سے بھی ٹڑا حفاقت ہوتی۔ کیوں کہ اطراف میں پارک کی کئی گاڑیوں کے باعث ہمیں اپنی کار قدر سے خالصہ پر روکٹی پڑی تھی۔

اندھلکی روشنی کے قہقہے بہت سے افراد جن میں اکثریت خواتین کی تھی کمروں سے گلیری اور گلیری سے پھر اگلے کارڈوریا اوپر کی منزل کے زینے میں آ جا رہے تھے۔ تجو یا اشتیاء کی ناٹش میں گھوم رہے ہوں۔ کراکری، انگری۔ الیکٹرانک۔ فریجیئر، پردے۔ پنکٹنر اور سلمان آرائش سب کچھ برائے فروخت۔ نہ جانے وہ خاتون کہاں تھی یا کون کی تھی۔ جس نے بارے ساتھ فون پر بر بات کی تھی۔ یہاں اتنے بہت سے لوگوں میں اس کی شناخت دشوار تھی۔

دلیل کمرہ نشست کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک گولائی میں پھیلے چمڑے کے صوفے پر میں اور رینا چپ چاپ بیٹھ رہے اس پر زلی مردوں میں SOLD کا یہ بڑی چمڑی تھی۔

ماحول میں سجادے کے انداز میں صافیا میں سرکریج ساتھ ساتھ اور خوش سلیقگی کے علاوہ انتخاب کا اعلیٰ ذوق بھی نمایاں تھا۔

دیکھتے کچن کے کھلے دروازے میں سے کسی نے قیمت کے بارے

وہ کہانی کا رتھی۔ عجیب عجیب مواقع اور صورت حال ڈھونڈ کر کرتی۔ اکثر بہت کے اوقات میں، میں بھی اس کی ہراری کی سادہ۔ ماحول کر رہی تھی۔

پہنچنے کے روز مفت موصول ہونے والے اڑھائی گھنٹہ کی اخبار میں ہم دونوں نے اپنے مطلب کے اشتہار چھانٹا کریں۔ یکسانیت ہرے معمولات میں یہ ایک دلورہ انگیز تفریح تھی جو خالصتاً اپنا کی دریافت تھی۔ ہم دونوں بے تابی سے جس کا ہفتہ بھر انتظار کرتیں۔ اس اخبار میں ہر طرح کے اشتہار ہوتے تبدیلی رہائش سے لے کر ضرورت ساتھی تک اور اخلاق سوار نے کے تبلیغی وعظ سے محرب اخلاق بلکہ بے حیائی اور فحاشی کے زمرے میں آ جاتے والی فرمائشوں یا بیانات تک، سب کچھ کھلا کھلا درج ہوتا۔

پچاس سے پچاس تک کے سن کی جواں دل خواتین جو اپنے لئے ہم جو پیرا کی، رقص و موسیقی کے دلدادہ اور زندگی کی جملہ رنگینوں سے گہری محبت رکھنے والے کسی ساتھی کی تلاش میں ہوتی تھیں۔ خاص طور پر ہارٹا رتھ پیرا ایسی متحول بوڑھیاں علاوہ حق بن جانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں ان کے ریتہ زخمی ہو جانے کا ہم بطور خاص فائدہ اٹھاتیں رینا کے دکھائے ہوئے مزہ باز کے عوض دو چار۔ اے۔ ون قسم کے ڈر تو خیر ایک اضافی شے تھیں۔

اس کے علاوہ تبدیلی رہائش کے اشتہارات میں نادر و نایاب اشیاء کی زیارت کے علاوہ رینا کو کبھی کبھی ایک آدھ کہانی بھی دستیاب ہوا کرتی۔ اس روز ہم نے جس جگہ فون کیا وہاں سکونت کی منتقلی کی بنا پر تمام اسباب و اشیاء برائے فروخت تھیں۔ میں نے نمبر ملایا تو دوسری طرف سے کسی عورت کی آواز سنائی دی۔

”آپ کے ہاں سب کچھ برائے فروخت ہے...“ میرا مطلب ہے گھر کا کل سامان...؟

”اخبار میں کیا کھلے ہے...؟ پڑھا نہیں...“ وہ بڑی بروہی سے گویا ہوئی۔

”جی ہاں... جی ہاں...“ میں نے گھر کا اثبات میں جواب دیا ”تو پھر میں اس کا مطلب بھی وہی ہے...“ دوبارہ اس نے ترش بے میں کہا۔ یا تو وہ ابھی ویسی شوہر سے ڈر کر بیٹھی تھی یا پھر کسی اور وجہ سے گہرے طیش میں تھی میں نے رینا کو آنکھ ماری۔

”ہر چھو کب دیکھنے آئیں...“ وہ سرگوشی میں مجھ سے کہنے لگیں ”ہم آپ کے ہاں کب آ سکتے ہیں خاتون...؟“ رینا کا جملہ میں نے اگلے بڑھا دیا۔



نوجوہرت سے بار کا ڈنڈہ کاروپ دھاڑ گیا۔ چپکے چپکے ہونے نازک پہیلے۔ بلند کی بی۔ موٹی اور چھوٹی بڑی بوتلیں۔ اس نے دو ایک مشروب پچکا کئے اور پیمانہ لبوں سے نکال کر خافت چڑھا گئی۔ گویا دتوں کی پیاس ہو۔

”تم نے غور کیا۔ اس کی انگلیاں کتنی حسین ہیں۔“ ایانے میرے کانوں میں سرگوشی کی۔

”ہاں بالکل موی شموں کی مانند...“ دھیمی آواز میں۔ میں نے اس کی تائید کی۔

امیہاد فروخت ہو رہی تھیں لوگ انتخاب کرتے اور رقم ادا کر کے رسید وصول کر لیتے۔ خاتون اس بھر پور نشے میں بھی بڑی باخبر تھی۔ کسی بنے ہی کی مانند ایک ایک ملوک دانتوں سے پکڑی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہر قابل ذکر چیز فروخت ہو گئی۔ اب ہر طرف کی تختی ناپا قی۔ آج مجھ پر گھر بند کر دینا ہے....“ وہ ہمدردی کا پرتشوہ کھنڈہ کسی سے مخاطب تھا۔

ایڑیوں کے بل گھوم کر اس نے چاروں طرف دیکھا۔ درود پورا پر صرت سے گھومتی ہوئی اس کی نگاہیں اندرونی کی رنگت کے بالوں کی پھٹ کے نیچے واپس ادھر مڑ آئیں۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب شرط پیش کی۔

میں اٹھ بیٹھ تک ادھر ہی ہوں تم میں سے جو چاہے اپنا سامان لے جا سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ بارش سے محفوظ رکھنے کو مناسب پکنگ کر سکتا ہو۔ ورنہ کوئی چیز نہیں جائے گی۔ تمہاری رقم نہیں واپس ہو سکتی ہے۔ روانگی کے لئے پکنگ شرط ہے۔ اٹھ بیٹھ... اگلے ہفتے اور اتوار کے روز پھر چار سے آٹھ بجے تک گھر کھلے گا اور یہاں یہیں ملوں گی جو اس روز آنا چاہے چلا آئے مگر پکنگ کی شرط وہی ہے کہیں کہ اگلے ہفتے بھی بارش اسی طرح متوقع ہے۔“

”وہ... وہ دراصل سامان کے لئے گمراہی کے دین کا لگا بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ نہیں کب ملتی ہے نہیں ملتی...“

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر بولنے والے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ اگلے ہفتے اور اتوار کے بعد چار سے آٹھ بجے رات تک۔ اسی شرط کے ساتھ۔“

”یہ غایب کتنے کا ہو گا...“ دراصل اس پر قیمت کی چٹ نہیں تھی،

میں مگر یقین دہانی کی خاطر شاید رقم دہرائی تھی کہ جواب میں نہایت ترغیب میں دوسری آواز نے اس کی بات کاٹ دی۔ میرے کان کچھ ہونگے یہ دھیمی آواز تھی، وہی بچہ جو میں نے خون پر سنا تھا۔ ہم نے اٹھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو بتایا اور سر نکال کر ادھر دیکھنے لگے۔ کمرہ طعام کی وسیع میز پر خوش خاطر دف کا انبار لگا تھا۔ یوں جیسے بہت سے موتی ایک ساتھ جگمگا رہے ہوں۔ پھر وہی بڑبڑا۔ ادھر سے نکل کر قریب آتی چلی گئی۔

”ہر چیز پر قیمت کی چٹ لگی ہے... اس کا بچہ بے حد سخت گیر بھی تھا اور آزدہ بھی۔ نزدیک سے غمزدی تو بولا ایک جھجکا سا ہمیں چھو گیا، مجھے ابکائی آئے آئے رہ گئی۔ شراب کی تیز بو بھی اس کے ساتھ ساتھ گھوم رہی تھی۔ سیاہ لباس میں ملبوس وہ اس شرابی کیفیت میں جو درمیاں ماتم نظر آ رہی تھی۔ اندرونی کی رنگت کے بال جو کسی ٹول میں بھیج کر یوں چھوے ہوئے تھے کہ نصف پیشانی ان سے ڈھکی تھی ہاتھوں کی دسوں انگلیوں میں دس یا شاید بارہ پندرہ آنکھیاں مجھے میں لاتعداد طوائف نہ خیریں، طوائف سگریٹ بولڈر میں دبا خوشبودار سگریٹ، سرخ آفتابیں لبوں میں دبا۔ وہ وہ کے دھواں اگل دیتا سبز مسکارے تھے دو چڑی بڑی سبزی ماکی آنکھیں جو نٹے کی زیادتی کے باعث سرخ ہو رہی تھیں۔ سارا چہرہ گہرے میک اپ کی تہوں میں مستور ہونے کے باوجود بے حد تھکا تھا، رنجور اور سال خوردہ نظر آ رہا تھا۔ ہونٹوں کا دلنشیں زخم۔ آنکھوں کی گہری کشادگی، لمبے قد کا اٹھان اور چلنے پھرنے کے انداز میں رعب دار دھچک صاف ظاہر کر رہی تھی کہ وہ عورت نہ تو خود کو کوئی عام سی عورت تھی اور نہ ہی اس کا تعلق کسی عام سے گھرانے سے تھا۔ وہ مخصوص طبقہ امراؤ کے افراد کا کھویا ہوا نگینہ تھی۔

آج بھی سیاہ ریشم کا لباس اس کے کہن سالہ جسم پر گھما کر نیچے گھسنے کے لئے اشارہ سانپا رہا تھا جیسے کسی ترشے جسے جھٹھنے ریشم اوڑھ رکھا ہو۔ غلافی آنکھوں میں گونجتا فشفہ عہد پارینہ کے اس شاندار ماحضی کے کئی خاموش افسانے اپنے اندر چھپائے پھر رہا تھا کہ جب ان آنکھوں کی ایک جنبش سلطنتیں زیر و زبر ڈالنے کی قوت رکھتی تھی۔“

پھر وہ ہمارے اور نزدیک آگئی، کہنے میں رکھی مہمانی کی مضبوط الماری کا ایک پٹ کھولا تو اس کے اندر کا تمام دبا ہوا ہوا ایک



یاد اس) میں۔ میری بیٹی بھی چلی گئی ہے ناپسندہ بوائے فریڈ کے پاس۔
 تو میں تنہا تنہا بڑے گھر کی دیکھ بھال اور اخراجات کیے کرتی ہوں
 وہ طرہ بھر کو خاموش ہو کر دست بچے سے باہر نکلتا درستی بارش کے لیے
 بلے دھاگے دیکھا کی... پھر سہارے سگریٹ بولڈ میں دبے سگریٹ
 کا طویل کش کیٹھا۔

”پہلے اس کے پاس نے چھوڑا جس کی خاطر میں نے شاید تندر
 محنت کر کے یہ سب بچایا تھا۔ اسے ایسی ہی جنت کی تمنائی تھی۔ سو میں نے
 تعمیر کر دی۔ لیکن وہ چلا گیا۔ دیکھ کر کو دیکھ کر کسی کا راز دل
 جانے بنا۔ اور اب بیٹی بھی چھوڑ گئی۔ ہم چپ چاپ کھڑے
 سستی رہیں۔ کیا کہتیں۔ فضا میں بو جھل خاموشی ترنے لگی تھی۔ سب کچھ
 جیسے گنگ ہو گیا ہو وہ لیے ہی جیسے مقبروں میں ہوتا ہے یا برف خاتونوں میں
 باہر اسی طرح پانی برسے جا رہا تھا اور اس کی کچھ بھی اس کی آنکھ کے
 سبز کانچ پر بھی بار بار نمودار ہوتی اور مرٹ جاتی۔

برقی روشنی میں وہ سبز موتی ہوئے ہوئے سگ رہے تھے
 ہم دونوں اس گرم لومس خود کو بے بسی نے جھٹکا دیکھتی رہیں۔
 ”یہ... یہ... مکر اسے۔“ یوں ہی فضا کو ناقابل بروقت
 بو جھل بنانے والے سکوت کو توڑنے کی خاطر دینا نے ایک جانب
 اشارہ کیا تو پہلی بار وہ عجیب یا سیت بھری ہنسی ہنس دی۔ اور
 جھوٹے جھوٹے بالکل سیدھی کھڑی ہو گئی۔ پھر چند قدم آگے
 بڑھ کر بڑی محنت پاش نظروں سے اسے دیکھنے کے بعد نہایت نرم
 لمس کے ہمراہ اس کی سنہری زنجیریں چھوئے تھی۔ بے حد آہستگی کے
 ساتھ جیسے اس کی لٹنگ کا اندیشہ ہو۔ وہ اس کی بلوریں فٹنریوں پر
 ہوئے ہوئے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ جس کی شاندار شکست اور آب و
 تاب روشنی کی چمک میں نگاہیں خیرہ کئے ہوئے تھی۔

”تمہیں پسند آیا...“ اسی خود گامی کے سے انداز میں وہ گویا
 ہوئی۔ سارا وقت تم دونوں ادھر بیٹھ کر بس چیزیں دیکھتی رہی ہو
 مگر یہ تمہیں پسند آگیا... پہلی مرتبہ جب میری نظر اس پر پڑی تھی
 تو مجھے بھی یہ ایسے ہی پسند آگیا تھا... میں نے اسے فوراً بتا دیا
 کہ یہ مجھے بہت اچھا لگا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ بستر تلے
 ڈھک گئے۔

ہم میں ہمت نہیں تھی کہ اسے ٹوکتے یا قیمت دریافت کرنے
 کا ہر ہے وہ مکر اسے ایک نایاب شے تھی... سنہری زنجیروں اور۔

کسی نے خدمتے ڈرتے پوچھا۔ وہاں موجود لوگ اب اس کی تنگ مزگی
 سے خوف کھانے لگے تھے۔

”اوہ...“ اس نے طنز پر مسکراہٹ سے وہ سرخ خون رنگ
 غائب ہو دیکھا اور قیمت بتا دی۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ اسے بھی کوئی پسند کرے گا۔“

”مگر یہ قیمت تو بہت زیادہ ہے۔“ پسند کرنے والی نے کہا

”تو مت لو۔ قیمت چیز کی بھی ہوتی ہے اور پسند کی بھی۔ دے

سکو تو دے کر لے جاؤ۔“

”اس سبز آنکھوں والی عورت نے بے نیازی سے شانے اچکا

”اب چھوٹی چھوٹی اشیاء کی باری آگئی تھی، ظروف۔ مٹریے

ایک۔ چوکی یا فریم۔ خاتون نے ان کے بھی خاصے دام وصول کئے یہ

انگ بات کہ اشیاء بھی اچھی بلکہ بیش قیمت ہی تھیں۔ بازار میں ان

کا نرخ یقیناً بہت زیادہ رہا ہوگا۔ ایک پشنگ کارنگ قدر سے

ماخذ پر لگیا تھا اور بظاہر ایسی بیش بہا بھی نہیں لگ رہی تھی۔ مگر وہ

تجربہ اس خاتون کو چراغ پا کر گیا۔

”مجھے اب آٹے ہائم (اولڈ ہاؤس) جانا ہوگا ایک ایک مارک

میرے لئے بہت اہم ہے وہ خود کلامی کے سے انداز میں گویا ہوئی

۔ دن پر، ان ہی چیزوں پر میں نے اپنا سب کچھ لگا دیا، محنت

توانائی، شباب۔ محبتوں کے سارے دن ایک ایک لمحے کی توجہ کا پتھر

جوانی کے وہ ایام جو لوٹ کر نہیں آتے۔ سب کے سب ان میں دفن

ہیں۔ ان سے حاصل شدہ قیمت میں مجھے اب اپنا بڑھاپا کا ٹٹا ہے

نشا اس کے ذہن پر یقیناً چھرا ہو چکا تھا۔ لیکن آخری جیسے تک آتے

آتے وہ دوبارہ ہوش میں آگئی اور قدرے آنکھیں پھیکا کر ارد گرد

کے منظر کو دیکھنے لگی۔ اب تک شاید ماضی میں تھی اور موجودہ صورتحال

سے بے خبر ہو گئی تھی۔

”آپ تو غالباً نقل مکانی کر رہی ہیں... دینا نے لقمہ دیا۔

”کبھی دوسرے شہر میں...“

دینا کی آواز پر اس نے رخ پھیرا اور ہماری جانب دیکھنے لگی

اس کی آنکھیں انگاروں جیسی محبت جیسے دو سبز کانچ دہک رہے ہو

”نقل مکانی... دینا کا کہا اس نے زیر لب دہرایا اور ہنسنے

لے میں ہوئی۔

”ہاں۔ ہاں... نقل مکانی ہی کر رہی ہوں۔ آٹے ہائم (اولڈ



”لاؤ نکالو... ایک مارک...“ رینلے خوفزدہ ہو کر پرس
کھولا اور ایک مارک نکال کر اس کی جانب بڑھا دیا۔
”ایک مارک... ہا ہا ہا... ایک مارک...“ ہی ہی ہی۔
ایک مارک...
وہ بے تحاشا ہنسی چلی گئی اور مکرے کھوٹی سے انداز کر رہیں
تھا دیا۔

باہر مسلسل تیز برستی بارش کی برادہ کے بغیر اور معمول پینک
کی شرط سے بے نیاز ہو کر۔

بقیہ صفحہ ۳۲ کتاب

سخت بحث و مباحثے، انکوائریوں کے بیانات اور حالات کے
بنور جائزہ کی روشنی میں عدالت نے یہ فیصلہ صادر کیا کہ کئی کئی
کسی کے کتب خانہ میں مثالی تو ہو سکتی ہے۔ کسی کے مطالعہ گاہ
میں جگہ تو پاسکتی ہے۔ کسی کے وقت میں شریک تو ہو سکتی
ہے لیکن کسی کی شریک جہات کہلانے کی سہولت نہیں ہو سکتی۔
کتاب کا ایک ایک ورق خزاں رسبہ جوں کی طرح فضا
میں بکھر گیا اس کی وقعت ان کتابوں سے بھی کم تر ہو گئی، جو گلاب
مٹکوں اور ڈنٹ باضوں پر ایک چھوٹائی قیمت میں فروخت
ہوتی ہیں۔

آپ کی مدد خریداری اس شمارے کی ختم ہو رہی ہے،
اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا
مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدد خریداری اپریل ۹۶ء کے
اس شمارے کی ختم ہو رہی ہے۔ نئے سال ۱۹۹۶ء
اپریل ۹۶ء کیلئے اپنا ذریعہ تعاون ارسال کر کے ممنون کیجئے۔

آپ کی طرف شاعر کے بقایا جات

اگر اس دائرے میں سرخ نشان لگا ہوا ہے تو اس کا
مطلب یہ ہے کہ آپ کا ذریعہ سالانہ
کے شمارے کی ختم ہو گیا تھا۔ ازراہ شاعر نوازی اپنے
بقایا جات اور خاص نمبر (جلد اول) کی دعائی قیمت
جلد اول جلد اول سال کیجئے۔

کڑھ لاس کی فطرتوں سے مرتضیٰ ایک اچھوتے انداز کا زمردیں آب
تلبے پھرتے وہ اس کو نے میں گھٹا ہوا طرح وارید نوازی کی
چھب دکھلا رہا تھا۔

”لو... لے جاؤ... لے جاؤ...“ اس نے خود کو نکلنے
کی آغوش سے بیدار کیا اور واپس اس دنیا میں لوٹ آئی۔ اب کے
وہ بولنے لگی تو اس کا بچہ بیکسر غیر انسانی سا تھا۔

”لے لو... لے جاؤ... لے جاؤ...“

”م... میں... میرا مطلب ہے کیا قیمت ہوگی اس کی...؟
یوں ہی اغلا تا بکھلانے ہوتے رہنا کے یوں نے بہ مشکل یہ جملہ ادا کیا
وہ نہ ایسی فوادرات قسم کی اشیا رک نہ تو اس کی جیب متھل ہو سکتی
نہ میری۔

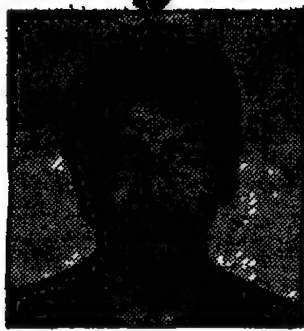
”ریہ...“ اس کے سبز شعلوں نے یکایک آگ پکڑ لی۔ اور حالو
کارخ مکرے کی سمت ہو گیا۔

اس کے دام... جانا چاہو گی... یہ ساری جنت ایک طرف
جو میں نے اس کے لئے تعمیر کی۔ یہ جواب جو اس نے دیکھا اور محبت
کے خراج میں میں نے اسے تعبیر صفا کی۔ اسے پر آسانش زندگی
پسند تھی نا۔ میں نے اپنی ہر سانس اس میں لگا دی اور وہ آسود
ہو گیا۔ میری محبت، محنت اور شباب کے عوض ایک بار صرف اس
نے بھی میری خواہش کا احترام کیا تھا۔ یہ اس کا تحفہ ہے۔ واحد
یا دگار۔ بس ایک اکلوتی سوغات۔ تم اسے حاصل کرنا چاہتی ہو
لے جاؤ... میں اسے مفت دے دیتی۔ مگر پھر تو یہ اہم ہو جاتا
تھا کہلاتا۔ عظیم اور بیش بہا۔ پر خلوص اور بجز آئینہ۔ جب کریہ ہے
نہیں ہے... وہ منمائی۔

”یہ ایک حقیر چیز ہے... بے قیمت... لے لو۔ لے جاؤ
ایک مارک میں۔ صرف ایک مارک۔“

”وہ ہذیانی انداز میں ہنسنے لگی اور ہنسی ہی چلی گئی۔“
”یہ ہے میری قیمت... سب دنوں کی۔ سارے خوابوں
کی، تمام جذبات کی۔ یہی ادا کی ہے اس نے... یہ صلہ ہے۔ ہر
شے کا معاوضہ... اور پھر جدائی... وہ بغیر تباہے موہنہ پھر
کر چل دیا... تو یہ کیوں کہاں رہے... یہ تم لے لو۔ مجھے پتا
لے پتا جا رہا ہے...“

”یکایک وہ شدید غضب ناک دکھائی دینے لگی۔“



محمود شاہد

P. O. BOX NO. 13982
AL - MUBARAZ
AL - AHSA 31982
S. A. L.

کتاب

ویسے تو کالج کے کتب خانہ میں نئی نئی کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ کتب خانہ میں سائنسی ادبی، تاریخی، اقتصادی، سیاسی، معاشرتی، مذہبی اور فلسفہ، منطق اور فنون سے متعلق کتابیں کثیر تعداد میں موجود ہیں لیکن اسی سال جن کتابوں کا اضافہ ہوا ہے ان میں سے ایک کتاب نے سارے کالج کی توجہ اپنی طرف مرکوز کر لی ہے۔ کالج کے باہر بھی اہل ذوق میں اس کا شہرہ مٹا۔ خصوصاً علمی و ادبی حلقوں میں کتاب موضوع بحث بنی ہوئی تھی۔ رنگین و جاذب نظر سرورق، نفیس دروغی قرطاس، خوبصورت و دیدہ زیب طباعت۔ اس کی ترتیب و تہذیب میں بے مثال حسن کارفرما تھا۔ صوری و منوی دونوں اعتبار سے اس کی منفرد حیثیت اور علیحدہ پہچان تھی۔

چونکہ کتاب ادب سے تعلق رکھتی تھی اس لئے ادبیات کے طلباء و اساتذہ کو اس کی قربت میسر آگئی تھی۔ پھر اساتذہ بے حد مسرور تھے کہ بے جان کتابوں کے درمیان ایک زندہ کتاب ان کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

کتاب اپنے مزاج کے اعتبار سے سیکر اور اداسوشل واقع ہوئی تھی اور ظاہر رستی کے جذبہ نے اس پر سارے مجاہدات اٹھا دیئے تھے۔ اس کی تحریر میں جگہ جگہ روایت کی دھجیاں اڑائی گئی تھیں۔ اس کے خیال میں ہماری روایتی قدریں، اصول اور منوال ترقی یافتہ زمرے کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ وہ جدیدیت کی حامی اور حریت پسند تھی۔ اس کے اسلوب اور طرز ادب کی وسعت اور کشادگی بڑھنے والے کو ایک جہان دیگر میں پہنچا دیتی تھی زبان کی شیرینی و گدازیت دونوں کو مہمہ لیتی تھی۔ ہمہ اثنائاً اس اور پختہ سے بریز کر قاری و قاریہ کو پڑھنے کے لئے تیار ہوجاتا تھا

کتاب کی انہیں غریبوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اساتذہ اس کے قریب آنے کی کوشش میں معرکت تھے۔ ہر استاد چاہتا تھا کہ وہ کتاب سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہو۔ کچھ اساتذہ نے یہاں تک سرچ لیا تھا کہ کتاب کو اپنے ذاتی مطالعہ گاہ میں پہنچا دیں۔ ایک انار سو بیار کی سی صورت حال تھی۔

کتاب کا شہرت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور بہت کم عرصہ میں کتاب مقبولیت کی چوٹیوں پر جلوہ افروز تھی لیکن اس شہرت اور مقبولیت کے بطن سے ہزاروں افواہیں بھی جنم لے چکی تھیں اور ان افواہوں کی وحند میں یہ بات بھی سامنے آئی کہ پروفیسر ایاز کی مقنا عیسیٰ شخصیت کتاب کو اپنی طرف کھینچنے میں کامیاب ہو گئی ہے اور دونوں میں ربط و تعلق قائم ہو چکا ہے۔ کتاب اور پروفیسر ایاز دونوں کے مزاج، انداز فکر اور طرز حیات میں غیر معمولی آہنگ اور مناسبت تھی۔ دونوں کا ایک دوسرے میں دلچسپی لینا کوئی غیر متوقع بات نہیں تھی۔

کئی دنوں تک افواہوں کی صحت و عدم صحت کے متعلق کئی باتیں منظر عام پر آتی رہیں۔

کتاب اور پروفیسر ایاز نے سخت لہجہ میں ان افواہوں کی تردید کی اور کہا کہ چونکہ دونوں ایک ہی شعبہ سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کا ایک دوسرے کے قریب آنا فطری امر ہے ابھی تک یہ بات واضح نہیں ہو سکی تھی کہ یہ تعلقات پیشہ ورانہ تھے یا جذباتی یا محض وقتی۔ افواہوں کو اس وقت تقریباً ہی جب یہ فرعام ہوئی کہ پروفیسر ایاز نے کتاب کو اپنے ذاتی مطالعہ گاہ میں پہنچا دیا ہے اور اس اقدام میں خود کتاب کی مرضی بھی شامل اس میں کوئی دودھائے نہیں کہ کتاب خود اپنی مرضی اور



اے ایک عالم زمیں پہنچا دیتا۔ کبھی کوئی دل گناہ واقعہ سے
مسور گردنا کبھی کوئی پر ضرب منظر سے اپنے آپ سے
بے خبر گردنا۔ اس پر جو کیفیت کے ہزاروں سرسبز و زلف
ہوتے چلے گئے جن سے وہ ابھی تک ناواقف تھا۔

کتاب پر ونیسریا کی نگار بردار اعلیٰ ضرورت بن گئی تھی۔
کے مطالعے کے بغیر وہ قلبی اضطراب اور اعصابی تناؤ میں مبتلا
ہوجاتا تھا۔ جب تک ایک آدھ صفحہ پڑھ لے اے سکون و
قرار نہیں ملتا تھا۔ اس نے کتاب کو اول تا آخر کی بار پڑھ دلا
تھا کتاب کا کوئی گوشہ اور کوئی صفحہ اس سے نہیں بچا تھا۔

کئی سال تک کتاب پر ونیسریا کے زیر مطالعہ ہی رہی
کچھ دنوں سے کتاب کے تئیں اس کے رویہ میں تبدیلی آنے لگی
تھی۔ اب وہ کبھی کبھار ہی بے دل سے کتاب کا ایک آدھ صفحہ
اڑھ لیکر لیتا تھا اور آہستہ آہستہ اس کی رہی سہی دلچسپی بھی
ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اب تک زیر
کا شکار رہا ہے۔ مطالعہ کے جوش میں وہ عیب و ہنر میں تمیز
نہیں کر سکتا تھا بے مینا اور گھنگٹ تحریر، غیر موزوں اور بے
ترتیب الفاظ، متضاد خیالات، ایک دوسرے کی نفی کرتے ہوئے
انکار، پر لٹو مضامین، بے بنیاد افغات، غیر فطری اور پختہ
اذاذ بیاں۔ ظاہری طور پر کتاب جتنی مکمل جامع اور با معنی نظر آتی
تھی باطنی طور پر اتنی ہی نامکمل، بے ترتیب اور پھل ثابت ہوتی تھی
اس نے کتاب سے کتنا کشتی کا ادا کر لیا تھا۔

پرونیسریا کی خاموشی سے کتاب کو داس کا بچہ کے کتب خانہ
میں پونہ دینا چاہتا تھا جہاں سے وہ اسے اٹھالایا تھا اور جب
کتاب کو اس بات کا علم ہوا تو وہ پائل مشین کی طرح پھر اٹھی اس
کی ساری وحشت، ساری سنگائی اور ساری دیوانگی اٹھ گئی۔

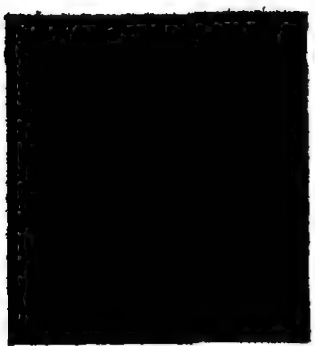
اگر اس نے پرونیسریا کے مطالعہ کا بے نیچے انکار کیا تو وہ جلد اس
نے دیکھا کہ پرونیسریا اسے اپنا زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے
ہے تو اس نے پرونیسریا کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا
اور پھر پھر عدالت میں اس نے دعویٰ کیا کہ وہ پرونیسریا کی
شریک جات کہلانے کی حق داس ہے۔ لیکن پرونیسریا نے اس
بات کو قبول کرنے سے انکار کر دیا

مقدمہ کی کاروائی پیچیدہ مراحل میں داخل ہو گئی تھی۔

پرونیسریا کے مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ وہ اسے
ادبیت ہے کہ پرونیسریا نے ہفتہ مطالعہ کا وعدہ کر لیا
رکھ چھوڑا تھا۔ یہ سچ ہے کہ قاری کے بغیر کتاب کا وجود بے معنی
ہوتا ہے۔ اور قاری اور کتاب ایک دوسرے کے ذوق و شوق
اور جذبہ کی تسکین کے لیے لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ ایک کتاب
جو ہر سو ایک ہم خیال و ہم مزاج قاری کی تلاش میں سرگرداں
رہی تھی۔ اسے اپنے ہی رنگ اور روپ کا ایک قاری کی گیتا تھا۔
کچھ کتابیں بس کی قطعاً اور اسی لیے پلیٹ فارم اور ادبی
اڈوں کے انتظار میں ہیں بیٹھے بیٹھے کھڑے کھڑے اڑ پڑتے
چلے بھی پڑھ لیا جاتی ہیں۔ لیکن اس کتاب کا شمار ان کتابوں میں
نہیں پڑھنے کے معنی تہائی، مکمل خاموشی اور مکمل یکسوئی
کی ضرورت ہوتا ہے وہ ابھی تک کتاب کے ظاہری حسن و جمال سے
محظوظ ہوتا رہا تھا۔ ابھی کتاب کھول کر پڑھے کامر حلا نہیں آیا تھا
اس کے دل میں شدید خواہش موجزن تھی کہ سرورق الٹ کر کتاب
کی پہلی سطر پر اپنی انگلی رکھ دے۔

غیر محسوس طور پر کتاب اپنا کام کر رہی تھی۔ پرونیسریا
کی شخصیت اور اس کے حواس پر کتاب کے گہرے اثرات مرتب
ہو چکے تھے۔ آخر وہ نازک وقت آجی گیا جب پرونیسریا نے تمام
اندیشوں اور لحدشات کو بالائے طاق رکھ کر کتاب کی پہلی سطر پر
اپنی انگلی رکھ دی۔ کتاب کو بھی اسی وقت کا انتظار تھا وہ شہتہ
کی غارجی حیثیت سے مطمئن نہیں تھی وہ چاہتی تھی کہ دونوں ایک
دوسرے کے وجود میں گھل لی جائیں۔ اور پرونیسریا کے اس
عمل نے دونوں کو ایک گروہ میں باندھ دیا تھا۔ کتاب کی خوشیوں
کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس کا خواب خرمندہ تعبیر ہو گیا تھا
وہ غیر یقینت اور عدم تکلف کے عالم سے نکل کر یقین و استحکام
کا دنیا میں قدم رکھ چکی تھی۔

پرونیسریا نے باقاعدہ کتاب کے مطالعے کا آغاز کر دیا
تھا۔ وہ روز و شب کتاب کی گہرائیوں اور وسعتوں میں ڈوبتا
جا رہا تھا۔ کبھی کوئی شیریں لفظ اس کے ہونٹوں سے چھٹ جاتا
کبھی کوئی خوبصورت جملہ اس کی بانہوں میں اپنی بانہیں ڈال دیتا
کبھی کوئی مبین علامت اسے اپنی پہلو کی وسعتوں میں بھر دیتی کبھی
کوئی نازک تشبیہ اس کے ہوش اٹا دیتی کبھی کوئی خفیت سا کلمہ



جلد ۶۶
شمارہ ۵
فون: ۳۸۲۹۹۰۳

پیشہ ورانہ
ادبیات کا
۶۶ ویں
سال
پیشہ ورانہ
ادبیات کا

مئی ۱۹۹۶ء



تخریب

شورشِ تخریب میں ہے عقلِ انساں کی خراب
آبادوں میں تجھے تخریب کا لبِ لباب
رازی بربادی نئی تہذیب نے سمجھا نہیں
علم اور ادراک ابھی اس کا ہے محدود کتاب
جتنی فانی لذتیں ہیں اس جہنمِ خواب کی
انحطاط ان کا نتیجہ ہے، مالِ آن کا عذاب
محترمانہ انسان اگر لذتِ ناقص سے ہے
ہو رہا قیامتِ دنیا سے مثلِ ماہِ و آفتاب
کامیابی فی الحقیقت آرزو کی موت ہے
بے دہی ناکام جس کی آرزو ہے کامیاب
کارگزاری ہی بہ الف ساطعہ تخریب ہے
حاصل ہر لذتِ نفس و نظر تخریب ہے
[کارامند]

موسیر
افتخار امام صدیقی

معارف
ناظر نعمان صدیقی

قیمت ۵ روپے

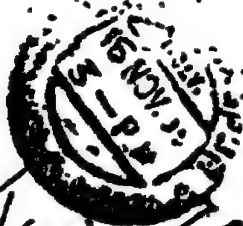
زیوسالانہ
۶۵ روپے
لاٹریریوں سے
۹۰ روپے

تاجر خستہ داری
۱۰۰ روپے
معافین سے
۱۵۰ روپے
مکس غیرے
۱۵۰ روپے

سیلابِ اکبر آبادی

میرزا محمد علی قزوینی

برادر کیم - صلیح کیم - برادر اب
 ایک دو چھتے عشرے سے تعلق ہو جائے گا کہ
 کسمپوش از غین سے کچھ بڑے ہوں
 دھنیر دیکھنا غائب شہادت ہوا کہ کسم
 تیسرا کسم اب اس ممبر کو کہ کسم
 کسم " علفیہ کا کسم غلف



سجانب میری ساری کتب

(56) Shahjahanpur

پیشتر میں تھاں [۱۹۹۷ء/ ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء] کو ہی HRO میں درجہ شرف
 ملنے کے بعد وہیں رہا جس کی اطلاع دینے کے لیے کہ وہ کراچی پہنچا اس کی ایک جگہ سے کہتے
 ہیں کہ وہ سن ۱۹۹۷ء میں اور جس کے زمانہ میں بھی وہ اس کی تفسیر کے لئے پورے ملک میں گئے
 ایک عام راجہ تھا۔ وہ مرموز پر مشتمل ہے مرموز ۲۲ سالہ ہے۔ [۱۹۹۷ء]
 [بلکہ یہ انجیل میں بیان کیا گیا ہے]

پرنٹ میڈیا ابتداء ایکٹراکٹ میڈیا

ایکٹراکٹ میڈیا قبل ایک معنوی شعور پر ایک ایسی جگہ تھی جہاں شعور و ادب کا شعور تھا۔ یہاں تک کہ موت پر گونجنا اس شعور کے گونجنا تھا جس کی بجائے سناٹا تھا۔ پانچ ہے۔ اب اس بحث سے قطع نظر کہ اس معنوی شعور کے شعور و ادب کے کیا دیا گیا ہے۔ ایک حقیقت مگر فطری حقیقت بہت تیزی کے ساتھ پانچام گونج رہی ہے اور کچھ سوال پر نشان زد کیا جا رہا ہے۔ ۲۱ ویں صدی میں اس کے کیا مسائل ہوں گے اس پر بحث شروع ہو چکی ہے۔ قاری کبھی مرنا نہیں وہ کل بھی تھا، وہ آج بھی ہے۔ کل اس کے مسائل کچھ اور تھے۔ آج کچھ اور ہیں۔ ان کا تعلق سامع بھی ہے اور نشر بھی۔ خاص شعور و ادب کا قاری کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔

اچھے آس پاس، اندازہ مشاہدات سے بہت کچھ نشانہ کر سکتے ہیں۔ کرم و نظارہ پر گونج رہا ہے۔ موت و فطرت کے استعارے موت میں بدل رہی ہیں۔ ماضی سے برتر ترقی پذیر عالم میں یا تیسری دنیا میں ایکٹراکٹ میڈیا نے پرنٹ میڈیا کو اپنی گنت میں لے کر دیکھ کر دیا ہے۔ ادبیت تیزی سے اس کے اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ زندگی کے سرچشمے میں کچھ اور کمال مل رہا ہے۔ ڈی وی کے بڑے بڑے چینل اور ہم گھنٹوں میں پوری دنیا کو نشانہ دینے کا ٹک وڈ اور ویڈیو گنز، کیوں کی کشن کی جدید ترین سہولیات اور دیگر جدید ٹیکنالوجی کے بڑے بڑے اثرات، موضوع کے تمام مضامین پر مشتمل بحث بھی ممکن ہے۔ بہت کچھ پچھلے موضوع ہے بلکہ ۲۱ ویں صدی کا ایک اہم ترین موضوع ہے۔ جو کچھ پچھلے موضوعات سے بھی آگے جانے والا ہے۔ سوال یہ ہے کہ آج نون لطیفہ پر ایکٹراکٹ میڈیا کے کیا اثرات پڑ رہے ہیں۔ شعور و ادب اس میڈیا کے کس طرح متاثر ہو رہا ہے۔ شعور تو غم نہیں ہوگا لیکن اس کو قبول کرنے کے وسیع اور طریقے فروغ دلا رہے ہیں۔ اس موضوع کی بحث میں ایک پہلو اردو زبان اور اردو شعور و ادب اور اردو کا تاریخی بھی پرکھتا ہے یہ بحث کا ایک پہلو نہیں، اپنے آپ میں ایک اہم ترین موضوع ہے جس پر مکالمہ ہونا چاہیے۔

لیکن وہاں کہ جو شعور و ادب کو بہت خاص لوگوں کی چیز سمجھتے ہیں وہ اس نوع کی بحث میں نہ پڑتے۔ پرنٹ میڈیا کا اپنے طور پر دفاع کریں گے۔ انہیں اپنا کرنا چاہیے۔ پھر مسئلہ ان لوگوں کا ہے کچھ نہیں۔ جو بڑے چھوٹے ادبا کے گرد ان کے اپنے چھوٹے چھوٹے لغوی مزاج رسائی بہت کم تعداد میں شائع ہونے والے ان کی اپنی، ان کے اپنے کے گونج رہے ہیں۔ ان کا مستعار شعور و ادب اور ان کے اپنے دانش ور۔ یہ سارے لوگ تو اپنے اپنے مزاج و عادات میں پڑ گئے ہوں گے۔ اب سارے مسائل تو نئی نسل کے ہیں۔ ۲۱ ویں صدی کا نسل کے ہیں۔ ان لوگوں کے ہیں اور انہی پر نظریہ تیر و تہد کو قبول کرنے کا شعور رکھتے ہیں۔ جن کے وجدان روشن ہیں۔

ایکٹراکٹ میڈیا، ہندوستانی لکچر و اردو، لیکن ہندی کے نام سے اب سوال یہ بھی ہے کہ اردو کہاں ہے۔

انفیلڈ

نام کی کتابیات۔ ایک موضوع
۶ تاراچند سنگھ
۱۶ رشید احمد
۱۳ قمر نقوی

بیاد علی
ایک نظم
ایک نظم
لیڈی فاسٹ
تیارے جانے کے بعد
۵ عین رشید
۵ گلزار
۲۲ شبیم عشق
۲۲ قمر قدیر
۲۲ آشپریات

کمرلا اور نیم چٹھا
ماسٹر پوئل سنگھ
تدو قاست
۹ اسٹیل ٹھکر
۱۹ دلا محمد چوہدری
۳۰ سعید انجم

کوشش برادری کوشش ادیب
بلراج کمار صاحبزادہ
خود بخود یاس برکاش تیواری
سہلہ اختر شہرہارثی
شہلا احمد مجتاد حسین
۸ عنبر ہارثی
۱۵ ریاضہ لطیفہ
۱۸ عصمت مظفری
۲۵ سرفراز شاگر
۲۹ نریمان زرنہ

کچھ اپنل کے بارے میں
۲۶ ونی میو آغا

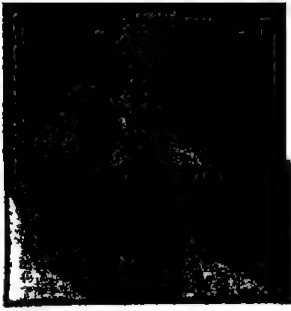
رنگد
خلا کے سمندر میں
۴ صفت سورت
۴ حمید الماسی

جوش ملیح آبادی
۲ دل شاہجہانپوری

پرنٹ میڈیا مقابلہ ایکٹراکٹ میڈیا
۳ آنکھ مارا صلیت

غریب نصیب
شہت سبجانی

۵-۱۹۹۶ء [جلد ۲-۴] ۹۶



محمدا
ابن
محمد

زمین سیاہ نام سے اور بلکٹ چکا ہے
فلاء کے سمندر میں ہوں

جے بھی ہے سدا
دعا کے بجائے نکلے ہیں جیسٹیں زبان سے
مری ہمنوا آرزو کے خم بھی ہیں لڑاں
وہ سایہ بھی شاید
خلک کے کندہ کی گراہیوں میں نہاں ہو گیا ہے
جو میرے سخن کا ایک لہجہ راسخ رہا ہے
چمکتے پوٹی پر نئے موبہ جھوٹے گریزاں ہے
میں اجنبی ہوں
مسئل
سمندر کے شفاف پانی کا آئینہ ہنسنے ہوئے
پوچھتا ہے کہ
میں کون ہوں

کس ستارے سے بھٹکا ہوا فرد ہوں
اس خلک کے کندہ سے

پھر اس طرف لوٹنا ہے
جان دیت کے سدا
جستجوں کے گراں راستے

اور چکنی زمیں ہے



محمدا
ابن
محمد

محمدا
ابن
محمد

جستجوں کے گراں راستے
بیان کے گزیرے ہیں حدوں کے کارواں لاکھوں
یہ خار جس پر نہیں نقش قدم بنا رہا ہے
گزرے لکھوں کی لکھوں کی گزشتوں کا منظر ہے

بگڑا ہے مجھ دل و زب سدا
فرش کرتی ہے سرگوشیاں ہواؤں کے
تہ جانے کتنے عہدوں کی فرخ نے امن میں
یہ جڑوں کی کھنڈ، پاتلوں کی خیم خیم کی
جھپکنے مرنوں پر نزل مزل، مجھ دانا
کھینچے بگڑوں کی ملکداروں میں ساز جات
ہوں یہ مائیں لڑاؤں کے میٹھے اول
ہر ایک تھے تان کے راک ہیں نقصان

گزر رہے ہیں ادب سے فوکیوں نہ دم کے ان
فضائے بے پناہ پر بے پناہ دامن
میں اپنے دربار گرافت کریں نہ لگتے حیلوں



کھذا



عینے رشید

ایک نظم

ہمکشاں لاٹک کے، اس پار اگر
اے شندوری ستارے سے کوئی بات کروں؟
تہ بہ تہ چھیل کے آفتاب کی برہمن
کیسے پہنچے گی وہ افلاک کے اس پار بھلا؟
صدیق ننگ جائیں گی خاموش خلاؤں سے گندے میں اُسے!
اور بلیک ہول سے بھی اس کو اگر جانا پڑا،
تو نئے لفظ سے رہ جائیگی بلیک ہول تقد کے!
کب سادہ سمجھے گا؟ میں سمجھاؤں گا کیا؟
● بوسکیانا، پال پل۔ باندرہ، بمبئی۔ ۲۰۰۵

بیمار گریا

خاموش دوپہر کی کوئی چلچلاتی دھوپ
پگھلنے لگیوں میں دوڑنا اس کو بھلا ننگے
اس کو لگے کہ سب کا بھلا ہوگا ایک دن
وہ کیوں نہ اس خوشی میں ستارے ہی تو طے

● لے۔ ۱-۲۸، گری ہاٹ روڈ ہاؤسنگ اسٹیٹ، کلکتہ۔ ۲۹

تدارچن رستوی

بروز پیر ۱۶-۱۸-۷۸ (۱۳۵۸)

بنام مدیر مکتوبات ایکے موضوع

اردو صحافت کی تاریخ نگاری پر قزوین پور کا کتاب میں شائع ہوئی ہیں اور کبھی کبھی مضامین بھی رسائل و جرائد میں نکلتے ہیں مگر ایک نقطہ نظر میں اس تنقیدی جائزہ نہیں لیا گیا ہے، وہ چھپنے والے "مکتوبات بنام مدیر" کے موضوع سے ابھرتا ہے۔ اردو صحافت میں ادبیاتی صحافت کے مشتملات کا غائر مطالعہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ یہاں میں شاعر کے مکتوبات کے حوالے سے چند باتیں کہنا چاہتا ہوں۔

اردو کے ادبیاتی جریدہ و کی نوعیت کا بغور مطالعہ ان کو کئی اقسام کے تحت پیش کرتا ہے جو حسب ذیل ہیں۔
(۱) سرکاری جریدے : آج کل (دہلی) بنیاد دور (نکھنؤ) تعمیر ہریانہ (چندی گڑھ) پاسبان (چندی گڑھ) ہندوستانی منظر (دہلی) وغیرہ
(۲) اکاڈمی کی رسائل : زبان و ادب (پٹنہ) ایمان اردو (دہلی) جہانگیر (چندی گڑھ) صابنامہ (امروہا) روح ادب (کلکتہ)
اکادمی (نکھنؤ) خلیستان (بے پور) اسکان (ممبئی)

(۳) دہشتانی جریدے : جامد (دہلی) منکر و نظر (علی گڑھ) اسلام اور عصر جدید (دہلی) کتاب نما (دہلی) اور مختلف پریس گروپوں اور کالجوں سے شائع ہونے والے مجلے۔

(۴) شعری رسائل : شاعر، شگوفہ، شب خون، سوغات، ازمنہ جدید، گلبن، اسباق، انشمار، سہیل، و گیا، وغیرہ مطالعہ اور تجزیہ سے ناخود حقیقت بر متبہ پیش کرتے ہیں ان کی تحفیں یوں بیان کی جاسکتی ہے۔ سرکاری رسائل بالعموم خالص ادبیاتی نوعیت کے نہیں ہوتے بلکہ ان کو اپنی برسر اقتدار سرکار کا ترجمان کہنا غالباً زیادہ صحیح ہوگا۔ مثلاً، تعمیر ہریانہ، اور پاسبان کے نام ہی مشمولات کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ بنیاد دور (نکھنؤ) اور آج کل (دہلی) سرکاری جریدے ہیں اس کی پامداری بھی کہتے ہیں اور ادب بھی پیش کرتے ہیں ان دور رسائل کے خصوصی شمارے اور خاص نمبر اہمیت کے حامل ہیں لیکن ان رسائل کے مکتوبات کو نہایت ہی احتیاط کے ساتھ ترتیب دیا جانا ضروری ہوتا ہے۔

بنیاد دور (نکھنؤ) نے کئی منظم خصوصی نمبر شائع کئے۔ فراق نمبر (دو جلدیں) دیان زننگ نمبر، منشی نول کشور نمبر، یاد و نکلان نمبر یہ ہر اعتبار سے اہم و مبارک نمبر ہیں۔ ان خصوصی نمبروں پر جس کے شماروں میں قارئین کے تاثرات پر مبنی غلطیوں سے نکلے۔ معلوم یہ ہوتا ہے پھر کہ تمام تر مراسلے قریب من نوعیت کے تھے، انتہائی نکتات پر، مرکز مکتوبات کو عموماً ذخیرہ اعتقاد نہیں سمجھا گیا ہوگا کسی مکتوب میں یہ نہیں تھا کہ اسی نمبر میں یہ کئی کھٹکتے تھے۔ مثال کے طور پر فراق کی شاعری کا ارتقاء فراق اور نیاز فتح پوری کے فراق اور جعفر علی خاں آخر نکھنؤ وغیرہ پر مضامین بھی ہوتے تو فراق نمبر کا آب کتاب میں مزید اضافہ ہو جاتا۔

دیان زننگ (مدیر زمانہ) کو اگر معاصر مدیران کے حلقے سے بھی مضمون بنایا گیا ہو تا تو نمبر اور بھی انتہائی ہو جاتا۔ منشی نول کشور نمبر بھی یہ کبھی ہے۔ آخر کسی مکتوب نگار نے تو کبھی ہر گاہ منشی نول کشور اور نیاز فتح پوری کے معروف پبلشر کتاب کا سامانہ بھی مشمولات کو ذریعہ ترجیح دیتا ہے۔

وہ رسالے جن کو تجارت پیشہ صحافی نکالتے ہیں۔ ان میں مشمولہ مکتوبات، مدیر کی تحریریں، و تحفیں پر مبنی ہوتے ہیں نیز



یہ نثر مراد اس کا کہ اس کی اصل شکل دیا جائے۔ اچھے ہی ایک حصہ کا کچھ متعدد دوسرے شعبہ کا چشم کا ہوتے ہیں اس کے لئے بنایا۔ کہیں کہیں کے طوالت نہ ہوتے ہست کہ میں نے کسی مضمون میں کچھ کہا تھا۔ دیکھ دو اس میں میرا کہیں کا تو نہیں ہوتا وہ سیاق میں پر مکتوبات پر کچھ جلتے ہیں اور شاید اشاعت کے واسطے میں کچھ کو شاعر بھی کسی اور سے کاچھ پر نہیں ہے کہ جیسے ہے اب تک ایک نصب نہیں کیا ہے۔ میں کہ اس مخصوص دانش پذیر کے عبارت سمجھتا ہوں ہے جس کو دبستان انگریزی اور عربی میں کہا جاتا ہے۔ اس کا ایک تاریخ اور دو میں دبستان دینی اور دبستان مکتوبی اور دوسرے دو مخصوص کیے جاتے ہیں۔ یہ نقشہ مجھے نہیں۔ میرا محاورہ و تجزیہ دلی، نکھنہ، بکر آباد، عظیم آباد، روہنگھٹ اور استراچ مظہر سلطنت کے بعد لاہور کے دبستانوں پر مشتمل مختلف و خدمات پر استوار ہوتا ہے جو طیفہ موقوف ہے مگر اس کا ذکر اس نے ناگزیر ہو گیا ہے کہیں کہیں شاعر، اکبر آباد کا کچھ کے نصب العین کو چشم نشین سمجھتا ہے۔ آگے سے بھی تک اس کا نام قعر لاہور ہے۔ قعر لاہور کا پرچہ شاعر اب تیسری پشت میں ہے تیسری پشت ہے اردو کی مٹا بندی میں۔

اردو کی مٹا بندی قعر لاہور کا نصب العین رہا ہے اور نصب العین کی کامیابی کے لئے رابطہ کا استوار کرنا بہت ضروری ہے شاعر میں شائع ہونے والے مکتوبات ہی کے ذریعے اس رابطہ کو فعال و کارآمد کرنا جاسکتا ہے اس ضمن میں ایک یاد کے نقش جو دل و دماغ میں بھرے ہیں ان کا ذکر عمل ہی ہو گا یا مخصوص اس لئے کہ اس سے موضوع پر مزید روشنی پڑے گی میرے ہیوٹ پارک (آگہ) کے دوست امجاز علی مرحوم شاعر کے مدیر تھے۔ ۱۹۷۷ء سے کچھ پہلے یا بعد کو کرشن موہن کا ایک مکتوب شاعر کے ایک شمارے میں شامل تھا۔ مکتوب ہذا میں کرشن موہن نے لکھا تھا کہ امجاز علی غلامی غلامی نہیں جانتے۔ اسی نے انہوں نے دو قابل گردن زوقی، نکھنہ ہے جب کہ یہاں در قابل کا اضافہ کر کے کرشن موہن ہے۔ واقعی رماردی میں امجاز کے ذکر کے علم سے لفظ قابل در آیا تھا، مگر میں در آن حالیکہ ادارہ پرچہ چکا تھا۔ مجھے غلطی نظر نہیں آئی اور اگر آتی بھی تو میں سمجھتا کہ مقابلہ نادانستہ ہی تحریر ہو گیا ہو گا۔ امجاز علی اردو کے اہم شاعر ہیں اور ان کی غلامی ذاتی بلا شکت و شبہ میاں تھی۔ مرحوم نے کرشن موہن کا خط مکتوبات میں شامل کیا اور کوئی وضاحت نہیں کی۔ اس پر میں نے امجاز کو لکھا تھا۔ کہ مکتوب ہذا کو شاعر نے ذکر سے تو کیا حرج تھا۔ جواب میاں ملایا کہ رستورگ بھائی سوال اردو کا ہے کہ از کم فارسی سے واقف اردو علم کا دوا کو غلطی سے واقف تو ہو جائے گی میری نا اہلیت کا سوال نہیں ہے امجاز کا مشہور شعر ہے۔

دیکھنا ہے کون اب کس کا اڑا تباہ مذاق
امجاز وقت کا سنجیدگی، مٹائی اردو کی سنجیدگی، اور قارئین کی سنجیدگی کو بڑی سمجھتے تھے۔ اس خط کی شمولیت سے شاعر میں مشورہ مکتوبات کی غرض و غایت و غیرہ پر واضح روشنی پڑتی ہے۔

ایک شخص کی یاد کے نقش افین ذہن پر ابھرتے۔ ایک دن مرحوم نے

مدیر شاعر کے بنام آئے ایک مکتوب کو پڑھ کر سنایا۔ لہذا وہ اس نے میں سیماب مرحوم شاعر کے مدیر تھے۔ مکتوب مذکورہ میں نیاز فتح پوری پر تنقید کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ عادی، رویہ، تنقید جیسے اردو میں مردہ الفاظ کا استعمال غلط کہنے والے نیاز فتح پوری کا خط و مراقبہ و وضاحت سے ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ رنگار، میں ایسی جگہ تک باتیں لکھتے ہیں یہ الفاظ اردو دبستان میں استعمال کیے جاسکتے۔ ہاشمی، پیدائش، عادی، رویہ، تنقید وغیرہ الفاظ اردو کے اپنے الفاظ ہیں، خلفشار اردو لغت ہے۔ در آن حالیکہ فارسی میں اس کا وجود نہیں ہے سیاق و سباق میں ثابت کرتے ہیں کہ نیاز صاحب اردو کے مزاج و آہنگ سے قطعاً نا آشنا ہیں۔ مکتوب میری رائے میں بہت اچھا تھا۔ امجاز مرحوم نے بتایا کہ اس مکتوب کو اس نے شامل اشاعت نہیں سمجھا کیونکہ مکتوب نگار مشہور و معروف ذائقے اس کی شمولیت سے نیاز صاحب پر کچھ سکتے تھے کہ مکتوب کو مدیر شاعر جانے تحریر کیا ہو گا۔ کچھ عجیب، اس واقعے سے صحافتی اخلاق کی ناپائیداری کا ثبوت مستند ہوتا ہے۔

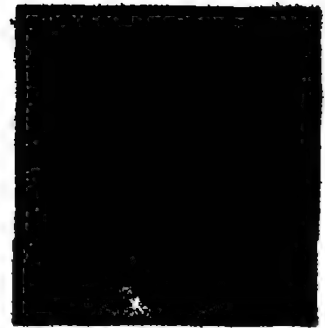
امجاز مکتوبات کی نا اہلیت پر موضوع ہے۔



عنبر بھراپٹھے



کرشن ادیب



کرشن کمار طور

کھلے بادیاں دل سسند ہوا
وہ خوش پرہیں آسمان بھر ہوا
وہی ایک لمحہ تھا اظہار کا
نضار و فضا وہ معطس ہوا
منجھڑے ہر اک سمت بچنے لگے
مری دسترس میں وہ پیکر ہوا
بچھڑتے ہوئے مسکرایا عقدا
سنرا ہیولی معتد ہوا
چنبلی کے گہرے برسے لگے
وہ کیا مرا خواب ششدر ہوا
وہ پہلے فقط جنگلی پیٹر تھا
مری قوتوں میں سمن بر ہوا
وہ اب کے مری سمت بھی چپکلی پڑا
مرا دشت بھی شوح منظر ہوا
مری آنکھ میں ریت آکر غری
سکون ایک پل جو میسر ہوا
غنی رات آنکھوں میں بارش آگئی
غزل پاش پھر آج عین سبر ہوا
● نہ تویم کیا دندہ دودھ پورہ میگدھ

جج دی ہے سر پر میرے آج سفر کی رات میاں
تو تو تنہا کیوں میں تجھوں، ساتھ خدا کی ذات میاں
دل ہے بے آباد جزیرہ، اب تو اپنا برسوں سے
یاد نہیں کب اتنی اس جا خوشیوں کی بارات میاں
تیرے ساتھ جو گزرے پل تھے یاد مجھے یوں آتے ہیں
سپنے جیسے سندریاں جوں برسے برسات میاں
بے دردی سے خراج بچا میں جیون کی انمول متاع
سانسوں کی یہ پونجی اب تجھوں کی ہے خیرات میاں
اکثر انرج بھی اس کے لہجہ کو جھوٹے لگتے ہیں
اور کبھی تو جھوٹ بھی اس کے لگتے ہیں سونگت میاں
عدا نازل ہے ایک اداسی دل میں ہر دم رہتی ہے
دارش دھلے، تیرے، اور یکے غم کی ایک بے ذات میاں

اس دنیا میں خود کو ایسے شال کی
چاند گھر ڈبا، اداہریم نے ندیا کیا
سارے بدن میں اک بجلی سسی کو نہ گئی
اس نے آنکھیں کھولیں دل نے صاف کیا
لب پر لفظ کی خوشبو کب تک رکھو گے
ہم نے اس سے اکثر ہی سوال کیا
اک کندن سا سارا جسم دکھائے
اس کے حیرنے میرا یہ کیا حال کیا
اپنے آپ کو زندہ دکھا ہر صورت
ہم نے اس سے بچھڑ کر یہ بھی کہا کیا
میں تڑپے بھر ہوا، ذرہ سے سورج
جب بھی دنیا نے مرا جینا مال کیا

● ای۔ ۸۹ پکودھر الدھیانہ ۱۳۱۰۰۱ (پنجاب)
● ای۔ ۱۲۲/۱، کھنیا رام پتھر آشلا۔ ۱۵۲۱۵-۱۵۲۱۵ (پنجاب)

کیریل اور نیم چرٹھا

سودی نے اپنے اکثر کامیاد کیا۔ کیریل نے کاروبار میں رک رک کر اس نے ٹیکسی کامیاد کرتے ہوئے گھمایا۔ جس ٹیکسیوں کی گھنٹی بجی اس کے رسیدر آٹھایا۔ دفتر سے ہایت سن کر اس نے بے دل سے آگے کے سرکاری ٹیکسی کو منڈا اور دو دن آؤنیو DEWMAN AVENUE جانے والی سڑک پر بریا۔

دن پر DEWMAN AVENUE کا نام سننے ہی اس کا موڈ غراب ہو گیا۔ موڈ غراب اس نے نہیں ہوا کہ وہاں کی سڑک غراب تھی۔ گلیاں تنگ تھیں یا وہاں جانے میں کوئی خطرو تھا۔ اس کا بھی اس نے اداس ہو گیا کہ جہاں جانے سے وہ ہمیشہ گھبراتا رہا ہے۔ آج ایک بار پھر اسے اسی راہ سے گزرنہ پڑا۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر سڑک اور گلی تھے کا اپنا ایک ماحول ہوتا ہے اپنا ایک مزاج ہوتا ہے امریکہ کے شکارگو شہر کے DEWMAN AVENUE کا اپنا ماحول ہے۔ اپنا ایک مزاج ہے جو اپنی انفرادیت کی بدولت پورے امریکہ اور شکارگو شہر کے ماحول اور مزاج سے بالکل مختلف ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی، سال میں دو بار بار کسی موادی کو چھوڑنے یا کسی کو آج کی طرح لینے کے لئے وہاں جا کر اسے اس ماحول کو سمیٹنا پڑتا تھا۔

احاطہ من سے ٹیکسی چلاتے ہوئے DEWMAN AVENUE کے علاقے میں داخل ہوا تو۔ اس کی نظر سڑک کے کنارے بجلی کے کچھ پر لپکتے ہوئے بڑے بڑے پورٹا بلورڈ پر انگریزی میں لکھا ہوا تھا "عسید علی جناح روڈ"۔ بلورڈ پر لپکتے ہوئے بڑے بڑے پورٹا بلورڈ پر انگریزی میں لکھا ہوا تھا "عسید علی جناح روڈ"۔ بلورڈ پر لپکتے ہوئے بڑے بڑے پورٹا بلورڈ پر انگریزی میں لکھا ہوا تھا "عسید علی جناح روڈ"۔

سڑک پر لوگوں کی جھیل میں نہیں کے برابر تھی۔ اطراف کے مکان خاموش اونگھتے سے نظر آ رہے تھے۔ اکثر مکانوں میں سے چھوٹے موٹے دفتر تھے۔ اندر کام کرنے والوں کے دماغ کی جھل باہر ستا تا بن کر چھا رہی تھی۔

جب انسان کے ذہن میں پھل پھلتی ہے تو اس کے اطراف ستا تا چھا جاتا ہے۔ اس کے اطراف ستا تا چھا گیا اس کے ذہن پر نوروں کی گونج ابھرنے لگی۔

ہزاروں کا ہجوم۔ ہاتھوں میں جھنڈے ادا لائیاں لے کر ہونے لگوں۔ ببول پر ایک ہی سر۔ ایک ہی آواز۔ جس آواز میں کہا کی آواز بھی شامل تھی۔ سمند لگی زباڑ میں بوند بھی گرج رہی تھی، انھی ہمئی آدھی میں، ذرے کے طرح زمین سے اٹھ کر وہ بھی حاکموں کے سر چڑھ کر بلند آواز میں بول رہا تھا۔

نعرہ بکیر، اللہ اکبر۔ ہجوم کا ہر شخص، اپنے آپ کو ہجوم سمجھ رہا تھا۔ ایک بیک سٹروٹ گیا۔ آواز بکھر گئی۔ ہجوم تتر بتر ہونے لگا۔ بھیڑ میں جھگڑ پڑ گئی۔

گھوڑ سوار پولیس نے جلوس کو چاروں طرف سے گھیر کر چٹا چٹا ناشروع کر دی تھیں۔ بھاگنے کے لئے اس نے دم اٹھایا ہی تھا کہ لاٹھی کے واسے زلزلے کے مانند اس کے وجود کو ہلکا کر دیا۔ ذہن زلزلے سے گھبرا کر وہ ہٹان خانہ کو لے کر باہر نکلا آیا۔ آستین سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ٹیکسی کے اسٹیرنگ پر ہاتھ کی گرفت مضبوط کی اور جلد از جلد اس ماحول سے چھٹکارا پانے کے لئے ٹیکسی کی رفتار تیز کر دی۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا، اس ماحول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس کے اور اس کے...

میں کہ بہت بڑا دن اسلام کے لئے تھا۔
کیا ہمارے ان سب کو بھائی چارے اور محبت کا ایک گم ہونے
گھٹن میں پٹائی لگا تھا۔ مگر آج یہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں
غزوت اور جہاد کے اعتبار سے سزا پھر لیتے تھے۔

انصار پاکستان کی اپنی جاگیر سمجھنے لگے۔ اور ہمارے
اپنا حق۔ وہ حق حاصل کرنے کے لئے ہی ترقی جرت کر کے بیان
آئے تھے۔ اس طرح ان کے درمیان سوتیلے پن کے انکوڑ پڑنے
لگے اور جب سوتیلے پن کی فصل تیار ہو گئی تو انسانی فطرت نے
اکثریت اور اقلیت کے اطراف بربریت کا ننگا ناز شروع
کر دیا۔ پھر ایسے شیلے بھڑکے ایسی پٹلیں اٹھیں کہ نہ ہی محبت
اور بھائی چارے کے بنیادی اصول ہی ان خیلوں کی پیٹ میں
میں آئے۔ سوکھے ساتھ گیلہ بھی لے لگا۔ عورت و دولت کی رنگ
سوکھی کی امید کرنے والے بھی آگ کی نذر کیے جانے لگے۔

ایک شام اس کی بیوی اور دو بچے اور بچے کے فٹ پاتھر
پر سے گھر کی طرف لوٹ رہے تھے کہ ایک موٹر بائیک قریب
گولیاں برساتے ہوئے تیزی سے گذر گئی۔ سات لوگ ہلاک ہوئے
ان میں اس کا بیوی و دو بچے بھی شامل تھے۔

جیسی کی گھر کی پریشانی اس کی باہر کو کسی نے بلکے سے چھرا
چونک کر اس نے ٹوپی پر سے ہٹائی۔ سواری کو دیکھ کر اٹھنے
و باہر دو دروازوں کا لاک کھول دیا۔ سامنے آئے میں ٹوٹی ٹھیک
کہتے ہوئے اس نے دیکھا، ایک نوجوان بڑا بچہ کی بیٹ
پرا کر بیٹھا ہے آگے کا دروازہ کھلا اور اس کا ہم عمر بزرگ
اس کے بغل میں آکر بیٹھ گیا۔ اس نے میٹر گھمایا۔

بے سبب میں ناؤ۔ بچے کی سیٹ سے عورت نے کہا۔
جیسی چلا گئی۔ سواریاں گھر لے گئیں۔
وہ چلائی کی درونک یادوں میں کھویا ہوا جیسی چلانے کا
اس کے بیٹے کی موت کے قتل کو تقریباً چالیس سال ہوئے
کہیں مگر وہ اسی جیت رنگ حادثے کو آج تک بھولا نہیں
وہ اپنی بیوی کو بہت چاہنے لگا تھا۔ اس کا بیوی اکثر اپنے
ماس، مسٹر اور بھی گویا کر کے کھجپ کھجپ کر آتے ہیں
کرتی تھی مگر کبھی ہندوستان واپس لوٹنے کی عہد کر کے

اس کے اور اس کے...

میں کہ بہت بڑا دن اسلام کے لئے تھا۔
کیا ہمارے ان سب کو بھائی چارے اور محبت کا ایک گم ہونے
گھٹن میں پٹائی لگا تھا۔ مگر آج یہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں
غزوت اور جہاد کے اعتبار سے سزا پھر لیتے تھے۔

جیسی جہاد کا لڑھی دودھ سے گندھی تھی یا وہ کا بغل
کچھ سرور پڑھی تھی۔ اس کے بغل میں بیٹھا ہوا بزرگ بازار
کی رون دیکھنے میں مشغول تھا۔
وہ پایا، وہ جڑی دکان آ رہی ہے نہ، اس کا نام پڑھا
بازار ہے۔

عورت نے بچے کی سیٹ سے چپکے ہونے کہا۔
بزرگ نے بڑی دلچسپی سے گزرتی ہوئی دکان کے
برد کو پڑھ کر دکان میں جھانکنے کی کوشش کی۔

واہ، واہ۔ اپنی مٹی سے محبت کی۔ اس سے اچھی مثال
اور کیا ہو سکتی ہے۔ بزرگ نے بیٹی کی طرف دیکھ کر کہا
اس نام کو پڑھ کر، ہمیں اپنی بھئی کی یاد آ جاتی ہے
عورت نے جذباتیت سے کہا۔

بھئی کا نام سننے ہی اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس
نے ان تیزوں کی محبت میں اپنے پن کی حرارت محسوس کی۔
محسوس کیا جیسے ٹیکسی میں بھئی کی مٹی کی مہک پھیل گئی ہو جیسے
برسوں کے بعد کوئی اپنا گلے ملا ہو۔ جیسے جذبات محبت کی پھوار
برس رہی ہو۔

مگر بھئی اب رہنے کے قابل جگہ نہیں رہی۔
اس کے دل کو دھکا سا لگا۔

وہ آئے دن دار و راتیں ہوتی رہتی ہیں۔ پھر بے بازیاں
ہوتی ہیں۔ گولیاں چلتی ہیں۔ ہم بچتے ہیں۔ کئی سو سال پہلے
کسی کے پرکھوں نے ہندو گرائے تھے۔ اب کسی کے پوتے بڑ
پوتے مسجد میں گرائے سیتا میں تیار کر کے اپنا اتو سیدھا
کو ہم ہیں۔ گڑے مردے اکھاڑے جا رہے ہیں۔ دوسری
طرف اٹکڑی اس آگ کو ٹھنڈا ہونے نہیں دیتے۔ تشدد
اور دہشت کا ماحول ہوتا ان کا سونا۔ ڈرگس، ہم ہتھیار لیا
کا ہر اچھیری آسان ہو جاتی ہے۔

اس نے محسوس کیا۔ جیسے یہ بزرگ اس کے گھر کے لٹنے۔



بزرگ نے کھڑکی سے بیٹوں کو دیکھا کہ ایک سوکھلے ہوئے مرد
 خدمت کی آواز سن کر کھڑکی پر سے اٹھتا ہے وہ دیکھ کر کہتا ہے
 آپ جیسی سے آئے ہیں نہ؟ اس نے بزرگ کو دیکھا
 بزرگ نے سوال کیا۔
 بزرگ نے مڑ کر اپنے ہم عصر ٹیکسی ڈرائیور کی جانب سے
 دیکھا جس نے اس کے چہرے کی جھڑکیوں کو گہرا کر دیا تھا۔
 ہاں! بزرگ نے سر ہلا کر جیسے جواب دیا
 جیسے شریک منہاس سے شریک دہر کر اس نے دہرا
 سوال دیا۔

سب کے ذہنوں میں سوچوں کے ہم پھٹ نہ تھے۔
 سب ان دھماکوں کو دھرنے سے چھیلنے کا نام
 کوشش کرتے ہوئے باہر تک چھٹک کر رہ جاتے۔
 باہر ایک طرف آسمان کو چومتی ہوئی عمارتیں تھیں تو دوسری
 جانب MIZANZAR کا بھیل کا خوبصورت کنارہ۔ تینوں
 مضافات پر دیکھ رہے تھے۔ مگر باہر کے نظاروں کا عکس کسی
 کے ذہن میں اتار نہیں رہا تھا۔ تینوں ذہنی اقل چھل میں مبتلا
 تھے اور وہ محسوس کر رہا تھا، جیسے اب کا بار اس کے یوٹیوٹ
 بیٹی میں ہلاک کر دیئے گئے ہیں۔

اس نے بٹن میں بیٹھے بزرگ کی جانب دیکھا اور بے ساختہ
 اس کے منہ سے نکلا۔ جناب، آپ بھی سے آئے ہیں؟
 ان تینوں کے چہرے حیرت اور خوشی سے کھل اٹھے
 جیسے محرابوں جو ہر نظر آگیا ہو۔
 میں پاکستانی ہوں۔

پھر وہ جواب دے کر اس نے سامنے لگے آئینے میں دیکھا
 آگے کی سیٹ کی طرف جھکی ہوئی وہ عورت یکلخت پیچھے سرک
 گئی جیسے اس کے ہاتھ پر نہ پھرنے ڈنک مارا ہو۔ اس کا ٹکڑا
 چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ آنکھوں میں دہشت در آئی۔
 عورت کے چہرے کے بدلنے دیکھنے جیسے اس کے
 وجود کو محال سے حرام کر دیا۔

اس نے دیکھی کہ ایک لگی میں موڑا اور سیٹس ٹاور کے ریلوے
 لاکر کھڑا کر دیا۔ عورت نے جھٹ سے دروازہ کھولا اور ٹرٹرا
 کر چکی تھی اتنی اور کھینچتے ہوئے فٹ پاتھ پر جا کر ٹھہر گئی
 اس کے شوہر نے جلدی سے کرایہ ادا کیا اور اپنی بیوی کے
 پاس پہنچ گیا۔

بزرگ نے کھڑکی سے بیٹوں کو دیکھا کہ ایک سوکھلے ہوئے مرد
 خدمت کی آواز سن کر کھڑکی پر سے اٹھتا ہے وہ دیکھ کر کہتا ہے
 آپ جیسی سے آئے ہیں نہ؟ اس نے بزرگ کو دیکھا
 بزرگ نے سوال کیا۔
 بزرگ نے مڑ کر اپنے ہم عصر ٹیکسی ڈرائیور کی جانب سے
 دیکھا جس نے اس کے چہرے کی جھڑکیوں کو گہرا کر دیا تھا۔
 ہاں! بزرگ نے سر ہلا کر جیسے جواب دیا
 جیسے شریک منہاس سے شریک دہر کر اس نے دہرا
 سوال دیا۔

سب کے ذہنوں میں سوچوں کے ہم پھٹ نہ تھے۔
 سب ان دھماکوں کو دھرنے سے چھیلنے کا نام
 کوشش کرتے ہوئے باہر تک چھٹک کر رہ جاتے۔
 باہر ایک طرف آسمان کو چومتی ہوئی عمارتیں تھیں تو دوسری
 جانب MIZANZAR کا بھیل کا خوبصورت کنارہ۔ تینوں
 مضافات پر دیکھ رہے تھے۔ مگر باہر کے نظاروں کا عکس کسی
 کے ذہن میں اتار نہیں رہا تھا۔ تینوں ذہنی اقل چھل میں مبتلا
 تھے اور وہ محسوس کر رہا تھا، جیسے اب کا بار اس کے یوٹیوٹ
 بیٹی میں ہلاک کر دیئے گئے ہیں۔

اس نے بٹن میں بیٹھے بزرگ کی جانب دیکھا اور بے ساختہ
 اس کے منہ سے نکلا۔ جناب، آپ بھی سے آئے ہیں؟
 ان تینوں کے چہرے حیرت اور خوشی سے کھل اٹھے
 جیسے محرابوں جو ہر نظر آگیا ہو۔
 میں پاکستانی ہوں۔
 پھر وہ جواب دے کر اس نے سامنے لگے آئینے میں دیکھا
 آگے کی سیٹ کی طرف جھکی ہوئی وہ عورت یکلخت پیچھے سرک
 گئی جیسے اس کے ہاتھ پر نہ پھرنے ڈنک مارا ہو۔ اس کا ٹکڑا
 چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ آنکھوں میں دہشت در آئی۔
 عورت کے چہرے کے بدلنے دیکھنے جیسے اس کے
 وجود کو محال سے حرام کر دیا۔

اس نے دیکھی کہ ایک لگی میں موڑا اور سیٹس ٹاور کے ریلوے
 لاکر کھڑا کر دیا۔ عورت نے جھٹ سے دروازہ کھولا اور ٹرٹرا
 کر چکی تھی اتنی اور کھینچتے ہوئے فٹ پاتھ پر جا کر ٹھہر گئی
 اس کے شوہر نے جلدی سے کرایہ ادا کیا اور اپنی بیوی کے
 پاس پہنچ گیا۔

اس نے دیکھی کہ ایک لگی میں موڑا اور سیٹس ٹاور کے ریلوے
 لاکر کھڑا کر دیا۔ عورت نے جھٹ سے دروازہ کھولا اور ٹرٹرا
 کر چکی تھی اتنی اور کھینچتے ہوئے فٹ پاتھ پر جا کر ٹھہر گئی
 اس کے شوہر نے جلدی سے کرایہ ادا کیا اور اپنی بیوی کے
 پاس پہنچ گیا۔



خلا کے شجر تک نظر کیا اٹھی!
خدا ٹوٹ کر آگرا جستم میں

بہت خشک مٹی کا بنا ہے مرے
کوئی تو سمندر پہا جسم میں

یہ کس نے اُتھالا ہے شگِ سکوت
بہت شور ہونے لگا جسم میں

لہو اپنے محور پر مت اٹم نہیں
ہے رتھوں کی غموش، نہ جاجہم میں!

لئے ساتھ اثبات کا آسمان
لفظی کا پرندہ اڑا جسم میں

یقین اپنے پیسے میں بکھرا ہوا،
میں تھے۔ چننے کے چکا جسم میں!

۴۳۔ ڈیڑی گمرہ پول احمد آباد۔ ۸۰۰۱۔



صابر نواز احمد

یہ بھی سکتا ہے یہ امکان نہیں ہونے کا
دشمن جاں مرا نہ مان نہیں ہونے کا

آگ کون گلے کون بھر دکھ رويا
بھڑکی ہو کے اُسے دھيان نہيں ہونے کا

شواہجی کبھی کہاں سب کا مقدّمہ میں
شعر ہو جائیں گے دیوان نہیں ہونے کا

بے ضرر رہے یا ہے داغ فرشتوں جیسا
آدی ہے مگر عرفان نہیں ہونے کا

پھول زخموں کے ہیں تھمے میں اے بھگت
خوشبوؤں سا وہ برتھان نہیں ہونے کا

بیل ہمسائے کے موہنے چڑھی آنکھیں لگنے
جان کر لیں کوئی ایمان نہیں ہونے کا

اُس سے ملنے تو دستار بنگھا لوزادہ
سرو قد تھک کے غمی والا ان نہیں ہونے کا

۱۸۰- چوکو کالونی - لاہور - ۳۲۳۲۰۳



فيلراج کمار

منتظر ہوں میں کہ اب کوئی پکار سکے مجھے
یہ جنوں تھے مراصل سے گذرے کتابچہ

کھٹ نہ جلتے میرا رشتہ ہی نہیں ایک دن
کس بلندی پر وہ لے جا کر اتارے مجھے

جانجھ میں ڈھونڈنا چاہا، گادہ کس چیز کو
بیروں سے مائیں میٹھے کھینارے کاغذ

ترا میرا ہے خون میں ایک آن دیکھا سا ڈر
ایسا لگتا ہے کوئی شبِ غنم مار رہا ہے مجھے

کیا کہیں وہ لمحہ کیا استخوان لے گا مرا
کوئی میرا لے کر چپ پکارے گا مجھ

ایک طوفان نے مجھے براج کیوں بکھر ادیا
دوسرا طوفان ہی آکر منوار سے نکلیے

آدمش و عیسی و محمد و انبیا و اولاد و ائمه و

شعبہ اچھوت
سی ۱۰۰ سالہ، پاکستان کا ادبی، ادبیاتی و ادبیاتی

مزا محنتی ادب

دیجھا جائے تو مزا محنتی ادب کے غیر میں رہا ہے کہ اردو ادب کا آغاز جس دور میں ہوا وہ سیاسی، خطاط اور ماضی

۱۸۵۷ء تک پہلے تک دیکھتے ہیں تبدیلی ہو گیا۔ اور مینگ ڈیب کی وفات (۱۸۷۷ء) سے بہادر شاہ ظفر کی مہر (۱۸۵۷ء) تک کا دور ایک
وہ اسے ایک تعلیماتی مہم ہے جس میں لگ آہستہ آہستہ اس ذہنی شکست کی طرف جڑھ رہے تھے جس کا لٹریچر ۱۸۵۷ء میں پراچا تھا اس
دور میں لکھا جانے والا ادب خصوصاً شاعری ایک مٹو یا برون یا سردا کی جویات، مختلف شاخوں کے شاعر اور شاعرین یا نظریاتی نظریات کسی
نکسی صلی پر اپنے ہی عہد کے سیاسی و سماجی زوال کی تصویر کشی ہیں۔ نظم کی سطح پر تو یہ زوال نہ صرف نمایاں ہے بلکہ اپنے عہد کا بعضی بیگانہ
تصویریں بھی بتاتا ہے لیکن غزل کی مزیت، اشعاریت اور مختلف تلازموں اور استعاروں کا گہرا کٹاں کی جائے۔ توصیف، حسیاد، محلی جیسی مختلف
رتیب وغیرہ کے استعارے اپنی نام تر مزیت کے ساتھ مزا محنتی ادب کی عکاسی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان کے ہندوؤں کا ایک بڑا گروہ مطہریت کا باتیں کرتا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس مطہریت میں بھی کسی نہ کسی مزا محنت
کی دلچسپی رہی اپنا اس کی راجی ہے۔ عالمی جیہ مجزبان میں بھی بڑی سی آنکھ کے خلاف نفرت کا اظہار ہو رہا تھا ہے۔ لیکن مطہریت کے اسی دور میں
اکبر الہ آبادی بھی ہیں جن کے فنریہ اور مزاحیہ شاعری نے ایک ادبی انداز میں مزا محنتی روایت کو دھڑ بڑ قرار دیا ہے اس کی بنیاد پر کیا
نظم اور غزل کے برعکس اردو افسانہ دیکھتے شروع ہوا اس بحث میں پڑے ہوئے اردو کا پہلا افسانہ نگار گوپ ہے۔ اردو کا
پہلا افسانہ جیہ "سوز و غم" سماجی رویوں کے خلاف ایک بھرپور مزا محنت ہے۔ بیسویں صدی کے لکھنے والوں کو یہ رویہ دیکھتے
میں پراچا تھا کہ غزل کا فنریہ اور مزاحیہ شاعری نے ایک ادبی انداز میں مزا محنتی روایت کو دھڑ بڑ قرار دیا ہے اس کی بنیاد پر کیا
رہا ہے کہ انیسویں صدی کا پس منظر بیسویں صدی میں اگر چہ نئے زاویوں اور رویوں کی صورت اختیار کر گیا لیکن اس کے باطن
میں جبروتشہ کی سحر ارجی روایت کسی نہ کسی صورت بہر حال موجود رہی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جبروتشہ اور سیاسی خوف کی جو فضا
ہمارے ادب خصوصاً شاعری کے پس منظر میں مسلسل موجود رہی ہے اس کا تسلسل بیسویں صدی میں بھی رہا ہے اس کی
صور میں بدلتی رہیں۔ اس کے رد عمل و احتجاج اور مزا محنت ہمارے ادب کی ایک رواں روایت رہی جو قیام پاکستان کے بعد بھی
پہلے رہی۔ وجہ یہ کہ آزادی کے بعد بھی خواہوں کی تعبیر نہ ملی۔ سماجی بے انصافی اور طبقاتی جبر کا دور نہ صرف جاری رہا بلکہ عیسائی
پاکستان کے بعد اس میں شدت آگئی۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۸ء تک غیر مستحکم سیاسی نظام اور طبقاتی تقسیم کی خواہوں نے پاکستان میں سیاسی، سماجی، ادبیاتی
اور فکری بحرانوں سے دوچار کیا۔ ۱۹۵۸ء میں پہلا مارشل لا لگا دیا گیا لیکن اس نے بہتر مناسبتوں کو برقرار رکھا ہے۔ لیکن اس کے بعد
لکھنا کر دیا اور ایک بڑا سیاسی و فکری غلام پیدا ہو گیا۔ ہر میدان میں اسے سستی کا احساں ہوا۔ لیکن اس کے بعد بھی

میں نے اس وقت اپنے غرض کی بنیاد پر بھی نہیں تھی۔ ۱۹۶۸ء کی عوامی تحریک اور دوسرے مارشل لا کے بعد پہلی بار ملک منتخب حکومت وجود میں آئی لیکن مسئلہ کے تیسرے مارشل لا رستے اس کی بساط پھیل گئی۔ ۱۹۷۹ء کے دوران ۱۹۷۹ء کی جیٹو کی فوجی سرکشی ہو گئی۔ ۱۹۵۸ء کے مارشل لا کے لئے شریکوں کی گزندہ استبداد کا شش بھی کیا جاسکے۔ اس وقت کو آئین محدود تھا اور ۱۹۵۸ء کا آئین ابھی منظور نہیں ہوا تھا لیکن ۱۹۷۹ء کا مارشل لا غیر اخلاقی، غیر آئینی اور بگاڑا ہوا تھا۔ ۱۹۷۳ء کے حقہ طور پر منظور آئین سے بغاوت تھی چنانچہ اس کا رد عمل بھی اتنا ہی شدید ہوا جس کا انہماک شہر مار دینا تھا کہ اسے جیل کے لئے لگایا جائے جس میں ناگلا میں یہ مراعاتی ادب کے لئے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ مارشل لا کے صورت آٹھ ماہ بعد عوامی ان کی پناہ گزین بن گئے۔ ہر ایک مرتد اور گمراہ راہ گئے۔ اس گمراہ میں چند بہانہ بنائے گئے۔ گریہ کا آواز حضرت کے اس قول سے ہوا تھا:

”میں نے اس وقت اپنے فرائض انجام دیے، جب دوسرے اس راہ میں قدم اٹھانے کی جرأت نہیں رکھتے تھے اور اس وقت سر اٹھا کر سامنے آیا جب دوسرے گوشوں میں چھپے ہوئے تھے۔ اس وقت نہ بان کھولی جب سب گنگ نکلے تھے گو میری آواز جب دھیمی تھی مگر سبقت و پیش قدمی میں رہے آگے۔“

یہ دھیمی آواز آہستہ آہستہ شہر و ادب کی سیٹھ لڑنا آواز بن گئی۔ ۱۹۷۹ء میں جب بھڑک پھانسی دی گئی تو اس کا بھی شدید رد و عمل ہوا احتساب (عبادت ملک) کے دونوں شمارے، خوشبو کی شہادت (سلیم، شاہد، یونس، ادیب) کی دونوں جلدیں اور نئی محرک چاپ (ولی الرحمن ناھر) ایسی ہی قمریوں کا مجموعہ ہیں۔

۱۹۷۹ء اور بعد کے دو تین سالوں کی غزل کا مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ غزل کے محبوب نے ایک نئی معنویت اختیار کر لی ہے۔ رقیب اور مقل کے معنی ہی بدل گئے ہیں۔

اب اس کے بجز میں رہتے ہیں اس کے گھائی بھی گماں نہ تھا کہ وہ ظالم حبیب شہر بھی ہے جہاں یہ دفن ہے اس کے بدن کا تاج محل اور درتے دکھیں گی عسارتیں ساری

یہی صورت افسانے کی بھی ہے۔ اگر کسی دوران کچھ گئے سزا جاتی افسانوں کا انتخاب کیا جائے تو کئی جلدیں درکار ہوں گی۔ قیام کیا ہے ۱۹۵۸ء کے مارشل لا رنگ، ۵۸ء سے ۶۸ء کی عوامی تحریک پھر ۱۹۷۹ء کے مارشل لا ۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۸ء میں اسمبلیوں کے برطرفی تک آمریت اور جبر و تشدد کا پرانا ڈراما مختلف شکلوں اور کرداروں کے قوسط سے کھیلنا جاتا رہا ہے۔ بظاہر سامراج ۱۹۴۷ء میں یہاں سے چلا گیا تھا لیکن اس کا نظام اب بھی یہاں موجود ہے جس کی وجہ سے ہمارا معاشرہ مسلسل زوال میں ہے۔ پاکستان کی سیاسی تاریخ میں جبروریت اور مارشل لا کے عرصے کا تعین اور جہد و ادب کا زوال تو غیر ایک مطالعے کا متقاضی ہے۔ ادب میں اس کا انہماک بھی ایک دلچسپ مطالعہ ہے کیونکہ تشدد کی فضا، عدم معاشی مساوات اور سیاسی جبر ہمارے ادیب کو نسل در نسل ورثے میں ملے ہیں قیام پاکستان کے بعد ابھرنے والی نسل کے یہاں بے اطمینانی اور خواہوں کی شکست و ریخت اس کا زوال سے وابستہ ہے اس کا انہماک بھی علامتوں، کہیں استعاروں کہیں کلاسیکی تلازموں اور کہیں سیدھے سادے بیانیہ میں ہوا۔

میر اس ملک پہ آسیب کا سایا ہے یا کھیا ہے کہ حرکت تیز تر ہے اور صغرا آہستہ آہستہ

یہ ایک سوال یا حرف صمدیت حال کی عکاسی نہیں، ایک تجزیہ ہے جس میں پیچھے خدشات دکھ اور خواہوں کی ٹوٹ ہمارے جدید ادب کی فکری مہمیت ہے۔ ہمارے زوال کا جو عرصہ ۱۹۷۹ء سے شروع ہوا تھا شاید ابھی مکمل نہیں ہوا ہم مسلسل ڈھلوان سے ٹھک رہے ہیں بلکہ اب تو ہم اس سے بڑھ کر ایک سہولت اور لذت و عذرتہ دل ہے۔ زوال میں لذت آنے لگے تو اس کے اندر ایک قوت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا عرصہ طریقے سے گولی تر چلنا تھا اس کے ہمارا وہ روایت جو مسلم زوال سے شروع ہوتی تھی ابھی تک جاری ہے کہ اس کا پس منظر عذرتہ و عذرتہ و عذرتہ و عذرتہ اور اس کے نتیجے میں فرد کا زوال، اداروں کا تباہی، اخلاقی انحطاط، انسانی کتناہی اور سیاسی بے اعتنائی اب بھی اس طرح موجود ہے سو ادیب کی مزاحمت بھی جاری ہے۔



جدھر دیکھئے بے لباسی ہے کتنی
نئی نسل تجھ پر اداسی ہے کتنی



صدرا العطش کی ہے اور دل کی دہری
زہی آرزو دل کی پیاسی ہے رگتی

ہر انسان گھبرایا گھبرایا ہے
مرے شہر میں بدحواسی ہے کتنی

محبت کے پردے میں ملتا ہے دھوکا
فضا زندگی نمی سیا سی ہے کتنی

غریبوں کی قسمت میں دولت نہیں ہے
مگر زندگی التماسی ہے محنتی

ضمیمہ اپنا بازار میں بیچ آئی
تو لے زندگی زندگی واسی ہے تھی

سند یا تو پر کاش لیکن نہ مالی
خفا ز دست تو کہ از جیب سے کتنی

● ۱۹۹ - سیکرٹری - ۱۱۱۱ کے پوسٹ، نئی دہلی

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

ادھر آنکھ کر کے ادھر کان کر کے
وہ انجان میٹھے ہیں یہی ان کر کے

بھٹاتے ہیں ڈر میرے دل میں خدا کا
میں نادان ڈر لوگ انہیں کر کے

خدا کو زمیں پہ تارو اسے لوگو
ذرا گستان کر کے ذرا دھن کر کے

ہے، اسکی جیبوں میں صل مشکلوں کا
تو سمجھنا مشکل تو تھان کر کے

مگر دل مجھے آج بھی کوستا ہے
 ز سہارا میں تو نگاہیں پڑا کر کے

توے شعر میں مرزا کاٹے ہیں عصمت

● کتاب نمبر ۱-۲-۳-۴-۵، جلد اول

ممکن ہے یہ سلوک مناسب نہ سمجھ سے ہو
میں چپ رہوں تو کوئی مخاطب نہ سمجھ سے ہو

اس شکل سے مجھے دنگ لے کر شکست دینگ
حب آئینے کا رخ مری جانب نہ مجھ سے ہو

تم وہ تہیں پس اپنے محاسن دکھائی دیں
میں وہ تمہا نکشتاں معاف نہ مجھ سے سو

الفاظ کا تو مجھ کو تسلط نہیں قبول
یہ ادب بات رہو مطالبہ نہ کھرے سو

خاک اپنی مٹیوں کو کھٹوں بندھنے
مٹا کر مٹوں کا واسطہ نہ ہو

اوراق سے بنی ہوئی تواریخیں رنگ رس ہیک

شیخ فضل بن، نند اولیٰ مرتضیٰ بن ابی۔ عیوب الی

نور محمد چودھری

پرنسٹن انٹرنیشنل یونیورسٹی، نیو جرسی، نیو یارک - (یوپی)

ماسٹر پوین سنگھ



دشمن و تائبانک ہو، وہ ایک شاذ و نادر انسان بنے۔ آپ کے طرح معمولی کلرک نہیں۔ لہذا اس کو پڑھانے کے لئے میں نے تقریباً صاحب سے بات کر لی ہے وہ بڑی خوشامد کے بعد ایک گھنٹہ دینے کے لئے رضامند ہوئے ہیں میں تعویذ دیر کے بعد وجہ دے رہا ہوں گے آپ ان سے بات کر لیں۔

نقوی صاحب جیسے ہنگے ٹیچر کی کیا ضرورت تھی۔ کسی اور سے بات کر لینی تھی، چھوٹی کلاس کے بچوں کو پڑھانا کوئی مشکل کام تو ہے نہیں۔

”کمال ہے۔ جو آپ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ چھوٹی کلاس کے بچوں کو صحیح ڈھنگ سے پڑھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہمارا بچہ اب نقوی صاحب ہی سے پڑھے گا۔“

میری بیوی نے اعتماد اور فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اور باہر چلی گئی۔

میں نے چائے کا آخری گھنٹہ لیا اور باہر آسمان کو دیکھنے لگا۔ جہاں اپنے ننھے بھیلانے اڑتے ہوئے بے نیاز پرندے اپنے گھرنسلوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔

دورانے پر دستک ہوئی۔ میری بیوی دوڑتی ہوئی گئی جیسے وہ اس دستک کا بے چینی سے انتظار کرتی رہی ہو۔

میں بھی دورانے کی طرف بڑھا۔

”آداب، آداب“ کی آوازیں آئیں۔ معلوم ہوا نقوی صاحب تشریف لارہے ہیں۔

رسمی تعارف اور چند کمالی جملوں کے بعد۔ میری کچن میں پہلی

گئی۔ ادھم دوزوں کو لمون تک خاموش بیٹھ رہے۔

چند ماعتوں کے بعد، نقوی صاحب گیا ہوئے۔

موسم بیاہکا وہ ایک خوش گوار شام تھی۔ بادلوں کے ٹکڑے ایک دوسرے کے تعاقب میں دوڑے پلے جا رہے تھے۔ پیڑوں میں نئی کونپلیں پھوٹ رہی تھیں۔ سگے ہوئے ترندے وہ نباتات حاصل کر چکے تھے۔ سہانی ہوائ کے جھونکوں کی سرسراہٹ دل میں انگلیں پیدا کر رہی تھی۔

میں تھکا ہارا اپنے دفتر سے گھر پہنچا تو بیوی نے بڑی بے دلا سے مجھے خوش آمدید کہا۔ اور مجھے دلوں سے کہنے لگی کہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لیں، میں آپ کیلئے چائے کے کرائی ہوں۔ مجھے آپ سے ایک اہم موضوع پر بات کرنی ہے۔ اہم موضوع سن کر میں چونک گیا کہ بیوی کس اہم موضوع پر بات کر رہی ہے گی، پھر خیال آیا کہ آج کل وہ فی دلی کی خبریں سن رہی ہے اور اخبار بھی پابند کسے پڑھ رہی ہے۔ ممکن ہے کہ اس نئی سیاحی اور فزیکل صحت حال پر بات کرے۔ یوں بھی ان دنوں ملک کے بگڑے ہوئے حالات ہی اہم موضوع ہو سکتے ہیں، اس کے علاوہ کوئی موضوع تو اہم نہیں رہتا۔

چائے کا کپ اس نے میز پر رکھا تو میں اسے سوائے نگاہوں سے تلے لگا۔

وہ کہنے لگی: آپ دنیا لانے کی فکر میں تو لگے جا رہے ہیں لیکن آپ کا اپنے ننھے بچے کا کوئی غم نہیں۔ اس کے مستقبل کے لئے آپ ذرا بھی فکر مند نہیں ہیں، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اس بار پھر ترقی و کلاس سب سے پاس ہو رہے۔

”لیکن ابھی تو میری کلاس میں بے یلگم، اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اب اس کے نمبر کیونہ آئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اتنے بھونٹے پر پڑھائی کا زیادہ لوڈ اچھا نہ ہو گا۔“

”نہ کہ بے یلگم، بے یلگم۔ یہ تو کچھ غصیل ہے میں جوا دیتا ہوں کہ تھکے ہوئے بچے کی زیادہ مشق کی جائے تاکہ اس کا مستقبل



ایک ہی وقت میں تین باتیں سن کر ہرگز
نہیں ہو سکتی تھیں۔

لیکن وہ کیا کر رہی تھیں؟

جب ہم اپنے بیچ ام دم 2004ء 2004ء میں پہنچے
تھا۔ عبد العزیز کو اس کا نام لے کر آنا تھا۔ اس پر شہر کا ایک ملاک
یونان پر عبد العزیز سے پوچھنے لگا۔

”کیا تم مسلمان ہو؟“

عبد العزیز نے جواب دیا۔

”ہاں“ میں مسلمان ہوں۔“

یہ جان کر وہ ملاک حیران رہ گیا اور بولا۔

مسلمان ہو تو تم پر تنگ کیوں لگائے ہو؟

عبد العزیز نے کہا۔

”میاں یہ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا، یہ تنگ نہیں ہے یہ تو
استاد کا شیر واد ہے اپنے شاگرد کے لئے۔“

یہ سن کر وہ ملاک بھونکا سا رہ گیا۔

”نفوی صاحب کی بات آپ نے سنی۔“

جو کہنے کچھ سے باہر تھے بولے کہا۔ تو میری سرور کی سلا
ٹوٹ گیا۔

”ہاں، سن لی۔“

”اب آپ کو ہر مہینے پانچ سو روپوں کا بندوبست کر لیا ہے

اپنے لئے نہیں اپنے بچوں کے لئے۔“ اولاد کے لئے ڈوکی کیا نہیں کرتا

آخر سب کچھ فریجوں میں ہی کئے ہے۔ آپ کو بس آٹنا یاد رکھنا ہے کہ

تخاؤ کے علاوہ پانچ سو روپے EXTRA مہینے کی پہلی تاریخ

پر اتنی اچانک تیز ہو گئی ہیں۔“ ادارہ مجھ کوں میں آٹنا ہوتا ہے

سو کھاتے میری گویا آٹنا میرے کان شاخیں شاخیں کی آوازوں سے

گوجا رہے ہیں اودان میں سو روپے کے پانچ ٹوٹ رہے ہیں پہلی تاریخ

اور بچے کا درخش مستقبل اٹکا ہوا ہے۔

1

توسیلے زر کا پتہ



کمال اور وہ اس کے لئے تیار تھے۔

کے لئے اور میں چاہتا ہوں کہ تم سب مجھے خبروں سے باخبر رہو۔“

پھر ویسا ہی پراگندہ ہوا، سب کے اپنے گھسٹے، اور غصے اور

پھانے کا سامان لے کر اپنے اسکل پر پہنچ گئے۔ دن بھر ڈھان بھری

شام کو دو گھنٹے کی چھٹی تھی۔ پھر اس کے بعد ملت کو سنبھلے ہوئے

پورے سنگھ اپنی نچی بھائی لہراتے ہوئے ہمیں پڑھاتے رہے۔

آہستہ آہستہ دن گزرنے لگا۔

اور ہر ایک دن پورے سنگھ ہمیں امتحان دلانے کے لئے شہر

لے کر آتے تھے جہاں ہم رنگ ایک ڈوکی ہوئی دھرم مشالہ میں آکر ٹھہرتے

پورے سنگھ کا حکم تھا کہ سب کو سب روپے ہی تیار

ہو جائیں۔

سودا بھی نکلا بھی نہ تھا کہ ہم سب تیار ہو کر ایک لائن میں کھڑے

ہو گئے اسکوں کی طرح پہلے پڑھتے ہوئے۔

پھر غرضی چھا گئی!

ہم لوگوں کے سامنے بے صدا کس اور خاموش کھڑے پورے سنگھ

کچھ دیر کے بعد آگے بڑھے اور بولے۔

”میرے پیارے بچو! آج امتحان تھا اور ہمیں ہمارا بھی ہے۔ ہم

نے جو محنت تمہارے ساتھ کی ہے اور جس گن سے تم نے پڑھا ہے۔ اور

تمہارے والدین نے تمہارے لئے جاپتی تھانوں کا تیار کیا ہے ان سب کا

پہل تمہیں اوشیٹے گا، مجھے پورا بھروسہ ہے، اور اس سے کہ تم ضرور

پاس ہو جاؤ گے اور اچھے انسان بن کر اپنے دیش کا نام بڑھاؤ گے اور

اسکوں کا نام بھی روشن کر دے اور ہمارے نام کو بھی بڑھائیں لگاؤ گے

میری دعاؤں، میرا آخری راجہا ہے ساتھ ہے۔“

یہ کہتے ہوئے پورے سنگھ کی آواز بھڑکتی تھی۔

ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جن کو وہ ہدی کر کشش کے ساتھ

سچے لہرتے تھے۔

ان کی کارٹر ایک بار پھر بلند ہوئی۔

”اب ایک ایک لمحہ کے تم میرے پاس آؤ، میں تم سب کے ہاتھ

پر تنگ کروں گا۔ اور تمہیں پورا بھروسہ ہو گا۔“

قال میرا آؤ گا مسلمان کھڑے ہوئے سنگھ ہر رگ کے

کارٹا آتے آتے اس کے ہاتھ پر ایک تھپتھپانے لگے بڑھاپے۔



آشا پریمات

تمہارے جانے کے بعد

اکثر
تمہارے جانے کے بعد
دریچے کھلتے ہیں
سند ہوتے ہیں
شوخی لہریں
سرکشی کرتی ہیں کس ادوں سے
سانپ کے کھنچل کی طرح
سمندر کی لہریں
سمٹی ہیں سکڑتی ہیں

اور
اپنی ہی گہرائی میں ڈوب جاتی ہیں
کچھ لمحے
ناؤ کی مانند
سطح پر ابھرتے ہیں

اور اوجھل ہو جاتے ہیں !
● کوٹ بانڈہ، وارڈ نمبر ۱۶ - سیٹھ ۸۴۳۳.۲

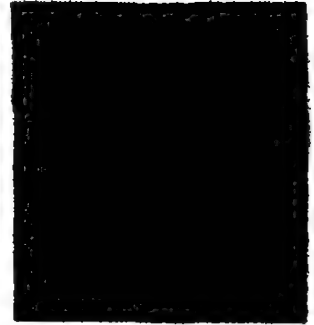


قمر قدیر ارجم

لیڈی فاسٹس

وہ ایک لڑکی
انہی حویلی میں رہنے والی
اپنی عمر کی تازگی کو
لپٹنے بدن کی کنواری ہیک کو
اپنی جببیں کی چاندنی کو
روح کی روشنی کو
سمیٹ کر پھر
دزدیدہ پا
میرے خوابوں میں آگئی ہے
یہ شکن شکن لباس مرا
میرے گھر کی منیسی سی بو
میرے پیٹ میں بھڑکتی ہوئی آگ
اور رول کی سوندھی خوشبو !

● میوہ کرتی ہے کہ اس کو لوٹا دوں
اور روح کی روشنی کا سودا کر لوں۔
● قمر تہرہ، یاروہ دوری و مراد آباد (گولہ)



شہد حشاش

ایک نظم

وہ لڑکی
جس کا سہرا بدن
تنہائی کا زہر پیٹے بیٹے
نیل پڑتیا تھا
جوت اگل برکھری
اُتی جاتی لہریں گنتی
اور پھر
لہروں کے تماغیں جو کنارے کھٹے
وہ قدم بہ قدم
پہنچے مٹی
تہہ تہیں
کھلے سمندر ج
ہنسا دیکھ کر
ترنے کی

جانے کو کسی بات ہوئی
باسی کا بدن
پھر سے سہری ہو گیا

● شہد حشاش، میوہ کرتی، سیٹھ ۲۰۲۰۰۲

اردو ادب میں بے ادبی کی تاریخ

جو لوگ تحقیق و تجسس کے اوصاف سے متصف ہیں وہ ہمیشہ ان مسائل کو جاننے کی فکر میں رہتے ہیں جو ان کے لئے دھڑکنے والی چیز ہوں بلکہ ایسے اسرار کا انکشاف کرتے ہوں جو پیش منظر میں تو موجود ہوتے ہیں لیکن ان کے پس منظر کو دریافت کرنے بلکہ انکشاف کرنے کی ضرورت ہوں انہیں مسائل کا حل معلوم کرنے کی فکر بھی ہوتی ہے۔ یہی لوگ ایسے اسرار سے پردہ اٹھانے کے منظر پر ہوتے ہیں جو ان کی توجہ کو جلیب کرتے ہیں لیکن ان کو معلوم کرنے کی دشواریاں حوصلہ شکن بھی ہوتی ہیں۔ ان مسائل کا حل آسان نہیں ہوتا جتنا بادی النظر میں سمجھا جاتا ہے۔

ان سارے اسرار کا قدر مشترک یہ ہے کہ ان کی حقیقت یا اصل پس پردہ کا واضح انکشاف، یا فوری جواب ممکن نہیں ہوتا۔ ان کی ایک اور صفت یہ بھی ہے کہ اگر ان کی حقیقت کے بارے میں کوئی انکشاف ہو جائے اور کشاف اس کے نتیجے میں کوئی نظریہ قائم کر لے تو دانشور کے بائیں اس نظریے کے بارے میں شدید اختلاف کا وجود ہوتا ہے۔ ہر دانشور کسی مسئلے کے متعلق اپنے اختلافات ظاہر کرتا اور بالآخر اس حقیقت کو شبہات کے لئے دیکھنے میں جکڑ دیتا ہے کہ اس حقیقت پر بھی باطل کا گمان ہونے لگتا ہے۔

ہر دانشور اپنی تحقیق کے نتائج شائع کرتا ہے اور بے شمار ایسے طالبان علم ہوتے ہیں جو اس کے نظریات سے استفادہ کرتے ہیں لیکن کچھ یوں بھی ہوتا ہے کہ اس مسئلے کے بارے میں کوئی دوسرا دانشور قطعاً مختلف نتائج اور بعد اگانہ نظریات قائم کرتا ہے اور جب اس کے نظریات شائع ہوتے ہیں تو اس سے پہلے کے نظریات کے بارے میں شکوک پیدا ہو جاتے ہیں گویا ہر دانشور اپنی تحقیق کے نتائج کو درست ثابت کرتے ہوئے دوسرے دانشوروں کی تحقیقات کے نتائج کو ناقابل قبول قرار دیتا ہے اور قلمی کی حیرت و تجسس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

جہاں تک سائنس کا تعلق ہے وہاں اس قسم کے اختلافات اور شکوک کا امکان بہت کم ہوتا ہے اس لئے کہ سائنس کی معلومات، انکشاف اور نتائج ایسی مضبوط اور قاطع اختلافات بنیادوں پر قائم ہوتے ہیں کہ ان سے اختلاف کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ جبکہ فلسفہ ادب، تاریخ وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن کی تحقیق اور نتائج کا کام بعض اوقات مغرضات، اور بعض اوقات منطقی امتحانات پر مبنی ہوتا ہے۔ جن سے اختلاف کرنا یا جن کے مطالعے کے بعد مختلف نظریے قائم کر لینا ممکن ہوتا ہے۔

تحقیق و تحقیق میں ایک عجیب علی لذت ہے یہی وہ لذت اور کشش مستقل ہے جو دانشوروں کو انکشاف اسرار اور دریافت حقیقت کی کوششوں میں مصروف رکھتی ہے اور جب کوئی شخص کسی مسئلے کے حل کو دریافت کر لیتا ہے یا کسی نتیجے پر پہنچ جاتا ہے تو اس کو وہ عجیب مسرت حاصل ہوتی ہے جو کسی اور کامیابی میں نہیں ہوتی۔ مسئلہ میں قدر مشکل ہوتا ہے انکشاف سے اتنی ہی زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ نتائج، انکشافات، افادیت کا فیصلہ نہ صرف قارئین کرتے ہیں بلکہ وہ لوگ بھی جو ان نتائج کو اپنی کسی تحقیقات میں استعمال کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔

کسی بھی تحقیق کے نتائج کا انکشاف صرف انہیں ہوا کرتا ہے جو ان سے دوسرا چراغ جلتا چلا جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک راز کا انکشاف ہونے کے بعد دوسرے کھول دیتا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ واقعات کا سلسلے سے مستفیض کیا جاسکتا ہے۔ ہر مسئلہ کا حل ہر شخص کے لئے ہوتا ہے اور وہ ہر شخص کو اپنا اس کے بارے میں شبہ کی گنجائش نہیں اس لئے کہ حقائق

کو مسترد ہو گیا۔ لیکن اس حادثہ کے اسباب و اسباب کا کچھ دانشور بھی متفق ہیں۔

مسائل جو درحقیقت سے غلطہ لگائی ہیں ان کو اس طریق سے تعلق نہیں وہ حادثہ نہیں ہو سکتے۔ حالات اور واقعات اور امکانات کے حدود میں چھوٹے ہیں جن کی طرف متعدد مختلف کیفیتیں وجود اور اسباب و اسباب سے مرکب ہوتے ہیں۔ ان سے بحث اور نتائج کی ترکیب و اختصار کا اپنی ذہنی تخیل و دوست کی حفاظت اور مرہم ہونا چاہیے۔

زبان کے آغاز کا مسئلہ بھی اسی طرح ہے۔ یہ کوئی صحیح نہیں جاسکتا کہ انسان کی گفتگو کا آغاز کس طرح ہوا۔ اس مسئلے پر ابابا الفاظ اور معلومات کی حالت سے ہوا۔ البتہ یہ فرض ہے کہ اس مسئلہ اور اس کے چکر گھمراہ یا اشتغال کے نتیجے میں اہل خیال پر لفظ و بیان کی اہمیت کو ختم حاصل ہے۔ اس کے ذکر زبان گفتگو مقدم ہے اور تحریر و غیرہ زبان سے گفتگو کو تقریر پر ہزار سال کی فوقیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے ابتدائی دور میں انگلیوں اور ہاتھوں کی حرکات کا ساتھ ساتھ ہر س کے آثار و چڑھا کے ذریعے اخبار خیال یا گفتگو کا طریقہ رائج تھا جسے باہرین سائنس نے GESTURAL طریقہ کا نام دیا ہے۔ اس کے بعد تصویر کا طریقہ گفتگو PICTORIAL اور پھر نقشہ یعنی ARTISTIC بھی وہ ذرائع تھے جن سے آج ایک دوسرے کو اطلاعات پہنچا پھرتے تھے۔ اور ان طریقوں کو مختلف ادوار سے مراد کہہ دیا گیا ہے۔

اب تو یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ بعض جانور اپنے ہم جنسوں سے مختلف آوازوں کے ذریعے گفتگو کرتے ہیں مثلاً شہد کی مکھیاں۔ یا مہر میں کھل اور ڈالٹن DOLBY میں شہد کی مکھیاں آپس میں مختلف خوشبوؤں، رقص، اور بازوؤں کی حرکت سے اپنی بات دیکھ کر سمجھ کر بات پہنچاتی ہیں۔ ڈالٹن کے بارے میں عام خیال ہے کہ وہ آپس میں نہایت ہمارا صوفی ذرائع سے گفتگو کرتی ہیں۔ ایسے پرندہ کو اکثر دیکھتے ہیں آتے ہیں جو کسی قدر کوشش سے انسانی آوازوں کی نقل کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

مطالب کو دوسرے ملک پہنچانے کا طریقہ قدیم زمانے سے رائج ہے۔ اب تو ریڈیو ٹیلیفون اور کمپیوٹر یہ کام سہا بنام دیتے ہیں پہلے تو کتا داز سے بھی یہ کام دیکھا ہے اور اب بھی افریقہ اور جنوبی امریکہ کے بعض جنگلوں کے قبائی ان ہی وادی کو غریب پہنچانے کا ذریعہ بناتے ہیں۔ اس امر پر سب ہی متفق ہیں کہ زبان کے آغاز کا مسئلہ اب تک لایا نہیں ہے یا یوں کہا جائے کہ تاحال حل نہیں ہو سکا ہے۔

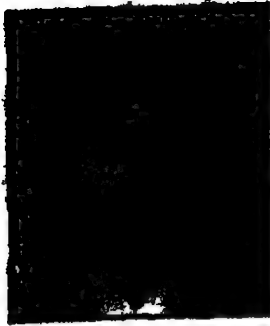
۱۹۳۴ء میں ترکی میں زبان کے تعلق مسائل پر غور و خوض کے لئے ایک عظیم جلسہ منعقد ہوا جس میں مختلف ممالک کے معروف باہرین لسانیات اور دانشور شریک ہوئے۔ اس جلسے میں دانشوروں نے جو تقریریں کیں ان میں باتفاق راستے یہ فیصلہ ہوا کہ ترکی زبان تمام دنیا کی مختلف زبانوں کی بنیاد ہے یعنی والدہ مکرہ ہے۔

زبان کے بارے میں معلومات کا جو خزانہ مصدقہ طور پر پایا جاتا ہے وہ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح کا ہے۔ اور متعدد زبانوں کا وجود ثابت کرتا ہے اگرچہ ان میں سے اکثر زبانیں اس طرح تلف ہو چکی ہیں کہ ان کے نشانات بھی مشافہ و نادیدیں زبانیں انقباضات کا نشانہ ہو چکی ہیں، ہر قریبی ہیں اور شاید آئندہ بھی ہوں۔ بدل بھی جاتی ہیں۔ زبانیں مریض گئی ہیں۔ کچھ زبانیں مرے پھر زندہ ہو گئی ہیں بعض زبانیں حکم کے قوس کے بدلتے ہوئے حالات کے تحت تغیر پذیر ہو جاتی ہیں لیکن اس قسم کے انقباضات زبان، ایک دو سال میں واقع نہیں ہوتے۔ بسا اوقات سال کا عرصہ کار ہو سکتا ہے۔ صدیوں میں کہیں کوئی تبدیلی رونما ہوتی ہے۔

زبان کے آغاز کا مسئلہ یہاں تک آنے کے بعد اس مرحلہ پر پہنچتا ہے جہاں دنیا کے عظیم ترین اور حکم و معتبر ترین فیولہ الاعلا سے استفادہ کرنا ضروری ہے اور وہ ذریعہ معلومات ہے۔ قرآن پاک۔

زبان کے مسائل آغاز سے تعلق تحقیق و بحث کرنے والے محققین اور دانشوروں نے دنیا کے سارے ممالک کے محققین کو ایک شخص ذہنی کی وجہ سے اس عظیم کام انڈیا میں موجود تفصیلات کو نظر انداز کر دیا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ ہندوستان کے محققین جو اس فن میں تحقیق کا کام کرتے ہیں وہ سب مغرب کی پیداوار ہو کر آئے ہیں جہاں کا مذہب ایسا ہے جس میں مذہبی عقائد کے بارے میں خاموش پیکار کا رویہ اختیار کر لیا ہے لیکن قدیم زمانے میں علم الاعلان کا مسکن و مقصد تھا۔

[مکمل]



سوروز شاکر



اشرف ہاشمی



سہیلہ اختر

جاگے آنکھوں کے خواب لگنے لگے
سارے منظر حباب لگنے لگے

ایسے میلے کہاں تھے بستی میں
رستہ رستہ عذاب لگنے لگے

کیا سبوں سے گزر چکا یانی
کیوں جگوں کے حساب لگنے لگے

وہ گئے سب الٹ پلٹ ہو کر
لوگ سارے کتاب لگنے لگے

دیکھتے دیکھتے بکھر جائیں
تھر کے بچے کتاب لگنے لگے

ہوٹ ترہوں تو کس طرح ڈاکر
ابراہیم سرا لگنے لگے

● سوانحی گیت، منٹکوں کی گلی۔ جوہر چوہدر

● ہاؤس برائے ۳۰، بلاک ڈی گلی نمبر ۱۲ انکمنی ٹاور۔ دہلی۔ ۹۲

روز بلا دھڑکی کا ہے

آنا جانا مٹی کا ہے

روح کی تباہی سے روشن

جسم کا سونا مٹی کا ہے

سانسوں میں مٹی کی لے

خون میں تغہ مٹی کا ہے

عشق، خلیا، پیمان، ہر لفت

سارا قصہ مٹی کا ہے

جاگ کی حرکت، ہاتھ کی حرکت

نہی کیا چہرہ مٹی کا ہے

ہاتھ میں ہاتھ دبانے والے

دھیرے! پنچہ مٹی کا ہے

تھہرے بھی رشتہ نکلے گا

● بیج تو الہ مٹی کا ہے

● سورج حقیر بدن کے بندے

● سارا دکھا پنچہ مٹی کا ہے

● دل جیسا گل، ہر شہر حباب

● خون کو تحفہ مٹی کا ہے

سخت ناقابل برداشت اذیت میری

اور پھر اس پر یہ خاموش طبیعت میری

ڈال دی خواہش تکمیل پس پشت، مگر

پیش آجائے نہ لجھو ہی ضرورت میری

جسم معمول کی دل دل میں دھنسا جاتا ہے

پھر بھی اتنی نہیں آنکھوں سے یہ حیرت میری

تیری گویائی نظر بند ہے، معلوم نہ تھا

تجسس کرتی رہی گلیوں میں سماعت میری

اُنے صحرائے بگولے بھی عبادت کے لئے

ایسی بیمار پڑی شہر میں وحشت میری

● کیا بدلتا، ضرورت ہو تو حیدر الی لے لے

● چہرہ دے میرے ہر گز یہ سادگت میری

● جس کا عاقبت تھا تو کس کی موت تھی

● اب یہ عالم ہے کہ میں سبکدوش میری

● ۵۱۔ ستیہ نگر، جھونپڑی۔ ۵۱۔ (دہلی)

انسانی معاشرے کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔ اس سے پہلے اسی سے انسانی معاشرے کی بنیادیں بنائی گئیں تھیں۔ مگر بد انسان جب اس سے مار کر پورا کر لیں اور اس کی شکل میں
 انسانی اجتماع میں جہاں کا منظر دیکھا تو اس کام سے قور کر لی اور پیغام
 رسائی کا دھند اختیار کر لیا۔ ہماری کہانیوں میں تو کوئی پچھلے سے
 پریمیوں کو ایک دوسرے کے پیغام ہی نہیں پہنچاتا بلکہ انھیں ملاقات
 کی ترغیب بھی دیتا ہے تاکہ نسل انسانی کے مسلسل میں ظالم سلج رخنہ
 انداز نہ ہو سکے۔ لیکن لگتا ہے کہ کوئی بہت جلد اس دھند سے بھی کٹا
 گیا۔ کیونکہ ایک بدنام زمانہ پیشہ تھا۔ اور پھر اس میں مددی قائمہ تو
 مطلق تھا۔ انسان کے آنگن میں رہتے ہوئے کوئی کوئی مادی مانگو
 کی اہمیت کا احساس پوری طرح ہو گیا تھا۔ چاہے یہ فائدہ راست اقدام
 سے حاصل ہو یا غلط اقدام سے، بلکہ اس نے دیکھا کہ غلط اقدامات نسبتاً
 زیادہ سودمند تھے۔ سو اب اس نے چوری کا پیشہ اختیار کیا۔ انسانی
 تہذیب کا ایک اوٹ انگ بن گیا۔ مگر مزے کی بات یہ ہے کہ کوئی شخص
 اتفاقاً یا خیر ارادی طور پر چوری کا مرتکب نہیں ہوتا اسے ابھی طرح
 معلوم ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ایک بار میں نے ایک کوٹے کو چوری
 کرنے دیکھا تو حیران رہ گیا کہ وہ کیسے ایک مشتاق اور خاندانی چور کے
 طرح چوری کے مختلف مراحل سے گزرا تھا۔ میں نئی دہلی کے رنجیت پٹل
 کی دوسری منزل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک صبح میں کڑی میں سے پچی
 منزل کے برآمدے کو بے سنی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک
 کوٹے پر پڑی جو چنے تلے قدموں کے ساتھ چاروں اطراف کا جائزہ لیتا
 جھوٹے برتنوں کا اس ٹوٹے کی طرف آ رہا تھا جسے پٹل کا دیوار ایک
 کمرے سے باہر رکھ کر چلا گیا تھا۔ وہاں چاروں طرف مکمل سناٹا تھا
 اگر کوٹے کی جگہ کوئی اور پرندہ ہوتا تو بغیر کسی جھجک یا شرم کے سیدھا
 ٹوٹے پر آ بیٹھتا اور خون بغا کے مزے لوٹ کر اڑ جاتا۔ لیکن کوئی احساس
 جرم میں پوری طرح بھیگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جو کام کرنے
 چلا ہے انسانی اخلاقیات میں قابلِ توبہ ہے اور چوری کہنا سنا ہے
 چنانچہ وہ دبے پاؤں چاروں طرف نظر دوڑاتا ٹوٹے کے پاس پہنچا۔
 ایک بار پھر اس نے دلدیہ نگاہوں سے پٹے سے ماحول کا جائزہ لیا۔ جھجکا
 سمٹا، آگے بڑھا۔ تب اس نے ایک جست میں پٹل روٹی کا ایک ٹکڑا
 اپنی چونچ میں دبایا اور اس تیزی سے اڑا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک پری
 بٹالین نے اس پر حملہ کر دیا ہے حالانکہ وہاں اب بھی مکمل سناٹا تھا
 اور دیوار کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ میں سوچنے لگا کہ

انسانی معاشرے کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔ اس سے پہلے اسی سے انسانی معاشرے کی بنیادیں بنائی گئیں تھیں۔ مگر بد انسان جب اس سے مار کر پورا کر لیں اور اس کی شکل میں
 انسانی اجتماع میں جہاں کا منظر دیکھا تو اس کام سے قور کر لی اور پیغام
 رسائی کا دھند اختیار کر لیا۔ ہماری کہانیوں میں تو کوئی پچھلے سے
 پریمیوں کو ایک دوسرے کے پیغام ہی نہیں پہنچاتا بلکہ انھیں ملاقات
 کی ترغیب بھی دیتا ہے تاکہ نسل انسانی کے مسلسل میں ظالم سلج رخنہ
 انداز نہ ہو سکے۔ لیکن لگتا ہے کہ کوئی بہت جلد اس دھند سے بھی کٹا
 گیا۔ کیونکہ ایک بدنام زمانہ پیشہ تھا۔ اور پھر اس میں مددی قائمہ تو
 مطلق تھا۔ انسان کے آنگن میں رہتے ہوئے کوئی کوئی مادی مانگو
 کی اہمیت کا احساس پوری طرح ہو گیا تھا۔ چاہے یہ فائدہ راست اقدام
 سے حاصل ہو یا غلط اقدام سے، بلکہ اس نے دیکھا کہ غلط اقدامات نسبتاً
 زیادہ سودمند تھے۔ سو اب اس نے چوری کا پیشہ اختیار کیا۔ انسانی
 تہذیب کا ایک اوٹ انگ بن گیا۔ مگر مزے کی بات یہ ہے کہ کوئی شخص
 اتفاقاً یا خیر ارادی طور پر چوری کا مرتکب نہیں ہوتا اسے ابھی طرح
 معلوم ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ایک بار میں نے ایک کوٹے کو چوری
 کرنے دیکھا تو حیران رہ گیا کہ وہ کیسے ایک مشتاق اور خاندانی چور کے
 طرح چوری کے مختلف مراحل سے گزرا تھا۔ میں نئی دہلی کے رنجیت پٹل
 کی دوسری منزل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک صبح میں کڑی میں سے پچی
 منزل کے برآمدے کو بے سنی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک
 کوٹے پر پڑی جو چنے تلے قدموں کے ساتھ چاروں اطراف کا جائزہ لیتا
 جھوٹے برتنوں کا اس ٹوٹے کی طرف آ رہا تھا جسے پٹل کا دیوار ایک
 کمرے سے باہر رکھ کر چلا گیا تھا۔ وہاں چاروں طرف مکمل سناٹا تھا
 اگر کوٹے کی جگہ کوئی اور پرندہ ہوتا تو بغیر کسی جھجک یا شرم کے سیدھا
 ٹوٹے پر آ بیٹھتا اور خون بغا کے مزے لوٹ کر اڑ جاتا۔ لیکن کوئی احساس
 جرم میں پوری طرح بھیگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جو کام کرنے
 چلا ہے انسانی اخلاقیات میں قابلِ توبہ ہے اور چوری کہنا سنا ہے
 چنانچہ وہ دبے پاؤں چاروں طرف نظر دوڑاتا ٹوٹے کے پاس پہنچا۔
 ایک بار پھر اس نے دلدیہ نگاہوں سے پٹے سے ماحول کا جائزہ لیا۔ جھجکا
 سمٹا، آگے بڑھا۔ تب اس نے ایک جست میں پٹل روٹی کا ایک ٹکڑا
 اپنی چونچ میں دبایا اور اس تیزی سے اڑا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک پری
 بٹالین نے اس پر حملہ کر دیا ہے حالانکہ وہاں اب بھی مکمل سناٹا تھا
 اور دیوار کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ میں سوچنے لگا کہ

لیکن انسانی معاشرے کا اگر کسی جانور نے پورے مخمور و مخشوع
 کے ساتھ قبول کیا ہے تو وہ بھی نہیں ہے۔ افزائے کے جنگلوں میں پھرنے
 والی بھی نہیں ایک مختلف قسم کی بریڈ BREED ہے۔ مجھے افزائے
 جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ درجن میں افزائی بھی نہیں کو اس کی جنم جہوں میں
 آزادانہ پھرتے ہوئے ضرور دیکھتا، مگر میں نے اس کے بارے
 میں فلیس دیکھی ہیں۔ فلیس دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بھی نہیں نے انسان
 کی حیثیت میں نہ کر تہذیب کے کتنے مراحل طے کرائے ہیں۔ جنگلی بھی نہیں
 تو دوسرے جنگلی جانوروں مثلاً زبیروں اور درافوں وغیرہ سے مختلف نہیں
 ذرا سا کھٹکا ہوا اور وہ ہوا ہو گئیں۔ جب فرار کا کوئی راستہ ملا تو
 سپر ہو گئیں۔ مگر انسان کے ساتھ رہنے والی بھی نہیں نے انسانی تہذیب
 کے ان سارے بنیادی اصولوں کو اپنا لیا ہے جن کے بغیر انسانی معاشرہ
 کا رنگ محل آن واحد میں زمین بوس ہو جائے۔ پچھلے دنوں میں نے مگر
 وہ ڈپر بھی نہیں کی ایک پوری تقاریر دیکھی جو چارہ ہے کہ کسی سرخ سنگل
 کو دیکھ کر رک کی کڑی تھی۔ پھر جب سنگل کا رنگ سبز ہوا تو وہ چل پڑی
 اور ناک کی سیدھ میں برہم چلی گئی۔ معلوم ہوا کہ اصولوں پر بھی نہیں
 کھنڈ کرنے کی قائل نہیں۔ چنانچہ سکورٹل اور ٹرکول اور موٹرول اور
 ٹانگوں کی ہزار التجاؤں کے باوجود بھی نہیں کی اس قطار سے راستہ
 دینے سے اکھا کیا اور خراماں خراماں راوی کی طرف چلتی رہی۔ میں
 سوچنے لگا کہ بھی نہیں نے کسی ہٹ دھرمی سے انسانی اخلاقیات کے
 تینوں سنگلاخ اصولوں کو اپنا لیا ہے یعنی سرخ سنگل پر رکنا، سبز سنگل
 پر چلنا اور ہمیشہ ناک کی سیدھ میں چلنا؛ انسانی معاشرے میں کسی کسی
 اخلاقیات کے ٹریک کے ان ضابطوں کی خلاف ورزی کی اسے
 پہنچنے پہنچا تا جی مگر کیا آج تک کسی بھی نہیں کو کسی بھی دھند کے تحت
 مرنے کا حکم ہے؟ اس سے نہیں کہ انسانی قوانین کا اطلاق بھی نہیں
 پر نہیں ہو سکتا بلکہ اس لیے کہ بھی نہیں نے آج تک انسانی اخلاقیات کا منہ
 چرلنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

پرنوں میں کو آہ واحد میں ہے جس نے انسان کے ساتھ سب
 سے زیادہ وقت گزارا ہے۔ سنا ہے کہ کوئی شخص کی کشتی میں بھی سوار تھا

کھڑے نہ صرف چہرہ کرنا اور انسان کے ہونے پر کھڑے۔ اس کا نام انسان کا
تھوڑا ہی انسان ہے۔ انسان کا تھوڑا ہی ہونا ہی کرنا ہے۔ انسان
کے اس واسطے جو ہم ہیں ہونا تو تہذیب کے ارتقاء میں تو اس طرح کوئی
پچھے چھوڑ گیا ہے۔

گھوڑے سے انسان کے تعلق خاطر کی داستان نسبتاً مختلف
نوعیت کی ہے۔ کسی زمانے میں گھوڑا انجی بنگل کا باسی تھا اور انسان
کی برسوں میں ہمارا ہوتا تھا۔ اس وقت وہ سرتاپا ایک رسم
تھا۔ اس کی ساری شخصیت رسم میں مرکوز ہو گئی تھی۔ دوسری
طرف انسان کے پاس کوئی رسم نہیں تھا جو اسے رفتار سے پس کرنا
لہذا انسان نے گھوڑے پر ٹوٹے ڈالے اور رفتہ رفتہ اس سے
دوستی کر لی پھر اس نے پیار پیاریں اسے پہلے تو گام کاغذ کیا
پھر اس پر زمیں کس دی۔ اس کے بعد انسان اور گھوڑا ایک جہاں
وہ قالب ہو گئے۔ اس زمانے میں گھوڑے اور اس کے سوار کو
دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ دوہتیاں ہیں۔ بالخصوص میدان
جنگ میں تو یہ دونوں یکساں ہر کر لڑتے تھے۔ گھوڑے نے ان
میدانوں ہی میں انسان کی خوشنوازی کا متبع کیا۔ چنانچہ وہی گھوڑا جو
کبھی رسم "رسم" تھا اور درے کھٹکے پر ہوا ہوتا تھا، انسان کے ساتھ
ایک ٹولہ عرصہ گزارنے کے بعد اب ثابت قدم اور جاندار کہلا یا شہ
شہ گھوڑا انسان کی فتح مندی کا سبب بن گیا۔ بالخصوص اشوریہ
کی رسم میں گھوڑے کا یہ معاشی انداز ابھر کر سامنے آیا۔ ہوتا یہ تھا کہ
ہب کوئی راجہ، مہاراجہ کہلانے پر بھند ہوتا تو اپنے خاص الخاص
گھوڑے کو کھلا چھوڑ دیتا اور ایک فوج اس گھوڑے کے ساتھ روانہ
کر دی جاتی۔ اگر کسی رجا کا گھوڑا کوئی بد نصیب راجہ اس گھوڑے کو
روکے کی کوشش کرتا تو گھوڑے کے رکھوالے اسے تہ تیغ کر دیتے
جب گھوڑا وسیع فطرت کو زیر پالنے کے بعد واپس راجہ ہالی میں
آتا تو راجہ کو ہاراجہ کا لقب مل جاتا اور اس خوشی میں گھوڑے کے
قریبی کی رسم ادا کر دی جاتی۔ یہ گھوڑے کا عروج تھا مگر آج
اپنے اس منصب سے محروم ہو چکا ہے۔ اب وہ کھیتوں میں
ہے اور شہروں میں ناگ کہنا ہے۔ مگر لطف کی بات یہ ہے
گھوڑے اور انسان کا رشتہ اب بھی برقرار ہے۔ پہلے یہ رسم
راکب اور مرکب کا رشتہ تھا جس کی بنیادی صفت خوں خوار
اب یہ دو مزدور ہائیں کا رشتہ ہے اور اس رشتے کی بنیاد

بہت مختلف ہے۔ اس پر مشتمل ہے۔

مگر اس پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس طرح شریک سدا اسی طرح جاری
رہے گا۔ کیا وہ زمانہ نہیں آئے گا جب انسان واپس فطرت کی گود میں
جھلکے گا؟ جتنا کہ فطرت سے محرومیت، چڑا سے پیارا ہو
سے غلام، شریقی سے ماسا اور غروش سے اس پسندی کے گلیار
لوگوں نے جانوروں کے ساتھ خوشنوازی، جنسی بربریت، قوت آزمائی
اور جلتے کیا کیا کچھ منسوب کر دیا ہے۔ حالانکہ ان جملہ اوصاف مجیدہ
کے سلسلے میں "حسن کارکردگی" کا امر از تو انسان کی ہو ملنا چاہیے۔
جانوروں میں تو سماجی خیر ازہ بندی اور اپنے ماحول کو جیتا اور مصروفیت
بے دیکھنے کا راجان عام ہے۔ یہ کہ شیر بھی اتنا ہی شکار کا تلس ہے۔
جتنا اسے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے کار ہوتا ہے۔ دوسری
طرف جب انسان خون پھانسا ہے تو اس میں لذت بھی محسوس کرتا ہے
کہیں ایسا تو نہیں کہ تہذیب کی دیواروں میں مقید ہو کر انسان کے سارے
اعمال ہی غیر فطری بلکہ انہیں ہر پکے ہوں یا وہ ایک طرح کے نسلی پانگل
ہن میں مبتلا ہو چکا ہو۔ یقیناً ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ کیونکہ ایسا نہ ہوتا
تو فاختہ، چڑیا، غروش اور جنگل کے دوسرے چرند اور پرندوں
کی وحشی آنکھوں، ننگے بدن، دو ٹانگوں پر بالکل سیدھا کھڑے ہونے
کے انداز اور ان سب سے زیادہ اس کی جنونی سرشت کو دیکھ کر ہمارے
خوف کے حال نہ ہو جلتے۔ رہا ان جانوروں کا مقابلہ جو انسان
کے تہذیبی دائرے میں سمٹ آئے ہیں تو میں انھیں جانور مانتا ہی کب
ہوں۔ میرے نزدیک تو یہ سب انسان کی توسیع ہیں۔ اس کے
بدن سے پھوٹے ہوئے اعضاء ہیں۔ اس کی مزدور خواہشات کی
برہنہ تجسیم ہیں۔ انھیں جنگل کی مخلوق قرار دینا کسی صورت بھی
جائز نہیں !





نرمینہ ناز زین



شہساز احمد سردی

سجاد حسین

برکھارت میں بادل لے کر کس کا سنا آیا ہے
انکھیں ایسے شرمائیں کیوں، آنکھوں کیوں ہلایا ہے

گزرے لمحے تلی بن کر لوٹ آئے ہیں آنگن میں
آنکھوں میں پھر جگنو چلے، چہرہ مگر مسکایا ہے

گل ہی نہیں ہے، خوشبو بھی ہے، بلبل بھی ہے نفہ بھی
تم آئے ہو گھر جو چار، کیا موسم آیا ہے

چاہ کی شدت شبنم بن کر قطرہ قطرہ پھیل گئی
کیوں تم نے آئینہ دیکھا، بیچارہ شرمایا ہے

قریب قریب کیسی خوشبو پھیل ہوئی ہے، دیکھو تو
کس نے زردی سر خوشی کی، کس نے ہنس دیا

● ۷۱/۲۰ آغا ہدی اسٹرٹ، چوہان نذر - ٹکٹ ۶

نصیب میرے بھی کوئی کہیں ڈگر لکھ دے
اگر عتاب ہی لکھنا ہے عمر کبھی لکھ دے

سفر مراب کا سائے اداس راتوں کے
تما کر ب میرے نام ہمسفر لکھ دے

ہزار راستے بدلے گا وہ کہانی ہے
کہاں نصیب ہے ہجرت مجھے شجر لکھ دے

مجھے یقین ہے سب راہ جو سالم ہے
یہ اعتماد ہے میرا اے ہنر لکھ دے

تو حاصل بھی میرے جنوں میں شامل ہے
مشتیقی برون راتوں میں اک شر لکھ دے

● ۱۵ (کثیر)

کچھ خوشی کچھ ملال ہے صحرا
پیکر ماہ و سال ہے صحرا

پایں کے بیکراں سمندریں
ایک دگش خیال ہے صحرا

فکر کی برف پوش چوٹی پر
ایک مبہم سوال ہے صحرا

ہیں تھکن میں میرے بھر دہر
دل سمند ہے، حال ہے صحرا

آج کیل آسمان نہیں دنا
آج بھی تو کھال ہے صحرا

ان نظریات کی چال ہے
آؤں کی مشعل ہے صحرا

● ۱۵ (کثیر)



سید انجم
MSB & JORDY 15, 26 OSLO
NORWAY

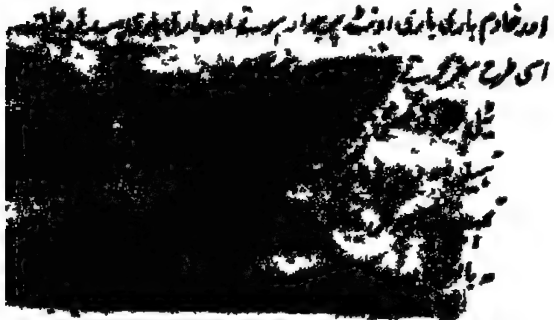
قد وقامت

”پاکستان میں قیام کے دوران مجھے ایک بات اچھی لگی اور ایک ہی پہنے کی شام مونیکا نے بتایا۔“
”میری بات کیا تھی؟“ وہ دھڑکتے دل سے میں نے پوچھا۔
”سہادی! اس نے جواب دیا۔“ صدر وزیر اعظم بعد گورنر قسم کے وی آئی پی ٹیگ کی سہادی۔ میں نے باعث ٹریفک روک دی جاتی کئی کئی گھنٹوں کے لئے ہمارے لئے شہر پر گرام چوڑا ہو جاتے۔“
”اور اچھی بات۔ وہ کیا تھی؟ میری بیوی نے پوچھا۔
”میری ایک دریافت! اس نے بتایا۔
”کیا؟ ہمارا جیسٹس بڑھ گیا۔
”اور وہ ایک آسان زبان ہے۔“ مونیکا بولی۔
”واقعی؟“
”ہاں! اس نے بتایا۔“ برنفلڈ بھل جاؤ۔ اس کا انگریزی متبادل کشتال کرو۔“
”اس بات کو تم دریافت کیوں کہہ رہی ہو۔“ بیگم نے پوچھا۔
”اس نے کہہ کر اس میں کدو کی دھواں یہ کہہ سکتے بتایا ہی نہیں۔“ مونیکا نے جواب دیا۔ ”اپنے تجربے اور مشاہدے سے میں نے خدا سے حد یافت کیا۔“
”یہ تو تمہیں مذاق کی باتیں۔ ہمارے لئے ہونے مزدیکہ کر رہی۔“ پاکستان میں سب سے اچھے تھے میرے میزبان۔ تم لوگوں کے عزیز واقارب اور دوست و احباب جو چیز مجھے سب سے زیادہ پسند آئی وہ تھے وہاں کے کھانے۔ ہر روز ناشتے میں مجھے پراٹھالٹا اب بریڈ بدلتا تھا ہے۔ پھر سل اور پھل وہاں پر بہت تھے۔
غریب رنگ اور زعفرانی بہت مزہ دیا۔“
جب اس نے قلعے تھافت نکالے تو پہنے کی شام سب کچھ بھول

میں گرم ہوشی بڑھتی چلی تھی۔ جوں ہی مونیکا نے تصویریں نکالیں بچوں نے ٹی وی بند کر دیا۔
”میں تو پرانے کا ناشتہ کروں گا۔ اور کی طرح میرے بیٹے نے فراش کی۔“
”ابھی بنا دیتی ہوں۔“ میری بیوی بولی، ”لیکن ایک شرط ہے۔“
”کیا؟“ یا سرنے پوچھا۔
”ونا شتے کے بعد اپنے ابو کو تم اور دھڑکا کر سناؤ گے۔“
”ٹھیک ہے! ہمارے بیٹے عالی بھری۔“
”تم پر اٹھا کھاؤ گے؟“ بیگم کی شرط نظر میں اب میری طرف اٹھیں۔

”سن میں سن لوں گا۔“ بیگم نے اپنی بیوی کے عزائم کا اندازہ ہو گیا پراسٹھ کے ذکر سے میرے مزے میں پانی بھرتا تھا۔ میں نے ہتھیار ڈالنا مناسب سمجھا۔

”اور وہ کبھی کتاب“ میں اسلوی مسلوٹ، پر یا سرکا بن تھا۔ ناشتے کے بعد اس نے پڑھنا شروع کیا، حضرت عمرؓ کی خلافت کے زمانے میں شام کے ملک کو جانے والے تھے۔ ایک غلام بھی ان کے ساتھ تھا۔ اونٹ لیک ہی تھا۔ اس پر سامان بھی لادھا تھا اس نے صرف ایک ہی آدمی سوار ہو سکتا تھا۔ سفر شروع ہوا تو حضرت عمرؓ اور غلام باری باری اونٹ پر بٹھارہ سوتے اور بار بار دیکھتے رہتے۔



۴۰

کچھ دنوں پہلے ایک لڑکی نے میرے گھر میں آکر بیٹھ کر
میرے ساتھ بیٹھ کر کچھ بات چیت کی۔ وہ ایک لڑکی تھی جس کا
پرکشش رنگ تھا۔

اس سلسلے میں کچھ عرصہ میرے ہاتھ لگا ہے۔ گردباں بنے بتایا
میرے لیے کسے میں کب آؤں؟ میں نے بے خبری سے
پوچھا۔

”بے شک ابھی آجاؤ۔ وہ بولے۔“ دیکھو جب ہی چاہے جب
وقت ہو۔“ انہوں نے فرزند نہ کر دیا۔

اب تم کو بابا کے پاس جاؤ گے؟ میری بیوی بولی

”تم نے کیسے جانا؟“ میں نے پوچھا۔

”چھٹی کے دن اگر وہ خون کریں تو تم ان کے پاس غور دہاتے
ہو۔“ اس نے اپنا تجربہ بتایا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“

پھر اوروں کا سبق غم کرنے تو چلے جانا۔ قزم اپنے موڈ میں تھیں
پھر ان کے دل میں گھر سے اکیلے کہیں جانا میری بیوی کے تن

بدن میں داگ لگا دیتا۔ پردیس کے کچھ تجربوں کی ساری کڑواہٹ
اس کے پیچھے میں خود گھل جاتی۔ جو کچھ بھی وہ کہتی اس کا لب لباب

یہ ہوتا کہ میں تو کہیں کوئی جشن منانے جا رہا ہوں اور وہ میری
ماتم کے اکیلے رہ جائے گی۔ گریبا میرے بعد بعض سیز کو بی اس

کا مقدمہ ہوگا۔ بغیر کسی دلائل دینے والے کے جو اس کے ہاتھ
روک سکے یا آنسو پر ہونے سکے۔ لیکن ایک بات حیرت انگیز تھی جب

کبھی میں گردباں کے پاس جانے کی بات کرتا تو وہ چپ رہتی۔ نہ
اس کی آنکھیں پھٹتی اور نہ اس کی زبان چلتی۔

اچھا! کبھی اس بھید کی کھوج بھی لگائیں گے۔ میں نے
دل ہی دل میں سوچا۔

یا میرے آگے پڑھنا شروع کیا: اسلامی فوج کے مجاہد
شہر سے باہر نکل کر حضرت عمرؓ کی راہ دیکھ رہے تھے۔ عیسائی یہ

جگہ تھے کہ مسلمانوں کے غلبہ بڑی شان و شوکت والے ہونگے
اس نے وہ بھی نہیں دیکھا کہ کسے آگے تھے۔ اتنے میں گرد

وغیرہ لڑنا نظر آیا۔ پھر شہر اور شہر کے درمیان دیکھے کسی
جسٹس نے مسکراتے ہوئے ایک عیادہ پر چھا۔



خلیفہ جہانگیرؒ پر سوار کیا؟ یہ عیادہ کون سا ہے؟ اس کا
خلیفہ قریب میں ہیں کے ہاتھ میں اونٹن کا تہا پہ ہے اور گردن شاہ
سورہ ہے وہ ان کا خادم ہے۔ عیسائی اس مسابقت کو دیکھ کر
حیران رہ گئے۔

”سین ختم! کتاب بنکرتے ہوئے یا سر نہ کیا
ہر پراٹھا ہضم۔“ میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا
”اب گردباں کے پاس جانے کی تیاری کرنا تھی۔“

”اتھار ادا اعمال“ کے حوالے سے میری ڈائری میں
نہ کمال ایک ہی ٹوٹ تھا کہ ایک زمانے میں بادشاہ کا سامنا

ہوتے ہی عوام کے سر جھک جاتے تھے اور اب یہ زمانہ آگیا ہے
کہ منتخب ہونے والا صدر سر جھکا کر اپنے دو ٹروں کا شکریہ ادا

کرتا ہے۔ مزید مواد کی امید میں کاغذ فینل میں نے جیب میں
رکھ رکھ اور نکل پڑا۔

”آپ کس مواد کی بات کر رہے تھے؟“ گردباں کے پاس
پہنچتے ہی میں نے پوچھا۔

جلی مروت میں لکھے نام والی ایک کتاب انہوں نے اٹھا
”میڈان ناروے“ نیچے ایک ذیلی سرخی تھی ”نارویجی دوریا

کی نظریں“ کتاب کو وہ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے
”پہلا باب عرب کے ایک بزنس انگریز کیٹو کے بیان سے شروع

ہوتا ہے۔ اسے تم پڑھ لو۔“

کتاب میں نے لی۔ یہ ۱۹۸۸ء میں ناروے سے شائع
ہوئی تھی اور انگریزی زبان میں تھی۔ پہلا باب نکال کے چپ

پڑھنا شروع کیا۔ مجھے یاد ہے جب تخت کا حادثہ شہزادہ ہارلڈ
(ناروے کا موجودہ بادشاہ) شاہ خالد سے تعزیت کرنے کیلئے

سعودی عرب آیا تو شاہی ادب کا خیال رکھنے والے بعض لوگوں
کی آنکھیں حیرانی سے پھیل کر رہ گئی تھیں۔ سعودی عرب میں شاہی

خاندان اور کئی دوسرے کاروباری لوگوں کے پاس ذاتی جیٹ
ہیڈرے موجود ہیں اور ناروے کا شہزادہ ایک مسافر کی طرح

عام مسافر جہاز سے پہنچا تھا۔

ایک دوسرے موقع پر ایک نارویجی طیارے کو اپنے عسری
جہاز پر ایک نوزائیدہ حادثہ پیش آگیا جس سے اس کی کھوپڑی پر

عز میں آئی تھیں۔ سعودی کے کسی بھی ہسپتال کے لئے یہ کیس

جس شخص کا جب تصور نہ کیا گیا ہو جس نے اسے
پلکے نے جتنی بھی ترسوں کی ایک رینج کے طور پر
کوئی خاص چیز کے کسی اعلیٰ عہد یا راجا یا جنگجو
کے چہرے کی تصویر کا اندازہ خود ہی لگا سکتے ہیں۔ جب ان کو معلوم
ہوا کہ وہ ایک عام شہری تھا اور اسے عام ملتی سہولت مہیا کی
جاری تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ قلعہ کو برین سرجری (وراثہ کی
جراحی) کے لئے مارا دیا جانے کے لئے ایک پراسٹیوٹ جیٹ
یاروٹی ٹیٹراڈ فرسین کے کر آیا تھا۔

دہ پڑھ چکے ہیں گرد بابا بونے
دہ جی! میں نے جواب دیا
"اپنے سوال کا جواب نہیں مل گیا؟" انہوں نے پوچھا
"معلوم نہیں۔ میں نے بتایا
"دیکھو؟" وہ حیرانی سے بولے "تم نے پوچھا تھا اصل
اقتدار کیسے تخلیق ہوتی ہیں؟"
دہ جی! میں نے اتفاق کیا۔
یہ تو جواب ہے کہ اعلیٰ اقدار انسان کے اعلیٰ اعمال

دانت کو سونے سے پہلے میری بیوی نے گرد بابا کے ہاتھ
میرے ہاتھ پر لپٹے ہوئے کے بعد خود چھکسلی دیا جس
نے بتایا کہ جلتے ہوئے میں جتنا بھی بے چین ہوں واپس پر
کوئی بے چینی میرے ساتھ نہیں ہوتی۔

وہ آج صورت حال مختلف ہے۔ میں نے اسے بتایا
"دیکھو؟" اس نے پوچھا
"مجھے مزہ کی نئی نسل کے لئے مشرق کی ہم عصر دنیا
سے اعلیٰ اقدار کی مثالیں دیکھ کر تعجب اور گرد بابا سے بیٹھے مرنے
شہزادوں کے قتلے۔ میں نے جواب دیا۔
"انسان کو دوسرے کی خدائی کا لڑو بڑا لگتا ہے۔" میری
بیوی نے کہا۔ پھر وہ چکی بجا کر بولی دو تم مرنیکا سے بات کرو
شاید اس کے پاس مشرقی شہزادوں کا کوئی قصہ ہو۔
"شاید؟" میں نے کہا اور بچی بند کر دی۔
[فریر تعریف قیام نامہ ناندے، ادھی رات کا سوچ، ایک بچہ]

بقیہ صفحہ ۲۴ - اردو ادب - میرے بے ادبی کے قاریج
خود ملیشیا جگن کی صورت میں بھی تھا۔ ایسے لوگ نہ تو قرآن کریم سے واقفیت رکھتے تھے نہ غالباً کسی نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ قرآن
پاک سے استفادہ کریں۔
در اصل تحقیقات کی ساری بنیاد ہی غلط ہے کسی خاص تحریر کے بغیر لوگوں نے یہ مفروضہ باعوم تسلیم کر لیا کہ قدیم انسان حقیقی
اور نفعی آلات رکھنے کے باوجود گفت گو کرنے کی صلاحیت سے محروم تھا صرف اختلاص سے کام چلاتا تھا۔ امریکہ میں جی ہونی بعض فلمیں
اس کا نشانہ بن کر تھیں۔ اسی طرح بعض مغربی کتب میں بھی ایسے ہی مشابہت اور تضاد ہیں۔ ان تمام شواہد نے ایک عام خیال پیدا
کر دیا کہ انسان بولنا نہیں تھا۔ ڈاؤن کی تخلیق نے سونے پر سہلگے کا کام کیا اس نے کہ اگر اس کے نظریے کے مطابق ہندو۔ انڈیا
بن گیا تو ظہر ہے کہ ہند کو خوشیائے سوار اور کیا آثار پاہوگا۔
انسان جس جسم کے ساتھ وجود میں آیا وہ اس کا ساری جسمانی ساخت اور اعضا کی تشکیل کی حالت تھی جس انما تعین کے بارے
میں یہ سب غن ممکن نہیں کہ اس نے ناممکن مخلوق پیدا کر دی ہوگی۔ یعنی انسان کے سارے اعضاء اور آلات بعینہ اسی حالت میں
موجود اول سے موجود تھے جس طرح زمانہ حال میں پائے جاتے ہیں ان میں آلات نفس بھی شامل ہیں۔
[زیر تکمیل کتاب کے چند صفحات]



شاعر

ہم عصر اردو ادب نمبر

۹۶ - ۱۹۹۵ء

[دو جلدوں میں]

اردو شعروادب کا ایک خوب سیرت

عالمی گماؤں

☆

اس دورِ تحریک تخلیقِ عالمی گماؤں کی سجاوٹوں میں اپنی خصوصیات کے اشتہارات بھی شامل کیے گئے۔ تقاریریں و نثر کا مجموعہ ہے۔

رہنمائی شریعت پر اشتہارات ہیں۔ ایک پوسٹ کارڈ بھی ہے۔

مذہب کا طلب بھیجئے۔ ہر ملک اور معیاری اشتہارات کی فراہمی میں آپ سے توقع واپس لی گئی ہے۔

THE "SHAIK" (MONTHLY) BOMBAY - 400 004.

57 Years of Publication ♦ Publishing Date 27-28 ♦ Issue May 1996 ♦ Tel. No. 382 99 04

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482 / 57.

صرف سفید بالوں سے خود کو
بوڑھا محسوس نہ کریں
سفید بالوں کو کالا بنائیے اور
جوان نظر آئیے۔ ہیکل اپنی جہان انگلیوں کی طرح

سپر وسمول - ۳۳

استعمال کیجئے۔ جو قدرتی انداز سے بڑے ہی صاف
اور آسان طریقے سے آپ کے بال کالے بنائے
ایک ہی بوتل میں حاضر ہے نہ ملانے کی ضرورت
نہ مگر نے بکھرنے کی فکر۔

سپر وسمول

بالوں کو کالا بنانے کا قدرتی طریقہ
مفت کتابچہ کیلئے لکھیے

ہائیجینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲۔ ممبئی ۴۰۰ ۰۰۱

HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

